


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко  
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»  
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор Школы-студии МХАТ

  
Золотовицкий И.Я.

Кафедра технологии художественного оформления спектакля

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Производственная практика - преддипломная практика**

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления  
спектакля

направленность (профиль) «Художник-технолог сцены»

Бакалавриат  
Очная форма обучения

Подписано: Золотовицкий Игорь Яковлевич  
DN: cn=Золотовицкий Игорь Яковлевич, c=RU,  
o=ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ "ШКОЛА-СТУДИЯ (ИНСТИТУТ) ИМЕНИ  
ВЛ.И.НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО ПРИ МОСКОВСКОМ  
ХУДОЖЕСТВЕННОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ИМЕНИ  
А.П.ЧЕХОВА", email=admin@mxat-school.ru  
Дата: 23.05.2023

Рабочая программа

**Производственная практика - преддипломная практика**

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1123)

Составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, направленность (профиль) "Художник-технолог сцены",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ  
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

\_\_\_\_\_

*Декан факультета СиТТ, Неволina О.С.* \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
технологии художественного оформления спектакля  
Протокол от 05.07.2021 г. № 9

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>I.</b>	<b>ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ</b>
	1.1 Цель практики
	1.2 Учебные задачи практики
	1.3 Место практики в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по практике
<b>II.</b>	<b>СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ</b>
	2.1 Объем практики и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
<b>III.</b>	<b>ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)</b>
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по практике
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по практике
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
<b>IV.</b>	<b>УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
<b>V.</b>	<b>МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ</b>

# I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1 Цель практики

Цель практики — закрепление теоретических знаний и практических навыков, приобретенных за время обучения; всесторонняя подготовка к выполнению выпускной квалификационной работы и созданию на профессиональном уровне проекта, пригодного для реализации на сцене театра в современных условиях.

## 1.2 Учебные задачи практики

Задачи практики:

- подбор и изучение материалов, а также их систематизация для использования и интерпретации их в своей ВКР;
- ознакомление с деятельностью театра и его подразделений, в первую очередь художественно-производственных мастерских и художественно-постановочной части;
- непосредственное участие в процессе создания декорационного оформления спектакля;
- участие в конструктивных и технологических разработках, в изготовлении декораций и монтажке их на сцене;
- изучение конкретных аспектов организации театрального производства;
- освоение этики поведения в театре, приобретение навыка профессионального общения и работы в системе коллективного творчества.

## 1.3 Место практики в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б2.О
<b>1.3.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
	Организация производственно-эксплуатационной деятельности в театре
	Организация театрального дела
	Охрана труда и техника безопасности
	Правоведение
	Психология и педагогика
	Сценография и технология выставочного пространства
	Техническое обеспечение спектаклей, концертов и шоу
	Технология художественно-светового оформления спектакля
	История костюма
	История материальной культуры и быта
	Культурология
	Основы государственной культурной политики РФ
	Основы режиссуры
	Расчет театральных конструкций
	Технология художественного оформления спектакля
	Иностранный язык
	Проектирование сценического оформления
	История изобразительного искусства
	История стилей
	История театрально-декорационного искусства
	Театрально-техническая документация
	Безопасность жизнедеятельности
	Русский язык и культура речи

	Театрально-техническая графика
	Компьютерная графика
	Светотехническое оборудование
	Устройство и оборудование сцены
	Информатика
	Макетирование
<b>1.3.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной практики необходимо как предшествующее:</b>
	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

