

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра философии и социально-гуманитарных дисциплин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Безопасность жизнедеятельности

Специальность 52.05.03 Сценография

специализация «Художник по сценическому костюму»

Специалитет
Очная форма обучения

Подписано: Золотовицкий Игорь Яковлевич
DN: cn=Золотовицкий Игорь Яковлевич, c=RU,
o=ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ "ШКОЛА-СТУДИЯ (ИНСТИТУТ) ИМЕНИ
ВЛ.И.НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО ПРИ МОСКОВСКОМ
ХУДОЖЕСТВЕННОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ИМЕНИ
А.П.ЧЕХОВА", email=admin@mxat-school.ru
Дата: 23.05.2023

Рабочая программа дисциплины
Безопасность жизнедеятельности

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
специалитет по специальности 52.05.03 Сценография (приказ Минобрнауки России от
16.11.2017 г. № 1117)

Составлена на основании учебного плана:

52.05.03 Сценография, специалитет, специализация "Художник по сценическому костюму",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 5 от 04.07.2020

Программу составил(и):

кандидат философских наук, Преподаватель, Пряхин М.А.



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
философии и социально-гуманитарных дисциплин
Протокол от 04.07.2019 г. № 9

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины - формирование профессиональной культуры безопасности, готовности и способности специалиста использовать приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере своей профессиональной деятельности.

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- изучить характер чрезвычайных ситуаций и их последствия для жизнедеятельности;
- овладеть правовыми основами безопасности жизнедеятельности при возникновении чрезвычайных ситуаций;
- подготовить студентов к осознанным действиям в чрезвычайных ситуациях, научить грамотно применять способы защиты жизни и здоровья в сложившейся критической обстановке;
- сформировать навыки оказания первой помощи населению при ликвидации последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, а также при массовых эпидемиях.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
1.3.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
1.3.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:
	Устройство и оборудование сцены
	Организация театрального дела
	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
	Производственная практика - преддипломная практика

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

УК-8: Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
УК-8.1: Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека в повседневной жизни и профессиональной деятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) и военных конфликтов
Знать: - законодательную базу, регламентирующую безопасность жизнедеятельности человека; - причины, особенности и характер развития аварий и катастроф; - влияние степени внезапности, скорости распространения, продолжительности действия на характер чрезвычайных ситуаций; - правила поведения в ситуациях криминогенного характера.
Уметь: - ориентироваться в современной информации и выявлять вредные и опасные факторы для жизнедеятельности человека на основе полученной информации; - применять полученные знания при возникновении конкретных чрезвычайных ситуаций.
Владеть: - основами обеспечения жизнедеятельности; - навыками безопасного труда;

- техникой безопасности.
УК-8.2: Понимает как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности и профессиональной деятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) и военных конфликтов
Знать: - основные методы защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий; - основы пожарной безопасности; - классификацию чрезвычайных ситуаций. Уметь: - применять основные методы защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий; - проводить профилактику возникновения взрывов и пожаров и других чрезвычайных ситуаций. Владеть: - правилами поведения в ситуациях криминогенного характера; - способами, останавливающими горение, в зависимости от причины возгорания; - навыками работы с детьми, подростками и взрослым населением по смягчению последствий чрезвычайных ситуаций.
УК-8.3: Демонстрирует приемы оказания доврачебной помощи пострадавшему, в том числе на рабочем месте
Знать: - основные приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций; - последствия воздействия на человека опасных метеорологических явлений; - последствия воздействия на человека радиологического излучения. Уметь: - использовать основные приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций; - применять радиозащитные средства; - применять антидоты, противобактериальные средства. Владеть: - навыками оказания первой медицинской помощи при травмах: ранах, ожогах, переломах, вывихах, растяжениях, ушибах и кровотечениях; - навыками оказания первой медицинской помощи при обмороке, коллапсе и болевом шоке; - навыками оказания первой медицинской помощи при электротравмах.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	3(2.1)	Итого
	УП	УП
Практические	32	32
Контактная работа	32	32
Сам. работа	25	25
Часы на контроль	15	15
Итого трудоемкость в часах	72	72

Общая трудоёмкость

2 ЗЕТ

Виды контроля всемestraх

зачеты 3

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов			
		3	4	5	6
1	2				
1	Введение в предмет «Безопасность жизнедеятельности»	-	1	2	3
2	Тема 1. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности	-	4	3	7
3	Тема 2. Чрезвычайные ситуации природного характера и защита населения от их последствий	-	4	2	6
4	Тема 3. Чрезвычайные ситуации техногенного характера и защита населения от их последствий	-	4	2	6
5	Тема 4. Чрезвычайные ситуации социального характера	-	4	2	6
6	Тема 5. Общественная опасность экстремизма и терроризма. Виды террористических действий и способы их существования.	-	4	2	6
7	Тема 6. Организация и защита населения по обеспечению безопасности в образовательных учреждениях.	-	4	2	6
8	Тема 7. Проблемы национальной и международной безопасности РФ. Гражданская оборона и ее задачи.	-	4	2	6
9	Тема 8. Оказание первой медицинской помощи в чрезвычайных ситуациях	-	3	8	11
10	Зачет	-			15
	Итого	-	32	25	72

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

**IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ДИСЦИПЛИНЫ****4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
	ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1	Белов С. В. Безопасность жизнедеятельности и защита окружающей среды (техносферная безопасность) в 2 ч. Ч. 1: Учебник для вузов / С. В. Белов. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 350 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03237-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/492040
2	Белов С. В. Безопасность жизнедеятельности и защита окружающей среды (техносферная безопасность) в 2 ч. Ч. 2: Учебник для вузов / С. В. Белов. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 362 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03239-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/492041
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
3	Горбунова Л.Н. Безопасность жизнедеятельности: Учеб. пособие: в 2 ч. / Федеральное агентство по образованию, Сибирский федеральный ун-т. — Ч. 1. — Красноярск: ИПК СФУ, 2008 // ЭБС «Национальная электронная библиотека – НЭБ» (нэб.рф).
4	Горбунова Л.Н. Безопасность жизнедеятельности: Учеб. пособие: в 2 ч. / Федеральное агентство по образованию, Сибирский федеральный ун-т. — Ч. 2. — Красноярск: ИПК СФУ, 2008 // ЭБС «Национальная электронная библиотека – НЭБ» (нэб.рф).

