


Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»

«Утверждаю»
Декан актерского факультета


Бочарниковс И.

Актерский факультет
Кафедра актерского мастерства

ПРОГРАММА
ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Специальность 52.05.01 «Актерское искусство» (специалитет),
специализация «Артист драматического театра и кино».

Приём на 2026/2027 учебный год

Москва, 2026 г.

I. Цель вступительного испытания

Целью творческого вступительного испытания является:

проверка способностей абитуриента присваивать авторский текст, делая его «своим»;

проверка эмоциональности, актерского разнообразия и сценической яркости;
проверка темперамента и сценического обаяния.

II. Задачи вступительного испытания

Задачами вступительного испытания являются:

- выявление способности поступающего анализировать художественный текст;
- выявление способности присваивать литературный материал;
- выявление необходимых для профессии артиста качеств: обаяние и заразительность, темперамент, эмоциональная подвижность, внешние данные.

III. Содержание вступительного испытания

Исполнение литературных произведений: чтение наизусть стихотворения, басни, отрывка из прозы (подготовить несколько произведений различных жанров).

Поступающий самостоятельно выбирает творческую программу для исполнения, цель которой выявить способность к образному мышлению, особенности сценического темперамента, степень эмоциональности, речевые данные, а также понимание смысла литературного произведения.

Поступающий готовит для чтения наизусть стихотворения, отрывки из прозы, басни (не менее трех произведений каждого жанра). Желательно, чтобы в программу были включены произведения как классической, так и современной литературы. Произведения должны отличаться друг от друга по содержанию и форме, быть различными по стилю и жанру, что даст возможность каждому поступающему полнее проявить способности, широту своего творческого диапазона.

IV. Порядок проведения

Поступающего вызывают на сцену Учебного театра Школы-студии МХАТ, и он читает наизусть экзаменационной комиссии подготовленный литературный материал.

Поступающий самостоятельно выбирает порядок чтения материала.

Список авторов, рекомендованных для подготовки стихотворений из классической поэзии и отрывков из классической прозы размещен на официальном сайте Школы-студии МХАТ в разделе АБИТУРИЕНТУ.

Список авторов, рекомендованных для подготовки стихотворений из современной поэзии и отрывков из современной прозы размещен на официальном сайте Школы-студии МХАТ в разделе АБИТУРИЕНТУ.

V. Критерии оценивания

Умение присвоить исполняемый литературный материал	Сценическое обаяние и заразительность	Темперамент	Эмоциональная подвижность	Внешние данные
От 20 до 0 баллов	От 20 до 0 баллов	От 20 до 0 баллов	От 20 до 0 баллов	От 20 до 0 баллов