#### **1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения**

<b>УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</b>	
<b>УК-3.4: Эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, и презентации результатов работы команды</b>	
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методику организации работы театрального производства;</li> <li>- специфику творческой работы в театре, особенности организации труда коллектива художественно-постановочной части (ХПЧ) и художественно-производственных мастерских (ХПМ);</li> <li>- этапы работы над новой постановкой;</li> <li>- механизмы взаимодействия участников работы над новым спектаклем, восстановлением постановки или спектаклем текущего репертуара;</li> <li>- должностные инструкции работников;</li> <li>- методы работы над спектаклем авторской группы;</li> <li>- собственную роль в производственном процессе, свои профессиональные задачи в коллективе художественно-постановочной части.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- с личной ответственностью, работая в коллективном творческом взаимодействии, мыслить самостоятельно, высказываться аргументировано, просто и ясно передавая коллегам свой замысел, своё видение, своё решение той или иной задачи;</li> <li>- организовывать работу цехов производственных мастерских и цехов постановочной части;</li> <li>- анализировать распределение зон ответственности подразделений театра в рамках реализации проекта;</li> <li>- осуществлять контроль и мониторинг факторов реализации коллективной деятельности;</li> <li>- быть последовательным в постановке производственных и художественных задач;</li> <li>- творчески взаимодействовать с художником-постановщиком, художником по свету, художником по сценическому костюму и другими создателями спектакля в процессе воплощения его внешней художественной формы;</li> <li>- вести дискуссию, диалог; обсуждать проект, соблюдая профессиональную этику.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умением аргументированно формулировать производственные задачи и контролировать их выполнение;</li> <li>- навыком организации производственного процесса;</li> <li>- навыком формулирования собственных профессиональных задач внутри коллектива сотрудников;</li> <li>- навыками обсуждения традиционных и современных методов, принципов и технологий в области светового, технического и сценографического решения спектакля в условиях творческого взаимодействия представителей художественно-постановочной группы;</li> <li>- нравственно-этической системой, системой сосуществования с партнерами; способностью</li> </ul>	

к построению диалога по согласованию совместных задач в коллективном творческом процессе;

- способностью учиться у профессионалов своего дела в различных областях театрального производства, перенимать их опыт.

**УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни**

**УК-6.3: Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда**

Знать:

- современные факторы влияния в своей сфере деятельности;
- механизмы функционирования рынка труда в условиях совершенной конкуренции;
- профессиональную специфику;
- технологию выполнения работ и решения практических задач своей сферы деятельности.

Уметь:

- понимать тенденции развития своей профессии;
- устанавливать приоритеты при выборе способов реализации поставленных задач с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения;
- критически оценивать результаты своей деятельности с целью повышения ее эффективности;
- осуществлять грамотный отбор инструментария для наилучшего решения поставленных задач в своей профессиональной деятельности.

Владеть:

- способами организации, самоконтроля и самооценки собственной деятельности;
- технологиями приобретения, использования и обновления профессиональных знаний;
- способностью использовать полученные знания в повседневной трудовой деятельности;
- навыками анализа основных современных проблем профессиональной сферы деятельности;
- ответственностью к осуществлению профессиональных должностных обязанностей.

**ОПК-1: Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе**

**ОПК-1.2: Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства**

Знать:

- основные стили изобразительного искусства и архитектуры;
- методы анализа произведений искусства;
- новейшие и разрабатываемые тенденции и достижения в области театрального оборудования, театральной техники, технологии и материаловедения с точки зрения получаемого эффекта выразительности для использования в решении художественных задач;
- многообразие художественных приемов для воплощения материальной формы спектакля (концерта, представления) в соответствии с замыслом и авторским проектом художника-постановщика.

Уметь:

- применять на практике стили разных эпох;
- анализировать эстетические, стилевые и художественные особенности спектакля;
- критически оценивать различные варианты технологических решений, отбирать материалы, отвечающие художественным задачам в профессиональной деятельности;
- анализировать выбор оборудования с точки зрения оптимальной выразительности в соответствии с художественными задачами;

- эффективно решать поставленные творческие задачи во взаимодействии с художником-постановщиком и другими создателями спектакля;
- анализировать и создавать образцы: выкраски, фактуры, различные имитации, с точки зрения соответствия художественным задачам.

Владеть:

- способностью определять пластичность и живописность в произведении любого вида изобразительного искусства и архитектуры;
- закономерностями стилистического формообразования;
- навыком «адаптации» замысла художественного оформления спектакля к условиям и возможностям театрального производства, без потери творческого задания, авторской концепции;
- навыками выбора оптимальных технологических решений с точки зрения внешней выразительности;
- навыками сравнительного анализа характеристик различных материалов и технологий, конструкций;
- различными (традиционными и современными) навыками, техниками, способами и приемами художественной обработки новых материалов в процессе создания материального оформления спектакля;
- языком выразительных средств театрального искусства;
- художественным вкусом и культурой мышления;
- способностью использования знаний особенностей выразительных средств искусства в своей профессиональной деятельности.