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ	
1	Всё для учебы. КонсультантПлюс – студенту и преподавателю (consultant.ru).
2	Образовательная платформа «Юрайт». Для вузов и ссузов. (urait.ru).
3	Национальная электронная библиотека – НЭБ (нэб.рф).
4	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
5	Всё для учебы. КонсультантПлюс – студенту и преподавателю (consultant.ru).
6	Медиатека Школы-студии МХАТ

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Academic	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
1	Аудитория для проведения лекционных и практических занятий	1. Стулья складные – 110 шт. 2. Стол складной – 1 шт. 3. Доска для информации – 1 шт. 4. Экран – 1 шт. 5. Колонки RCF – 2 шт. 6. Фермы для света 7. Софиты, фонари, пушки в ассортименте (осветительная аппаратура: прожектор линзовый, прожектор профильный, прожектор ARTSPORT, светильник СвТГ-05, силовой блок ДИММЕР, прожектор FAL PF1041, прожектор FAL PF1045, прожектор Spot-500, Прожектор с линзой Combi 05 PC (Spotlight), светильник заливного света с

		симметричным светораспределением Ribaltina RA1, светильник Imilight, прожектор театральный COMBI РС, Осветительная аппаратура сканер Clay Paky Alp, Осветительная аппаратура 2U панель и др.) – 45 шт. 8. Проектор EiKi LC-XS31 LCD – 1 шт. 9. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт. При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование: Ноутбук – 2 шт.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра сценического костюма

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Библиография и иконография

Специальность 52.05.03 Сценография

специализация «Художник по сценическому костюму»

Специалитет
Очная форма обучения

г. Москва, 2020

Рабочая программа дисциплины
Библиография и иконография

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
специалитет по специальности 52.05.03 Сценография (приказ Минобрнауки России от
16.11.2017 г. № 1117)

Составлена на основании учебного плана:

52.05.03 Сценография, специалитет, специализация "Художник по сценическому костюму",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 5 от 04.07.2020

Программу составил(и):

Доцент, Ездина Н.А. _____



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
сценического костюма

Протокол от 01.07.2020 г. № 6

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

І. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины - формирование у студентов целостного представления по истории, технологии и композиции костюма на основе изучения библиографии и иконографии, знакомства с различными информационными системами по костюму и его составляющих; формирование представления о необходимости использования первоисточников как основополагающей части процесса создания сценического костюма; изучение текстовых источников и изобразительных материалов методом анализа и атрибуции, формирование представления о необходимости использования первоисточников как основополагающей части процесса создания сценического костюма, знакомство с различными информационными системами.

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- дать будущему автору сценического костюма знания в области библиографии по костюму и его составляющих, общих принципов её использования в процессе реализации задач, стоящих перед художником;
- научить фиксировать необходимый материал, соответствующий специфике осваиваемой профессии;
- научить формировать постановочный архив, используя навыки отбора текстов и изображений по темам.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
1.3.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
1.3.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:
	Военный и форменный костюм
	История костюма
	История украшения ткани
	Орнамент
	Технология создания сценического костюма
	Реконструкция исторического костюма
	История русского театра
	История театрально-декорационного искусства
	Народный костюм
	Восточный костюм
	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
	Производственная практика - преддипломная практика
	Учебная практика - художественно-творческая (музейная) практика
	История изобразительного искусства
	Композиция сценического костюма
	Основы сценографической композиции
	Учебная практика - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков
	Костюм в кино
	Производственная практика - ассистентская практика
	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

ОПК-3: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
ОПК-3.1: Понимает основные принципы работы современных информационных технологий, необходимых для решения задач профессиональной деятельности
Знать: - специфику справочно-библиографического аппарата библиотек и уметь им пользоваться; - систему отбора изображений по предметному принципу. Уметь: - уметь использовать все виды библиографий, каталогов и картотек, электронных баз данных. Владеть: - навыками работы с библиографическими и иконографическими материалами по истории культуры, быта, костюма; - пониманием сущности и значения текстов и визуальной информации.
ОПК-3.2: Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для решения задач профессиональной деятельности, с помощью современных информационных технологий
Знать: - базовые источники информации о формах и способах бытования костюма в контексте времени; - научные труды по истории и реконструкции исторического костюма, коллекции подлинников. Уметь: - навыками научно-исследовательской работы с различными информационными источниками; - уметь использовать все виды и типы печатных изданий, архивных документов и коллекций по быту, культуре и костюму; - анализировать иконографические, библиографические материалы. Владеть: - поиском и отбором документально-исторического материала для реализации авторского замысла; - навыками тематического профессионального поиска в сети Интернет.
ОПК-3.3: Использует современные информационные технологии в профессиональной деятельности
Знать: - систему записи необходимой информации; - основные иконографические и библиографические источники информации по истории костюма. Уметь: - уметь самостоятельно собирать необходимый библиографический и иконографический материал для творческой идеи (тексты, описания, изображения, схемы, чертежи). Владеть: - готовностью к созданию авторского художественного проекта сценических костюмов в контексте целостного зрелища (спектакля, концерта, представления); - навыками систематизированной записи необходимой информации; - знаниями документов по истории костюма и аксессуаров, обуви, головных уборов; истории

изобразительного искусства, истории текстиля и его декора; истории театра различных временных эпох;
- системой использования всего арсенала знаний по библиографии и сбора специализированного материала, обеспечивающего исторически обоснованную первооснову для реализации творческого видения и создания эскизов костюмов в общем художественном замысле.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	1(1.1)	2(1.2)	3(2.1)	4(2.2)	5(3.1)	6(3.2)	7(4.1)	8(4.2)	9(5.1)	Итого
	УП	УП	УП	УП	УП	УП	УП	УП	УП	УП
Лекции	4	4	4	4	4	4	4	4	4	36
Практические	28	26	28	26	28	22	28	26	28	240
Контактная работа	32	30	32	30	32	26	32	30	32	276
Сам. работа	4	6	4	42	4	31	4	27	25	147
Часы на контроль	0	0	0	0	0	15	36	15	15	81
Итого трудоемкость в часах	36	36	36	72	36	72	72	72	72	504

Общая трудоёмкость **14 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах:

- экзамены 7
- зачеты 8
- зачеты с оценкой 6, 9
- курсовые работы 2, 4, 5

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в ак.часах)			
		Л	ПЗ	СРС	ВСЕГО
	1 СЕМЕСТР				
	Раздел I. Введение. Костюм Древнего Мира.	2		2	4
1	Тема 1. Библиография и иконография костюма. Основные положения.				
2	Тема 2. Костюм Древнего Египта. 3000 — 333 гг. до н.э.		6		6
3	Тема 3. Костюм народов Передней Азии. Шумер и Аккад. 3000 — 2137 гг. до н.э.		2		2
4	Тема 4. Костюм народов Передней Азии. Древний Вавилон. Ассирия 2600 — 539 гг. до н.э.		2		2
5	Тема 5. Костюм Древней Персии. VI в. до н.э. — VII в.		2		2
	Раздел II. Костюм Античности.	2		2	4
6	Тема 6. Костюм Древней Греции. VII — IV вв. до н.э.		6		6
7	Тема 7. Костюм Этрурии. VII — I вв. до н.э.		2		2
8	Тема 8. Костюм Древнего Рима. V в. до н.э. - V в.		8		8
	2 СЕМЕСТР				
	Раздел III. Костюм Византии. Костюм Домонгольской Руси.	2		2	4
9	Тема 9. Костюм Византийской империи. 330 — 1453 гг.		4		4