**ПК-1: Способен к воплощению и реализации внешней художественной формы авторского проекта спектакля (представления, концерта)**

**ПК-1.5: Применяет технические и технологические знания при реализации внешней художественной формы авторского проекта, в соответствующей области профессиональной деятельности**

Знать:

- организационную структуру театра и его подразделений;
- методику организации и планирования процесса выпуска новой постановки;
- виды и назначение документов, используемых в театре в различных подразделениях, в первую очередь в художественно-производственных мастерских и художественно-постановочной части;
- основные этапы процесса монтажа декораций спектакля, логику последовательности проведения работ;
- технические возможности сценического комплекса театра;
- современные и традиционные принципы конструирования театральных декораций, реквизита;
- современные тенденции развития возможностей осветительной аппаратуры; специализированного программного обеспечения;
- особенности производственного процесса изготовления оформления спектакля и технические возможности оборудования мастерских;
- технику безопасной эксплуатации различных видов сценического оборудования и механизмов как в период создания материального оформления спектакля (концерта, представления), так и при его эксплуатации; технику производственной и пожарной безопасности;
- состав работ по изготовлению материальной части спектакля;
- состав комплекта документации технологического описания материальной части спектакля;
- алгоритм поиска нестандартных технологических решений.

Уметь:

- анализировать полный комплекс документации по спектаклю;

- читать и выполнять комплект документации технологического описания материальной части спектакля;
- анализировать организационно-финансовую деятельность театра;
- аргументировать и отстаивать принимаемые решения, направленные на совершенствование процесса производства оформления спектакля или его эксплуатации;
- анализировать элементы оформления из спектаклей текущего репертуара театра с точки зрения оптимальных технологических решений;
- анализировать сложные типы проектных задач технологического воплощения художественного замысла сценической постановки с учетом особенностей площадки, использования новых материалов и современного оборудования;
- анализировать выбор осветительных приборов с точки зрения соответствия поставленным художественным и техническим задачам;
- выполнять выкраски, образцы фактур, различные имитации в соответствии с поставленной художественно- технологической задачей;
- формулировать профессиональные задачи своей сферы деятельности.

Владеть:

- грамотным техническим языком; профессиональной терминологией в области технологии художественного оформления спектакля и театральной документации;
- пониманием структуры и специфики деятельности ХПЧ и ХПМ;
- навыком работы с проектной документацией по изготовлению материальной части спектакля;
- методикой составления документации светотехнической части паспорта спектакля;
- способностью рационального выбора осветительных приборов и материалов с учётом особенностей площадки и сценического оформления;
- навыками научно-исследовательской работы с различными информационными источниками, справочной и специальной технической литературой, всем комплексом документации, предоставляемой театром;
- навыком формулирования собственной профессиональной художественной задачи, при создании проекта оформления спектакля, с использованием полученных знаний.

**ПК-4: Способен организовать процесс создания материального оформления произведения исполнительских искусств и его эксплуатацию в соответствии с областью профессиональной деятельности с соблюдением правил и норм охраны труда, техники безопасности, производственной санитарии и пожарной безопасности, производственной и трудовой дисциплины, правил внутреннего трудового распорядка**

**ПК-4.3: Определяет текущее состояние комплекса оформления спектакля (представления, концерта) в соответствии с областью профессиональной деятельности**

Знать:

- организацию текущего и капитального ремонта декораций;
- организацию работ по проведению спектаклей текущего репертуара;
- специфические условия эксплуатации оформления спектакля в зависимости от вида театра;
- технику безопасной эксплуатации различных видов сценического оборудования и механизмов как в период создания материального оформления спектакля (концерта, представления), так и при его эксплуатации; технику производственной и пожарной безопасности;
- традиционные и современные варианты последовательности монтажа декораций;
- нормативные документы и правовые акты, содержащие требования и правила эксплуатации театрального осветительного оборудования, используемого для создания художественного светового оформления спектакля;
- координацию и взаимодействие цехов в ситуации монтажных репетиций;
- требования к транспортировке декораций, костюмов и реквизита;
- состав комплекта эксплуатационной документации спектакля.