10	Тема 10. Костюм Домонгольской Руси. VI — XIII вв.		6		8
	Раздел IV. Костюм Средневековой Европы.	2		4	6
11	Тема 11. Костюм Западной Европы эпохи раннего средневековья. V — X вв.		6		8
12	Тема 12. Костюм Западной Европы эпохи позднего средневековья. XI — первая половина XIV вв.		6		6
13	Тема 13. Бургундские моды. Вторая половина XIV — XV вв.		2		2
	3 СЕМЕСТР				
	Раздел V. Костюм Ренессанса.	4		4	8
14	Тема 14. Костюм Италии XV — XVI вв.		6		6
15	Тема 15. Костюм Испании XV — XVI вв.		6		6
16	Тема 16. Костюм Франции XV — XVI вв.		6		6
17	Тема 17. Костюм Англии XV — XVI вв.		6		6
18	Тема 18. Костюм Германии XV — XVI вв.		4		4
	4 СЕМЕСТР				
	Раздел VI. Костюм Допетровской России (XIV — XVII века).	2		42	44
19	Тема 19. Костюм Допетровской России (XIV — XVII века)		6		6
	Раздел VII. Костюм стран Западной Европы XVII века.	2			2
20	Тема 20. XVII век. Костюм Франции.		6		6
21	Тема 21. Костюм Великобритании.		4		4
22	Тема 22. Костюм Нидерландов.		4		4
23	Тема 23. Костюм Испании.		2		2
24	Тема 24. XVII век. Костюм Италии.		2		2
25	Тема 25. XVII век. Костюм Германии.		2		2
	5 СЕМЕСТР				
	Раздел VIII. Костюм XVIII века.	4		4	8
26	Тема 26. Костюм России.		12		12
27	Тема 27. Костюм Франции.		8		8
28	Тема 28. Конец XVIII века. Костюм Великой французской революции и Директории (1789-1799).		2		2
29	Тема 29. Костюм Великобритании.		4		4
30	Тема 30. Костюм Германии.		2		2
	6 СЕМЕСТР				
	Раздел IX. Костюм первой половины XIX века.	4		31	35
31	Тема 31. Костюм России.		10		10
32	Тема 32. Костюм Франции.		6		6
33	Тема 33. Костюм Великобритании.		4		4
34	Тема 34. Костюм Германии.		2		2
	7 СЕМЕСТР				
	Раздел X. Костюм второй половины XIX века.	4		4	8
35	Тема 35. Костюм России.		12		12
36	Тема 36. Костюм Западной Европы. Франция. Великобритания. Германия.		16		16
	8 СЕМЕСТР				
	Раздел XI. Костюм первой половины XX века.	4		27	31
37	Тема 37. Костюм России до 1917 г.		6		6
38	Тема 38. Костюм Советской России/СССР (1917-1945).		6		6
39	Тема 39. Европейский костюм (Франция, Великобритания, Германия). Костюм в США.		14		14
	9 СЕМЕСТР				
	Раздел XII. Костюм второй половины XX века.	4		25	29

40	Тема 40. Костюм СССР.		8		8
41	Тема 41. Костюм России.		4		4
42	Тема 42. Костюм в Европе (Франция, Великобритания, Италия). Костюм в США.		16		16

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1	Античный портрет сборник статей. Ленинград, 1929
2	Арциховский А. В. Очерки русской культуры XVII века Ч. 1. Москва, 1979
3	Арциховский А. В. Очерки русской культуры XVII века Ч. 2. Москва, 1979
4	Березкин В. И. Художник в современном театре. Москва, 1970
5	Бернсон Б. Муратов П. П. Флорентийские живописцы Возрождения. Москва, 1923
6	Беррис К. И. Школа кройки мужского платья Рук. для самообучения с самостоят. Кройки. Митава, 190?
7	Бессмертная Е. Я. Мейерхольд и художники альбом. Москва, 1995
8	Гиляровская Н. Русский исторический костюм для сцены Киевская и Московская Русь. Москва, 1945
9	Брюсова В. Г. Андрей Рублев. Москва, 1994
10	Верещагин В. А. Веер и грация. Санкт-Петербург, 1910
11	Виппер Б. Р. Очерки голландской живописи эпохи расцвета (1640-1670). Москва, 1962
12	Всеволодский-Гернгросс В. Н. Театральный костюм XVIII и художник Бокэ. Петроград, 1915
13	Гиро П. Моравский С. П. Частная и общественная жизнь римлян с 107 рисунками в тексте. Санкт-Петербург, 1899
14	Голицынский А. П. Пикколо М. Уличные типы. Москва, 1860
15	Голлербах Э.Ф. Портретная живопись в России, XVIII век. Москва, 1923

16	Горчаков Н. М. Оформление спектакля основы театральной техники. Москва, 1948
17	Губер А. А. Мастера искусства об искусстве Т. 1. Средние века. Москва, 1965-1970
18	Гунгер И. Ламер Г. Сергеев М. С. Культура Древнего Востока в картинках 199 рисунков на меловой бумаге и 68 страниц объяснительного текста. Москва, 1913
19	Гуревич А. Я. Категории средневековой культуры. Москва, 1972
20	Гуревич А. Я. Культура и общество средневековой Европы глазами современников. Москва, 1989
21	Жевержеев Л. И. Стебницкий Г. Эскизы театральных декораций, 1918-1922. Петроград, 1922
22	Золотов Ю. К. Французский портрет XVIII века. Москва, 1968
23	Исаев М. Д. Ковровое производство Закавказья. Тифлис, 1932
24	История русского орнамента Элементарная часть. Москва, 1868
25	Каптерева Т. П. Веласкес и испанский портрет XVII века. Москва, 1956
26	Каптерева Т. П. Искусство стран Магриба Средние века. Новое время. Москва, 1988
27	Китросская И. И. Средневековый бестиарий (текст и миниатюры). Москва, 1984
28	Коваленская Н. Н. Русский классицизм живопись, скульптура, графика. Москва, 1964
29	Козлинский В. И. Русский костюм 1750-1917 Вып. 1-5. Москва, 1960-1972.
30	Колпинский Ю. Д. Великое наследие античной Эллады и его значение для современности. Москва, 1988
31	Колпинский Ю. Д. Искусство эгейского мира и Древней Греции. Москва, 1970
32	Колпинский Ю. Д. Бритома Н. Н. Искусство этрусков и Древнего Рима. Москва, 1982
33	Кружева СССР Кировское кружево. Б. м. Б. г.
34	Крусанов А. В. Русский авангард: 1907 - 1932 (Исторический обзор)Т. 1-2. Санкт-Петербург, 1996-2003
35	Лазарев В. Н. История византийской живописи Т. 1-2. Москва, 1947-1948
36	Лазарев В. Н. Древнерусские мозаики и фрески XI-XV веков. Москва, 1973
37	Лазарев В. Н. Старые итальянские мастера. Москва, 1972
38	Ленорман Ф.М. П. Руководство к Древней истории Востока до персидских войн Т. 2, вып. 1. Киев, 1876-1879
39	Лещинский Я. Д. Павел Андреевич Федотов, (1815 - 1852) [каталог произведений]. Ленинград, 1941
40	Либрович С.Ф. Пушкин в портретах история изображения поэта в живописи, гравюре и скульптуре. Санкт-Петербург, 1890
41	Матье М. Э. Ляпунова К. С. Художественные ткани Коптского Египта. Москва, 1951
42	Минц Н. В. Театральные коллекции Франции. Москва, 1989.
43	Моран А. де Столярова Н. И. История декоративно-прикладного искусства от древнейших времен до наших дней. Москва, 1982

44	Ошин Ю. Э. Руководство кройки и шитья для заочного обучения и как настольная книга для каждой семьи. Москва, 1911
45	План П. П. Сидоров А. А. Жак Калло. Москва, 1924
46	Повстяной Е. П. Старинная русская набойка альбом из 30 красочных таблиц. Москва, 1947
47	Пожарская М. Н. Русские сезоны в Париже эскизы декораций и костюмов, 1908-1929. Москва, 1988
48	Купеческий бытовой портрет XVIII - XX вв. Ленинград, 1925
49	Прохоров В. А. Материалы по истории русских одежд и обстановки жизни народной, издаваемые по Высочайшему соизволению В. Прохоровым [Вып. 1-4]. Санкт-Петербург, 1881-1885
50	Ривош Я. Н. Время и вещи очерки по истории материальной культуры в России начала XX века. Москва, 1990
51	Рогинская Ф. С. Советский текстиль с 47 современными и дореволюционными рисунками. Москва, 1930
52	Рыбаков Б. А. Очерки русской культуры XVIII века Ч. 1-4. Москва, 1985-1990
53	Рыбаков Б. А. Язычество древних славян. Москва, 1981
54	Савваитов П. И. Описание старинных русских утварей, одежд, оружия, ратных доспехов и конского прибора, в азбучном порядке расположенное. Санкт-Петербург, 1896
55	Сарабьянов Д. В.П.А. Федотов и русская художественная культура 40-х годов XIX века. Москва, 1973
56	Сарабьянов Д. В. Павел Андреевич Федотов Москва 1969
57	Сарабьянов Д. В. Русская живопись конца 1900-х - начала 1910-х годов очерки. Москва, 1971
58	Сарабьянов Д. В. Стилль модерн истоки, история, проблемы. Москва, 1989
59	Светлов В. Я. Исторический очерк древней хореографии Б. м. б. г.
60	Сидамон-Эристов В. П. Шабельская Н. П. Собрание русской старины [альбом]. Москва, 1910
61	Смирнова И. А. Искусство Италии конца XIII-XV веков. Москва, 1987
62	Смирнова И. А. Монументальная живопись итальянского Возрождения. Москва, 1987
63	Смирнова Э. С. Живопись Великого Новгорода середина XIII - начало XV века. Москва, 1976
64	Соболев Н. Н. Очерки по истории украшения тканей. Москва, 1934
65	Стасов В. В. Русский народный орнамент Шитье, ткани, кружева. Санкт-Петербург, 1872
66	Стамеров К. К. Грох М. Н. Нариси з історії костюмів Київ 1978. Ч.1-2.
67	Удальцова З. В. Культура Византии, IV - первая половина VII в. Москва, 1984

68	Удальцова З. В. Культура Византии, вторая половина VII-XII в. Москва, 1989
69	Успенский А. И. Словарь художников, в XVIII веке писавших в Императорских Дворцах. Москва, 1913
70	Уэлькенс. Древнеримская жизнь (с 14-ю гравюрами в тексте). Санкт-Петербург, 1880
71	Фехнер Е. Ю. Голландская жанровая живопись XVII века собрание живописи. Москва, 1979
72	Фехнер Е. Ю. Нидерландская живопись XVI в. [очерки из истории западноевропейского искусства]. Ленинград, 1949
73	Флекель М. И. Великие мастера рисунка - Рембранд, Гойя, Домье. Москва, 1974
74	Флиттнер Н. Д. Путеводитель по залам Древнего Египта (пособие для экскурсантов и экскурсоводов). Ленинград, 1929
75	Фукс Э. Фриче В. М. Иллюстрированная история эротического искусства. Москва, 1914
76	Шуринова Р. Д. Фаюмский портрет (альбом). Москва, 1965
77	Щепкина М. В. Дуйчев И. С. Миниатюры Хлудовской псалтыри греческий иллюстрированный кодекс IX век. Москва, 1977
78	Arwas V. Art deco. New York, 1980
79	Burette Musee de Versailles ou Tableaux de l'histoire de France. Paris, 1858
80	Cagnato O.Favaro A. A Venezia in maschera. Calliano, 199?
81	Calthrop D. C.English costume from William i to George IV, 1066-1830 With 61 colour plates by the author 91 illustrations in black-and white and many line drawings. London, 1937
82	Chiodi P. Tarantella Ballo Napolitano. Naples, 1834
83	Dayot A. Le Second Empire, (2 decembre 1851 - 1870) D'apres des peintures, gravures sculptures, dessins, medailles, autographes, objets du temps. Paris, 190-?
84	Dayot A. Louis XIV Illustrations d'apres des peintures, sculptures, gravures objects etc., du temps. Paris, 1909
85	Dayot A. Flammarion E. De la Regence a la Revolution La vie francaise au XVIII-e siecle Paris S. a.
86	Dayot A. Flammarion E. La Renaissance en France, (1498-1643). Paris S. a.
87	Delevoy R. L.Dimensions du XX-e siecle, 1900-1945. Geneve, 1965
88	Doepler C. E.Blatter fur Kostumkunde, historische und volks-trachten neue folge, erstes heft (1-12 blatt.). Berlin, 1877
89	Duchartre P.-L.La Comedie Italienne L'improvisation. Paris, 1925
90	Duller E. Das deutsche Volk in seinen Mundarten, Sitten, Gebarden, Festen und Trachten Mit 50 kolorirten Bildern. Leipzig, 1847
91	Friedlaender W. Caravaggio studies. New Jersey, 1955
92	Grabar A. Lanepce L. Byzantine painting Historical and critical study. New York, 1953