**Уметь:**

- проводить анализ конструкций и характер установки жестких декораций, подвески мягких декораций, анализ используемой сценической механизации в спектаклях, идущих на сцене театра с точки зрения процесса эксплуатации во временной перспективе;
- анализировать технологические, эксплуатационные свойства конструкций и материалов, используемых при создании материального оформления спектакля;
- проводить оценку соответствия используемой аппаратуры и световых изделий заданным условиям эксплуатации;
- использовать планировочные чертежи в ходе монтажа и контролировать соответствие хода работ инструкции по монтажу;
- анализировать организацию процесса складирования декорационного оформления спектаклей;
- анализировать эксплуатационную документацию, применяемую в театре: планы установки декораций, схемы развески, инструкции по монтажу, партитуры проведения спектакля;
- оценивать готовые технологические решения материального оформления спектакля с точки зрения различных условий эксплуатации.

**Владеть:**

- навыком структурирования и синтеза информации;
- навыками профессиональной оценки и анализа технологии художественного оформления спектаклей;
- пониманием всех особенностей процесса эксплуатации спектаклей текущего репертуара в театре;
- навыком работы с эксплуатационной документацией, применяемой в театре;
- навыком выбора оптимального варианта реализации творческого замысла художника с точки зрения экономической, временной и эксплуатационной составляющих;
- навыком контроля за состоянием используемого в оформлении спектакля оборудования.

**II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ****2.1 Объем практики и виды учебной работы**

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	8(4.2)	Итого
	УП	УП
Практические	96	96
Контактная работа	96	96
Сам. работа	213	213
Часы на контроль	15	15
Итого трудоемкость в часах	324	324

Общая трудоёмкость **9 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах: зачеты 8

## 2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) практики	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в ак. часах)			
		Л	ПЗ	СРС	ВСЕГО

### III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по практике включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по практике;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по практике;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РП».

### IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

#### 4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

#### 4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

#### 4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Acdmc	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office
AutoCAD 2017	Программное обеспечение автоматизированного проектирования (САПР), с помощью которого создаются точные 2D- и 3D-чертежи.

## V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ


Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
6-4	Аудитория для лекционных и практических занятий	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Доска поворотная – 1 шт.</li><li>2. Столы – 10 шт.</li><li>3. Стулья – 16 шт.</li><li>5. Шкафы – 4 шт.</li><li>5. Проекционный экран – 1 шт.</li><li>6. Проектор Vivitek 1080P Laser – 1 шт.</li><li>7. Кондиционер – 1 шт.</li></ol> <p>При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование:</p> <p>Ноутбук Asus X556UQ-DM344T – 2 шт. Проектор BenQ W140– 2 шт. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт. Документ-камера A VerVision - 1 шт. Магнитола MP3 Philips AZ3856/12 USB – 1 шт.</p>

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко  
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»  
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор Школы-студии МХАТ

  
Золотовицкий И.Я.

Кафедра технологии художественного оформления спектакля

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### **Учебная практика - ознакомительная**

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления  
спектакля

направленность (профиль) «Художник-технолог сцены»

Бакалавриат  
Очная форма обучения

Рабочая программа  
**Учебная практика - ознакомительная**

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1123)

Составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, направленность (профиль) "Художник-технолог сцены",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ  
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

*Декан факультета СиТТ, Неволina О.С.* \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
технологии художественного оформления спектакля  
Протокол от 05.07.2021 г. № 9

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>I.</b>	<b>ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ</b>
	1.1 Цель практики
	1.2 Учебные задачи практики
	1.3 Место практики в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по практике
<b>II.</b>	<b>СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ</b>
	2.1 Объем практики и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
<b>III.</b>	<b>ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)</b>
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по практике
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по практике
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
<b>IV.</b>	<b>УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
<b>V.</b>	<b>МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ</b>

# I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1 Цель практики

Цель практики – усвоение студентами первичных профессиональных умений и навыков, а именно - практических навыков в области технологии художественного оформления спектаклей, которые понадобятся им в дальнейшем при выполнении их собственной технологической деятельности. А также воспитание творческой инициативы студентов, развитие административных, организаторских способностей; приобретение самостоятельности в решении художественно-творческих, организационных, технологических и технических задач.