93	Holkeboer K. S. Patterns for theatrical costumes garments, trims, and accessories from Ancient Egypt to 1915. New York, 1993
94	Kohler C. Sichart E. von Praktische Kostumkunde in 600 Bildern und Schnitten erster Halbband von Altertum bis zur Mitte des 16. Jahrhunderts. Munchen, 1926
95	Leloir M.G.-Toudouze G. Dictionnaire du costume et de ses accessoires des armes et des etoffes des origines a nos jours Paris, 1951
96	Leloir M. M. Histoire du costume, de l' antiquite a 1914. Epoque Louis XIV (2 partie), 1678-1715. Paris, 1935. T. 10
97	Leloir M. M. Histoire du costume, de l' antiquite a 1914. Epoque Louis XV. 1725 a 1774. Paris, 1938. T. 11
98	Leloir M. M. H. Histoire du costume, de l' antiquite a 1914 Epoque Louis XIII (de 1610 a 1643). Paris, 1934. T. 8
99	Leloir M. M. Histoire du costume, de l' antiquite a 1914 Epoque Louis XIV (Premiere partie) de 1643 a 1678. Paris, 1934. T. 9
100	Michelson G. Du Gothique a la Renaissance. Paris, 1963
101	Mutinelli F. Del costume Veneziano Sino al Secolo Decimojettimo. Venezia, 1831
102	Roiter F. Scaparro M. Carnaval de Venise. Lausanne, 1981
103	Schneider F. Zur Geschichte der Costume [Album]. Munchen, 1880
104	Spalart R. de Tableau historique des costumes, des moeurs et des usages des principaux peuples de l'antiquite et du Moyen Age. Metz, 1804-1806. T. 2, 4, 5, 6.
105	Tilke M. Orientalische Kostume in Schnitt und Farbe. Berlin, 1923
106	Tilke M. Osteuropaische Volkstrachten in Schnitt Farbe. Berlin, 1925
107	Vecellio C. Didot A. F. Costumes anciens et modernes. Paris, 1860. T. 1
108	Vecellio C. Didot A. F. Costumes anciens et modernes. Paris, 1860. T. 2
109	Кениг Э. Великие художники итальянского Возрождения. Триумф цвета. Москва, 2008. Т. 2
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1	Алексеева Т. В. Владимир Лукич Боровиковский и русская культура на рубеже 18-19 веков. М., 1975
2	Алленов М. М. Лифшиц Л. И. Лифшиц Л. И. Русское искусство X - начала XX века Архитектура. Скульптура. Живопись. Графика. М., 1989
3	Брюсова В. Г. Русская живопись 17 века. Москва, 1984
4	Виппер Б. Р. Итальянский ренессанс XIII-XVI вв. Москва, 1977. Т. 1-2.
5	Виппер Б. Р. Искусство Древней Греции. Москва, 1972
6	Дандре В. Э. Анна Павлова. Берлин, 1933
7	Карев А. А. Миниатюрный портрет в России XVIII века. Москва, 1989

8	Кнабе Г. С. Древний Рим - история и повседневность. Очерки. Москва, 1986
9	Кокорин А. В. Бродский И. А. Ленинградский альбом. Ленинград, 1968
10	Коростин А. Ф. Грозевский Б. В. Начало литографии в России, 1816 - 1818 к 125-летию русской литографии. Москва, 1943
11	Костомаров Н. И. Литвак Б. Г. Очерк домашней жизни и нравов великорусского народа в XVI и XVII столетиях. Москва, 1992
12	Максимова М. И. Античные фигурные вазы. Москва, 1916 Т. 1
13	Нечволодов А. Д. Сказания о русской земле. Санкт-Петербург, 1913 Ч. 1-4.
14	Программа маскарадного праздника Б. м. [18??]
15	Светлов В. Современный балет издано при непосредственном участии Л.С. Бакста. Санкт-Петербург, 1911
16	Сильвестр А. Тайны женского туалета. Санкт-Петербург, 1908
17	Стрекалов С. С. Костомаров Н. Русские исторические одежды от X до XIII века. Санкт-Петербург, 1877
18	Цехновицер О. В. Демонстрация и карнавал к 10-й годовщине Октябрьской революции. Москва, 1927
19	Чаянова О. Театр Маддокса в Москве, 1776-1805. Москва, 1927
20	Чиколони Л. С. Культура Возрождения и средние века [сборник]. Москва, 1993
21	Шпрингер Я. Французская цветная гравюра XVIII столетия с 50 гравюрами на меди, воспроизведенными в красках. Санкт-Петербург, б. г.
22	Fuchs E. Geschichte der erotischen Kunst. Munchen, 1923-1936. Bd. 2, T. 1-2
23	Fuchs E. Geschichte der erotischen Kunst. Munchen, 1923-1936. Bd. 3, T. 1-2
24	Garnerey A.-S. Recueil des costumes de theatre. Paris, 1819-1829. V. 1
25	Garnerey A.-S. Recueil des costumes de theatre. Paris, 1819-1829. Vol. 2
26	Grasset S.-S. J. Costumes des provinces francaises au 18-eme siècle. Paris, 1932
27	Mercuri P. Costumes historiques des XII-e, XIII-e, XIV-e et XV-e siecles. Paris, 1860-1861. T. 1-3.
28	Tribout G. Batilliot Ch. Dessins sur les gestes de Mademoiselle Ida Rubinstein. Paris, S. a.

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

№	ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ
1	https://www.liart.ru – Российская государственная библиотека искусств (РГБИ).
2	https://www.rsl.ru – Российская государственная библиотека (РГБ)
3	https://www.nlr.ru – Российская национальная библиотека (Санкт-Петербург)
4	https://www.shpl.ru – Государственная публичная историческая библиотека России (ГПИБ России)
5	https://www.sptl.spb.ru – Театральная библиотека Санкт-Петербурга.
6	https://www.taneevlib.ru – Библиотека им. С.И. Танеева (Консерватория гор. Москва)

7	https://www.bnf.fr – Национальная библиотека Франции
8	https://www.bnf.fr – библиотека «Арсенал» - часть Национальной библиотеки Франции
9	https://www.loc.gov – Библиотека Конгресса (США).
10	https://www.shm.ru — Государственный исторический музей
11	http://83.69.214.19/iss2/items?sa-fund=22 — Государственный исторический музей
12	http://www.kreml.ru — Музеи Московского Кремля
13	http://www.kreml.ru/about-museums/museum-collection/gosudarstvennye-regalii/ — Музеи Московского Кремля
14	http://www.kreml.ru/about-museums/museum-collection/collection-tkani/ — Музеи Московского Кремля
15	https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage?lng=ru — Государственный Эрмитаж
16	http://peterhofmuseum.ru — Государственный музей-заповедник «Петергоф»
17	http://www.tzar.ru — Государственный музей-заповедник «Царское село»
18	http://tzar.ru/museums/collections/dresses — Государственный музей-заповедник «Царское село»
19	http://tzar.ru/museums/collections/costumes — Государственный музей-заповедник «Царское село»
20	http://www.pavlovskmuseum.ru — Государственный музей-заповедник «Павловск»
21	http://www.pavlovskmuseum.ru/activities/exposition/regular/9/ — Государственный музей-заповедник «Павловск»
22	http://www.shoe-icons.com/index.htm — Музей обуви
23	https://www.gctm.ru – Государственный центральный театральный музей им. А.А. Бахрушина.
24	https://www.goslitmuz.ru – Государственный музей истории российской литературы им. В.И. Даля.
25	https://www.vam.ac.uk — Музей Виктории и Альберта (Великобритания)
26	https://www.vam.ac.uk/collections/fashion — Музей Виктории и Альберта (Великобритания)
27	http://palaisgalliera.paris.fr/fr/collections/les-collections — Музей моды города Парижа (Музей Гальера)
28	http://www.lesartsdecoratifs.fr — Музей моды и текстиля (Париж, Лувр)
29	http://www.lesartsdecoratifs.fr/francais/musees/musee-des-arts-decoratifs/collections/departements/mode-textile — Музей моды и текстиля (Париж, Лувр)
30	http://www.smb.museum/museen-und-einrichtungen/kunstgewerbemuseum/home.html — Музей кунст унд гевербе (Берлин) Городские музеи Берлина
31	http://www.museumsinflorence.com/musei/costume_gallery.html — Палаццо Питти
32	http://www.mecd.gob.es/mtraje/inicio.html;jsessionid=6A23AA46C66B30FE817DBB09EF7F1