## 1.2 Учебные задачи практики

- освоение процесса создания и проведения спектакля;
- закрепление теоретических знаний, полученных студентами в процессе обучения по общепрофессиональным и специальным дисциплинам;
- изучение конструкций декорационного оформления;
- проверка степени готовности будущего специалиста к самостоятельной работе в условиях реального производства;
- ознакомление с опытом работы сотрудников Организации – базы практики - знакомство со спецификой смежных профессий специалистов цехов художественно-постановочной части и производственных мастерских;
- формирование умения работать в коллективе.

## 1.3 Место практики в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б2.О
<b>1.3.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
	Безопасность жизнедеятельности
	Проектирование сценического оформления
	Театрально-техническая графика
	Театрально-техническая документация
	Технология художественного оформления спектакля
	Светотехническое оборудование
	Устройство и оборудование сцены
	Информатика
<b>1.3.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной практики необходимо как предшествующее:</b>
	Театральные здания и сооружения
	Учебная практика- технологическая (проектно-технологическая) практика
	Мультимедийные технологии
	Организация театрального дела
	Охрана труда и техника безопасности
	Сценография и технология выставочного пространства
	Техническое обеспечение спектаклей, концертов и шоу
	Управление театральными проектами
	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
	Производственная практика- преддипломная практика

## 1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

**УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни**

**УК-6.2: Понимает важность планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда**

Знать:

- современные факторы влияния в своей сфере деятельности;
- механизмы функционирования рынка труда в условиях совершенной конкуренции;
- профессиональную специфику.

Уметь:

- понимать тенденции развития своей профессии;
- планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения;
- критически оценивать собственные возможности;
- анализировать результаты своей деятельности с целью повышения ее эффективности.

Владеть:

- приемами целеполагания во временной перспективе, способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности;
- полученными знаниями и способностью использовать их в повседневной трудовой деятельности;
- ответственностью к осуществлению профессиональных должностных обязанностей.

**УК-6.4: Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решения поставленных задач, а также относительно полученного результата**

Знать:

- объем профессиональных задач в своей сфере деятельности;
- процедуры реализации должностных обязанностей;
- алгоритм поиска решения поставленных задач.

Уметь:

- рационально планировать и организовывать собственную работу в пределах установленных сроков;
- грамотно оценивать трудоемкость поставленных задач и собственные ресурсы;
- решать профессиональные задачи в любых ситуациях (условиях) и в соответствии с требованиями своей сферы деятельности.

Владеть:

- технологией организации времени и повышения эффективности его использования в рамках поставленной задачи;
- навыком грамотного распределения объема задач адресно, поэтапно, в соответствии со стадией реализации проекта;
- навыком распределения собственных усилий в соответствии с объемами задач и предъявляемыми требованиями;
- аналитическим мышлением.

**УК-6.5: Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков**

Знать:

- источники получения необходимой информации по профессиональной тематике;
- способы систематизации и обобщения исследуемого материала для дальнейшего практического применения;
- содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей и технологий реализации, исходя из целей совершенствования в профессиональной деятельности.

Уметь:

- логически мыслить, систематизировать и анализировать информацию;
- критически оценивать результат своего труда;
- находить и использовать необходимую справочную информацию для дальнейшего саморазвития;
- применять информационные технологии в самостоятельной практической деятельности.

Владеть:

- навыками организации, технологиями приобретения, использования и обновления профессиональных знаний;
- навыками научно-исследовательской работы с различными информационными источниками, справочной и специальной технической литературой, документацией;
- навыками поиска и анализа информации, необходимой для решения конкретных практических задач, в т.ч. поисковыми системами сети Интернет с учетом основных требований информационной безопасности;
- способностью учиться у профессионалов своего дела в различных областях театрального производства, перенимать их опыт.

**ОПК-3: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности**

**ОПК-3.3: Использует результаты самостоятельного информационного поиска в профессиональной деятельности**

Знать:

- организационную структуру театра;
- специфику театрального производства;
- организационную структуру художественно-постановочной части (состав, структуру подчиненности, численность сотрудников);
- организационную структуру художественно-производственных мастерских (состав, структуру подчиненности, численность сотрудников);
- оборудование мастерских (название, назначение);
- должностные обязанности сотрудников художественно-постановочной части и художественно-производственных мастерских;
- технические характеристики сценических площадок театра;
- методику работы над новой постановкой.