	D70 — Музей костюма (Испания, Мадрид)
33	http://www.kci.or.jp/mission/index_e.html — Институт костюма Киото
34	https://www.metmuseum.org — Музей Метрополитен (США, Нью-Йорк)
35	https://www.metmuseum.org/art/collection#!?q=fashion — Музей Метрополитен (США, Нью-Йорк)
36	http://fidmmuseum.org — Музей костюма (США, Лос-Анжелес)

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Academic	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
К2	Аудитория для лекционных и практических занятий	1. Стол ученический – 6 шт. 2. Стулья – 8 шт. 3. Доска маркерная – 1 шт. 4. Манекены – 8 шт. 5. Стойки под манекены – 8 шт. 6. Кондиционер – 1 шт. При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование: Ноутбук HP 17-ca2008ur – 1 шт. Ноутбук Asus X556UQ-DM344T – 1 шт. Документ-камера A VerVision – 1 шт.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра сценического костюма

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Военный и форменный костюм

Специальность 52.05.03 Сценография

специализация «Художник по сценическому костюму»

Специалитет
Очная форма обучения

г. Москва, 2020

Рабочая программа дисциплины
Военный и форменный костюм

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
специалитет по специальности 52.05.03 Сценография (приказ Минобрнауки России от
16.11.2017 г. № 1117)

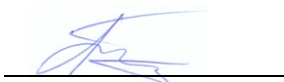
Составлена на основании учебного плана:

52.05.03 Сценография, специалитет, специализация "Художник по сценическому костюму",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 5 от 04.07.2020

Программу составил(и):

Ст. препод., Алёхин П.Г.



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
сценического костюма

Протокол от 01.07.2020 г. № 6

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

І. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины - подготовка художников-технологов по сценическому костюму, обладающих необходимыми навыками и знаниями в области военного и форменного костюма для создания технологического проекта воплощения сценических костюмов к спектаклю (концерту, представлению).

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- изучение композиции военного костюма разных стран;
- анализ форм костюма разных стран, в том числе художественных и технологических особенностей головных уборов, обуви и аксессуаров;
- изучение эстетических, стилевых и художественно-технологических особенностей военного костюма в историческом развитии;
- изучение социальной, сословной, символической роли военного костюма.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
1.3.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
	Изучение данной дисциплины опирается на знания, умения, навыки и опыт, полученные при освоении образовательной программы среднего общего или среднего профессионального образования.
	История костюма
	История изобразительного искусства
	Основы материаловедения
	История
1.3.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:
	История костюма
	Технология создания сценического костюма
	Художественная обработка ткани
	Реконструкция исторического костюма
	Костюм в кино
	Макетирование костюма
	Основы сценографической композиции
	Учебная практика - художественно-творческая (музейная) практика
	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
	Производственная практика - преддипломная практика
	Производственная практика - ассистентская практика

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

ПК-1: Готов к созданию авторского художественного проекта в соответствии со специализацией
ПК-1.1: Свободно формулирует и осуществляет свои творческие замыслы, используя различные художественно-выразительные средства
Знать: - названия и основные свойства тех или иных материалов, применяемых в военном костюме; - какие ткани и отделки характерны для того или иного периода в разных странах;

- названия и визуальный ряд цветов и оттенков, применяемых для создания военного костюма.

Уметь:

- использовать полученные знания при создании эскизов костюмов;
- деликатно относиться к историческому силуэту и деталям.

Владеть:

- навыками анализа полученных знаний для успешной реализации своего творческого потенциала;
- основными навыками композиционного построения военного костюма.

ПК-1.4: Использует новейшие достижения в области театральной технологии и новых материалов при реализации авторских проектов в соответствии со специализацией

Знать:

- местонахождение музейных коллекций, располагающих материалами по военному костюму;
- информационные источники по истории военного и форменного костюма различных периодов;
- словарную терминологию;
- название и местоположение чинов, званий и должностей в иерархии;
- визуальные различия чинов, званий и должностей.

Уметь:

- свободно обращаться с базовым набором иконографических источников по теме;
- сопоставлять синхронные данные по иконографическим и библиографическим источникам;
- ориентироваться в подлинных образцах одного порядка из разных музейных собраний;
- анализировать иконографические, библиографические, музейные материалы по истории военного костюма разных стран.

Владеть:

- базовыми знаниями по работе с первоисточниками на русском и иностранных языках;
- системой критического отбора источников;
- опытом определения подлинности того или иного костюма, по его крою, материалам, отделкам и т.д.;
- знаниями о составе костюма в разных странах в различные периоды времени;
- умением четко формировать единый ансамбль костюма из деталей, характерных для данного периода и страны;
- опытом для распознавания иконографических источников и более поздних подражаний;
- навыками научно-исследовательской работы с различными информационными источниками; навыками атрибуции предметов одежды военного костюма.

ПК-2: Способен к разработке самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации авторского проекта спектакля и его реализации с учетом договорных сроков и затрат

ПК-2.1: Использует оптимальные способы создания комплекса документации по спектаклю в соответствии со специализацией

Знать:

- особенности разработки технических рисунков для воплощения военных и форменных костюмов в материале;
- основные аспекты художественно-постановочной части, влияющие на восприятие костюмов на сцене;
- основные характеристики различных материалов, применяемых для изготовления военных

и форменных костюмов.

Уметь:

- создавать технологический проект для производства военных костюмов для театральной постановки, эстрадного концерта или постановки, кино, с использованием полученных знаний.

Владеть:

- навыками творческого применения полученных знаний при решении конкретных практических задач технологического проекта сценических костюмов для спектакля и кинофильма.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	1(1.1)	2(1.2)	3(2.1)	4(2.2)	5(3.1)	6(3.2)	7(4.1)	8(4.2)	9(5.1)	Итого
	УП	УП	УП	УП	УП	УП	УП	УП	УП	УП
Лекции	30	28	30	28	30	24	30	28	30	258
Практические	2	2	2	2	2	2	2	2	2	18
Контактная работа	32	30	32	30	32	26	32	30	32	276
Сам. работа	25	6	4	27	25	31	4	27	25	174
Часы на контроль	15	0	0	15	15	15	0	15	15	90
Итого трудоемкость в часах	72	36	36	72	72	72	36	72	72	540

Общая трудоёмкость **15 ЗЕТ**

Виды контроля в зачеты 4, 6, 8

семестрах: зачеты с оценкой 1, 9

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в ак.часах)			
		Л	ПЗ	СРС	ВСЕГО
	1 СЕМЕСТР				
	Раздел I. Военный костюм Древнего мира.	30	2	25	57
1	Тема №1. Военный костюм древнего Египта.	8	1	5	14
1.1	Тема №1.1 Мужской костюм Додинастического периода, Древнего, Среднего и Нового царства.	2			2
1.2.	Тема №1.2. Военный костюм Додинастического периода и Древнего царства.	2			2
1.3	Тема №1.3. Военный костюм Среднего царства.	2			2
1.4	Тема №1.4. Военный костюм Нового царства.	2			2
2	Тема №2. Мужской и военный костюм Шумера и Аккада.	2		5	7
3	Тема №3 Мужской и военный костюм Ассирио-Вавилонии	2			2
4	Тема №4.Мужской и военный Костюм Персии.	2		5	7
5	Тема №5. Мужской и военный костюм Древней Греции.	8	1	5	14
6	Тема №6. Мужской и военный костюм Древнего Рима.	8		5	13
	2 СЕМЕСТР				
	Раздел II. Военный костюм Византии и	28	2	6	36

	Западноевропейского Средневековья.				
7	Тема №7 Мужской и военный костюм Византийской Империи	4	1	2	7
8	Тема №8 Мужской и военный костюм эпохи Домонгольской Руси.	6			6
9	Тема №9 Мужской и военный костюм Западноевропейский костюм эпохи раннего средневековья.	8	1	2	11
10	Тема №10 Западноевропейский военный костюм эпохи позднего Средневековья.	8			8
11	Тема №11 Мужской и военный костюм Бургундского двора. XIV-XV век	2		2	4
	3 СЕМЕСТР				
	Раздел III. Военный костюм XV-XVI век	30	2	4	36
12	Тема №12 Мужской и военный костюм Италии XV-XVI века.	8			8
13	Тема №13 Мужской и военный костюм Испании XV-XVI века.	6		2	8
14	Тема №14 Мужской и военный костюм Франции XV-XVI века.	6	1		7
15	Тема №15 Мужской и военный костюм Англии XV-XVI века.	5	1	2	8
16	Тема №16 Мужской и военный костюм Германии XV-XVI века.	5			5
	4 СЕМЕСТР				
	Раздел IV. Военный костюм XVII века	28	2	27	57
17	Тема №17 Мужской и военный костюм Дюпютовской России XIV — XVII вв.	6	1	5	12
18	Тема №18 Мужской и военный костюм Франции XVII века.	6	1	5	12
19	Тема №19 Мужской и военный костюм Англии XVII века.	6		5	11
20	Тема №20 Мужской и военный костюм Нидерландов и Голландии XVII века.	2		2	4
21	Тема №21 Мужской и военный костюм Испании XVII века	2		2	4
22	Тема №22 Мужской и военный костюм Италии XVII века	2		3	5
23	Тема №23 Мужской и военный костюм России XVII века.	4		5	9
	5 СЕМЕСТР				
	Раздел V. Военный костюм XVIII века	30	2	25	57
24	Тема №24 Мужской и военный костюм России XVIII века	15	1	5	21
25	Тема №25 Мужской и военный костюм Франции XVIII века.	7	1	5	13
26	Тема №26 Мужской и военный костюм Великой Французской Революции и Директории (1789-1799)	2		5	7
27	Тема №27 Мужской и военный костюм Великобритании XVIII века.	4		5	9
28	Тема №28 Мужской и военный костюм Германии XVIII века.	2		5	7
	6 СЕМЕСТР				
	Раздел VI. Военный костюм первой половины XIX века.	24	2	31	57
29	Тема №29 Мужской и военный костюм России первой половины XIX века	9	1	8	18

30	Тема №30 Мужской и военный костюм Франции первой половины XIX века.	7	1	8	16
31	Тема №31 Мужской и военный костюм Великобритании первой половины XIX века	6		8	14
32	Тема №32 Мужской и военный костюм Германии первой половины XIX века	2		7	9
7 СЕМЕСТР					
	Раздел VII. Военный костюм второй половины XIX века.	30	2	4	36
33	Тема №33 Мужской и военный костюм России второй половины XIX века	15	1	2	18
34	Тема №34 Мужской и военный костюм Франции второй половины XIX века	8			8
35	Тема №35 Мужской и военный костюм Великобритании второй половины XIX века	5	1	2	8
36	Тема №36 Мужской и военный костюм Германии второй половины XIX века	2			2
8 СЕМЕСТР					
	Раздел VIII. Военный костюм первой половины XX века.	28	2	27	57
37	Тема №37 Мужской и военный костюм России до 1917 год	5	1	5	11
38	Тема №38 Мужской и военный костюм Советской России (1917-1945)	9	1	5	14
39	Тема №39 Мужской и военный костюм (Франция, Великобритания, Германия). Костюм в США.	14		5	19
39.1	Тема №39.1 Мужской и военный костюм Франции первой половины XX века	7		5	12
39.2	Тема №39.2 Мужской и военный костюм Германии первой половины XX века	7		7	14
9 СЕМЕСТР					
	Раздел XI. Военный костюм второй половины XX века.	30	2	25	57
40	Тема №40 Мужской и военный костюм СССР	11	1	9	21
41	Тема №41 Мужской и военный костюм России второй половины XX века	4		9	13
42	Тема №42 Мужской и военный костюм Италии, Франции второй половины XX века	15	1	7	23

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1.	Беррис К. И. Школа кройки мужского платья Рук. для самообучения с самостоят. кройки Митава [190?]
2.	Богоявленский С. К. Русский исторический костюм для сцены Киевская и Московская Русь Москва 1945
3.	Волкенштейн А. Е. Белоусов Л. История лейб-гвардии саперного батальона, 1812-1852 с планами и рисунками Санкт-Петербург 1852
4.	Гербы губерний и областей Российской империи Санкт-Петербург 1880
5.	Гиро П. Моравский С. П. Частная и общественная жизнь римлян с 107 рисунками в тексте Санкт-Петербург 1899
6.	Голлербах Э.Ф. Портретная живопись в России, XVIII век Москва 1923
7.	Голодолинский П. П. История 3-го драгунского Сумского Его Королевского Высочества наследника принца Датского полка Москва 1902
8.	Гунгер И. Ламер Г. Сергеев М. С. Культура Древнего Востока в картинках 199 рисунков
9.	Гунгер И. Ламер Г. Сергеев М. С. Культура Древнего Востока в картинках 199 рисунков на меловой бумаге и 68 страниц объяснительного текста Москва 1913
10.	Дягилев С. П. Русская живопись в XVIII веке Д.Г. Левицкий (1735-1822) Санкт-Петербург [1902]
11.	Золотов Ю. К. Французский портрет XVIII века Москва 1968
12.	Каптерева Т. П. Веласкес и испанский портрет XVII века Москва 1956
13.	Карев А. А. Миниатюрный портрет в России XVIII века Москва 1989
14.	Каталог Юбилейной выставки Заслуженного деятеля искусств, академика орденоносца Николая Семенович Самокиша Москва 1941
15.	Китросская И. И. Средневековый бестиарий [текст и миниатюры Москва 1984
16.	Козлинский В. И. Русский костюм 1750-1917Вып. 1 Москва1960-1972
17.	Козлинский В. И. Русский костюм 1750-1917Вып. 2 Москва1960-1972
18.	Козлинский В. И. Русский костюм 1750-1917Вып. 3 Москва1960-1972
19.	Козлинский В. И. Русский костюм 1750-1917Вып. 4 Москва1960-1972
20.	Козлинский В. И. Русский костюм 1750-1917Вып. 5 Москва1960-1972
21.	Колпинский Ю. Д. Бритова Н. Н. Искусство этрусков и Древнего Рима Москва 1982
22.	Колпинский Ю. Д. Искусство эгейского мира и Древней Греции Москва 1970
23.	Лебедев Г. Е. Русская живопись первой половины XVIII века Ленинград 1938
24.	Лещинский Я. Д. Павел Андреевич Федотов, (1815 - 1852) [каталог произведений] Ленинград 1941
25.	Малицкая К. М. Испанская живопись XVI-XVII веков Москва 1947
26.	Матье М. Э. Ляпунова К. С. Художественные ткани Коптского Египта Москва 1951
27.	Ошин Ю. Э. Руководство кройки и шитья для заочного обучения и как настольная книга для каждой семьи Москва 1911
28.	План П. П. Сидоров А. А. Жак Калло Москва 1924