Уметь:

- работать в коллективе художественно-постановочной части театра и художественно-производственных мастерских;
- читать чертежи сценических площадок, проектную и рабочую документацию, предоставляемую театром;
- анализировать особенности установки декораций на основной сцене театра и на других площадках;
- структурировать и синтезировать информацию;
- применять полученные знания на практике.

Владеть:

- пониманием специфики организационной структуры театра и театрального производства;
- грамотным техническим языком; профессиональной терминологией в области технологии художественного оформления спектакля и театральной документации;
- умением емко и по существу формулировать свои мысли, аргументированно излагать свое мнение;
- способностью грамотно зафиксировать полученную во время прохождения практики в театре информацию.

**ПК-4: Способен организовать процесс создания материального оформления произведения исполнительских искусств и его эксплуатацию в соответствии с областью профессиональной деятельности с соблюдением правил и норм охраны труда, техники безопасности, производственной санитарии и пожарной безопасности, производственной и трудовой дисциплины, правил внутреннего трудового распорядка**

**ПК-4.3: Определяет текущее состояние комплекса оформления спектакля (представления, концерта) в соответствии с областью профессиональной деятельности**

Знать:

- технологию изготовления объемных декораций, возможность предварительной сборки;
- технологию изготовления мягких декораций и планшетных покрытий;
- материалы и технологии, применяемые в бутафорском и живописно-декорационном производстве (традиции и современность);
- специфические особенности изготовления сценических костюмов, головных уборов и обуви;
- характер осуществления работниками ХПЧ текущего и восстановительного ремонта декорационного оформления силами работников ХПМ.

Уметь:

- проводить анализ конструкций жестких декораций спектаклей текущего репертуара театра;
- проводить анализ подвески мягких декораций, такелажа, применяемого в театре;
- проводить анализ сценической механизации в спектаклях, идущих на сцене театра;
- анализировать организацию процесса складирования декорационного оформления спектаклей.

Владеть:

- навыком структурирования и синтеза информации;
- пониманием технических характеристик сценических площадок театра;
- навыками профессиональной оценки и анализа технологии художественного оформления спектаклей.

## II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

### 2.1 Объем практики и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	4(2.2)	Итого
	УП	УП
Практические	30	30
Контактная работа	30	30
Сам. работа	27	27
Часы на контроль	15	15
<b>Итого трудоемкость в часах</b>	<b>72</b>	<b>72</b>

Общая трудоёмкость **2 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах: зачеты 4

## 2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) практики	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в ак. часах)			
		Л	ПЗ	СРС	ВСЕГО

### III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по практике включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по практике;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по практике;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РП».

### IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

#### 4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

#### 4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

#### 4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Acdmc	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office
AutoCAD 2017	Программное обеспечение автоматизированного проектирования (САПР), с помощью которого создаются точные 2D- и 3D-чертежи.

## V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
6-4	Аудитория для лекционных и практических занятий	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Доска поворотная – 1 шт.</li><li>2. Столы – 10 шт.</li><li>3. Стулья – 16 шт.</li><li>5. Шкафы – 4 шт.</li><li>5. Проекционный экран – 1 шт.</li><li>6. Проектор Vivitek 1080P Laser – 1 шт.</li><li>7. Кондиционер – 1 шт.</li></ol> <p>При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование:</p> <p>Ноутбук Asus X556UQ-DM344T – 2 шт. Проектор BenQ W140– 2 шт. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт. Документ-камера A VerVision - 1 шт. Магнитола MP3 Philips AZ3856/12 USB – 1 шт.</p>

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко  
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»  
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор Школы-студии МХАТ

  
Золотовицкий И.Я.

Кафедра технологии художественного оформления спектакля

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### **Учебная практика - технологическая (проектно-технологическая) практика**

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления  
спектакля

направленность (профиль) «Художник-технолог сцены»

Бакалавриат  
Очная форма обучения

Рабочая программа

**Учебная практика - технологическая (проектно-технологическая) практика**

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1123)

Составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, направленность (профиль) "Художник-технолог сцены",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ  
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

*Доцент, Артемьева Н.Б.* \_\_\_\_\_

*Ст. преподаватель, Мочёнова Е.Ю.* \_\_\_\_\_

*Ст. преподаватель, Смолов Н.В.* \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
технологии художественного оформления спектакля  
Протокол от 05.07.2021 г. № 9

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>I.</b>	<b>ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ</b>
	1.1 Цель практики
	1.2 Учебные задачи практики
	1.3 Место практики в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по практике
<b>II.</b>	<b>СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ</b>
	2.1 Объем практики и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
<b>III.</b>	<b>ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)</b>
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по практике
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по практике
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
<b>IV.</b>	<b>УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
<b>V.</b>	<b>МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ</b>

# I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1 Цель практики

Целью практики - формирование у студента комплекса знаний о проектной и рабочей театральной документации и уверенных навыков ее выполнения.

## 1.2 Учебные задачи практики

Задачи практики:

- изучение видов, назначения, последовательности создания проектной и рабочей документации;
- приобретение навыков подготовки рабочей конструкторской документации на элементы декорационного оформления различных типов;
- овладение навыком самостоятельного выполнения описей художественного оформления спектакля, технических заданий;
- овладение навыками разработки свето-технической документации по проекту.

## 1.3 Место практики в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б2.В
<b>1.3.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
	Технология художественного оформления спектакля
	Проектирование сценического оформления
	Расчет театральных конструкций
	Театрально-техническая документация
	Учебная практика - ознакомительная
	Компьютерная графика
	Театрально-техническая графика
<b>1.3.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной практики необходимо как предшествующее:</b>
	Организация театрального дела
	Организация производственно-эксплуатационной деятельности в театре
	Охрана труда и техника безопасности
	Сценография и технология выставочного пространства
	Техническое обеспечение спектаклей, концертов и шоу
	Управление театральными проектами
	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
	Производственная практика- преддипломная практика

## 1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

<b>УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</b>
<b>УК-2.4: Публично представляет результаты решения конкретной задачи проекта</b>
Знать: <ul style="list-style-type: none"><li>- варианты презентации проекта;</li><li>- этапы разработки внешней формы спектакля;</li><li>- последовательность разработки проектной и рабочей документации;</li><li>- основные нормативы выполнения документации.</li></ul>
Уметь: <ul style="list-style-type: none"><li>- составлять презентацию проекта художественно-технологической разработки спектакля;</li><li>- использовать различное программное обеспечение для создания комплекта документации</li></ul>

по проекту.

Владеть:

- профессиональной терминологией в области технологии художественного оформления спектакля и театральной документации.
- навыком выбора оптимальных методов создания презентации проекта;
- навыком защиты проекта на профессиональном уровне.

**УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде**

**УК-3.3: Предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата**

Знать:

- основные профессиональные задачи, которые ставятся перед художником-технологом;
- методы решения профессиональных задач по созданию комплекса документации технологического проекта.

Уметь:

- решать профессиональные задачи в любых ситуациях;
- распределять зоны ответственности подразделений театра в рамках проекта;
- анализировать театральную документацию;
- читать нормативную документацию.

Владеть:

- навыками самостоятельного принятия профессиональных решений;
- навыком составления документации по проекту на профессиональном, доступном уровне;
- навыком составления графиков работ;
- навыком выполнения работ в срок.

**ПК-2: Способен к разработке самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации технического воплощения и реализации проекта спектакля (представления, концерта)**

**ПК-2.1: Использует знания всех составляющих комплекса документации технического воплощения и реализации проекта спектакля (представления, концерта) и их особенности в соответствующей области профессиональной деятельности**

Знать:

- требования к составу проекта, представляемого в театр творческой группой;
- различные методики организации работы над выпуском нового спектакля;
- состав паспорта сценической площадки.

Уметь:

- творчески применять полученные знания при выполнении документации;
- выполнять чертежи общего вида всего комплекса декорационного оформления и его частей на основе макета или 3Д модели художника-постановщика;
- собирать материал по тематике проекта для решения художественных и технологических задач.

Владеть:

- навыками профессионального общения;
- навыком выполнения чертежей общего вида декорационного оформления спектакля по картинкам;
- способностью разрабатывать основную документацию светового оформления спектакля.

### **ПК-2.2: Способен работать с проектной и рабочей технической и технологической документацией в профессиональной области**

Знать:

- особенности процесса разработки проектной документации в условиях театрального производства;
- виды проектной документации для реализации сценического воплощения замысла художника-постановщика;
- правила и нормы оформления и выполнения чертежей и других конструкторских документов, установленные Государственными стандартами Единой системы конструкторской документации (ЕСКД) и Системой проектной документации для строительства (СПДС);
- различные методики создания световой документации;
- различные методики разработки текстовых проектных документов;
- различные методики составления монтажной описи.

Уметь:

- разработать несколько вариантов технологического решения декорационного оформления с точки зрения стоимости и трудозатрат;
- определять технологию и разрабатывать проектную документацию с учётом особенностей театрального производства;
- выполнять и читать чертежи сценических площадок, различных изделий разной сложности.

Владеть:

- навыками доступного изложения предложений или разработок в текстовом описании или чертеже без потери профессионального уровня;
- навыком профессионального выполнения комплекса проектной и рабочей документации по проекту художественного оформления спектакля, используя различные программы;
- навыком составления максимально информативной монтажной описи;
- навыком разработки полного комплекта световой документации.

### **ПК-2.3: Использует различные компьютерные программы для создания документации, получения, хранения, переработки информации в профессиональной области**

Знать:

- способы выполнения проектной документации с помощью компьютерных программ;
- способы и средства получения, хранения и переработки информации при работе над проектом сценического воплощения замысла художника-постановщика;
- особенности разработки документации для театрального производства и промышленных предприятий.

Уметь:

- грамотно использовать компьютерные программы для выполнения проектной документации;
- грамотно использовать полученную информацию для выполнения проектной документации по проекту художественного оформления спектакля;
- работать с различными справочными информационными системами и электронными библиотеками и использовать их компоненты в работе.

Владеть:

- навыками профессионального выполнения комплекса проектной документации;
- навыками работы с компьютером как средством управления информацией и выполнения проектной документации;
- навыком подготовки проектной документации с использованием оптимальных информационных систем;
- навыком разработки документации с возможностью использования ее в качестве удобного

## II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

### 2.1 Объем практики и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	5(3.1)	6(3.2)	7(4.1)	8(4.2)	Итого
	УП	УП	УП	УП	УП
Лекции	6	3	0	3	12
Практические	26	42	48	36	152
Контактная работа	32	45	48	39	164
Сам. работа	4	48	60	90	202
Часы на контроль	0	15	0	15	30
Итого трудоемкость в часах	36	108	108	144	396

Общая трудоемкость **11 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах: зачеты 8, 6

### 2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) практики	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в ак.часах)			
		Л	ПЗ	СРС	ВСЕГО

## III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по практике включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по практике;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по практике;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РП».

## IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

### 4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### 4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

### 4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе

**отечественного производства**

<b>Наименование программного обеспечения</b>	<b>Описание программного обеспечения</b>
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Acdmc	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office
AutoCAD 2017	Программное обеспечение автоматизированного проектирования (САПР), с помощью которого создаются точные 2D- и 3D-чертежи.
Capture Visualisation	Программное обеспечение для визуализации, позволяющее удобно работать с освещением, видео, лазером, фермовыми конструкциями, подвижными объектами (софиты, лебедки, кулисы и т.д.).

**V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

<b>Аудитория</b>	<b>Назначение</b>	<b>Оснащение аудитории</b>
6-5	Аудитория для лекционных и практических занятий	<p>1. Доска поворотная – 1 шт.                  2. Столы – 8 шт.                  3. Стулья – 16 шт.                  4. Шкафы – 3 шт.                  5. Стеллаж – 1 шт.                  6. Проекционный экран – 1 шт.                  7. Проектор Vivitek 1080P Laser – 1 шт.                  8. Кондиционер – 1 шт.</p> <p>При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование:                  Ноутбук Asus X556UQ-DM344T – 2 шт.                  Проектор BenQ W140 – 2 шт.                  Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт.                  Документ-камера A VerVision – 1 шт.                  Магнитола MP3 Philips AZ3856/12 USB – 1 шт.</p>