29.	Попов Н. Н. История 2-го гренадерского Ростовского полка с картами, планами сражений, портретами и рисунками Москва 1902
30.	Потоцкий П. П. История гвардейской артиллерии Санкт-Петербург 1896
31.	Прохоров В. А. Материалы по истории русских одежд и обстановки жизни народной, издаваемые по Высочайшему соизволению В. Прохоровым[Вып. 1] Санкт-Петербург1881-1885
32.	Прохоров В. А. Материалы по истории русских одежд и обстановки жизни народной, издаваемые по Высочайшему соизволению В. Прохоровым[Вып. 2] Санкт-Петербург1881-1885
33.	Прохоров В. А. Материалы по истории русских одежд и обстановки жизни народной, издаваемые по Высочайшему соизволению В. Прохоровым[Вып. 3] Санкт-Петербург1881-1885
34.	Прохоров В. А. Материалы по истории русских одежд и обстановки жизни народной, издаваемые по Высочайшему соизволению В. Прохоровым[Вып. 4] Санкт-Петербург1881-1885
35.	Ривош Я. Н. Время и вещи очерки по истории материальной культуры в России начала XX века Москва 1990
36.	Розенберг П. Французский рисунок XVII века [альбом Москва 1985
37.	Рыбаков Б. А. Очерки русской культуры XVIII века Ч. 1 Москва1985-1990
38.	Рыбаков Б. А. Очерки русской культуры XVIII века Ч. 2 Москва1985-1990
39.	Рыбаков Б. А. Очерки русской культуры XVIII века Ч. 3 Москва1985-1990
40.	Рыбаков Б. А. Очерки русской культуры XVIII века Ч. 4 Москва1985-1990
41.	Сокровища Египта: иллюстрированный путеводитель по египетскому музею в Каире / [пер. с англ.: Е. Ильина, Т. Лисицына, Т. Седёлкина ; предисл. Захи Хавасс]. - Москва : АСТ : Астрель, 2003.
42.	Мерцалова, Мария Николаевна. История костюма: Очерки истории костюма. - [М. : Искусство, 1972].
43.	Коршунова, Тамара Тимофеевна. Костюм в России XVIII - начала XX века: Из собраний Гос. Эрмитажа. - Л. :Художник РСФСР, 1979.
44.	Кибалова, Людмила. Иллюстрированная энциклопедия моды /Людмила Кибалова, Ольга Гербенова, Милена Ламарова; [Пер. на рус. И. М. Ильинской и А. А. Лосевой]. - Прага: Артия, 1989.
45.	Архангельский, Н. А. Пошивка обмундирования офицерскому составу Красной Армии: учебник для курсов портных военных округов / Н.А. Архангельский и П.Е. Буничев; под. общ. ред. Н.А. Архангельского. - Москва : Военное изд-во Народного Комиссариата обороны, 1945.
46.	Готтенрот Ф. История внешней культуры Т. 2 СПб.[1902]
47.	Готтенрот Ф. Клячко С. Л. История внешней культуры Санкт-Петербург1911
48.	Лукомский В. К. Типольт И. А. Русская геральдика Руководство к составлению и описанию гербов Пг. 1915
49.	Мишнев Ю. Н. Советский форменный костюм для экрана и сцены, 1917-1924 Сов. армия и ВМФ Киев 1980
50.	Полный Академический курс кройки мужского платья Первого Вспомогательного Общества Санкт-Петербургских Закройщиков Ч. 1 СПб.1906-1908
51.	Полный Академический курс кройки мужского платья Первого Вспомогательного Общества Санкт-Петербургских Закройщиков Ч. 2 СПб.1906-1908
52.	Полный Академический курс кройки мужского платья Первого Вспомогательного Общества Санкт-Петербургских Закройщиков Ч. 3 СПб.1906-1908

53.	Compte-Calix F.Lacourriere Ch. Costumes historiques francais [Album] Paris S. a.
54.	Costumes de XVII siecle (Album des gravures) Paris S. a.
55.	Taflor till Fanrik Stals Sagner med finska armens uniformer 1808-1809Stockholm S. a.
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1.	Савваитов П. И. Описание старинных русских утварей, одежд, оружия, ратных доспехов и конского прибора, в азбучном порядке расположенное Санкт-Петербург 1896
2.	Самокиш Н. С. Из украинской старины Санкт-Петербург [ценз. 1900]
3.	Сидоров А.А. Ганс Гольбейн-младший Москва 1933
4.	Соболев Н. Н. Очерки по истории украшения тканей Москва 1934
5.	Стамеров К. К. Грох М. Н. Нариси з історії костюмів Київ 1978
6.	Стасов В. В. Русский народный орнамент Шитье, ткани, кружева Санкт-Петербург 1872
7.	Степанов П. К. Веселовский Н.И. История русский одежды Петроград 1915]
8.	Стрекалов С. С. Костомаров Н. Русские исторические одежды от X до XIII века Санкт-Петербург 1877
9.	Стрелков А. С. Фаюмский портрет исследование и описания памятников Москва 1936
10.	Торопов С. А. Джованни Баттиста Пиранези избранные офорты Москва 1939
11.	Феррарио Д. Собрание гравированных рисунков с древних вещей и памятников в пользу художников [извлечение из кн. Феррарио: О древнем и новейшем костюме всех народов] Санкт-Петербург 1825
12.	Фехнер Е. Ю. Голландская жанровая живопись XVII века собрание живописи Москва 1979
13.	Флиттнер Н. Д. Путеводитель по залам Древнего Египта (пособие для экскурсантов и экскурсоводов) Ленинград 1929
14.	Waugh N., The cut of men`s clothes, 1600 – 1930. N.-Y - 1964
15.	Collezione degli uniformi del Real Esercito di terra e della Real Marina Napoli 1844
16.	Dayot A.Flammarion E. De la Regence a la Revolution La vie francaise au XVIII-e siecle Paris S. a.
17.	Dayot A.Flammarion E. La Renaissance en France, (1498-1643) Paris S. a.
18.	Dayot A.L'Invasion D'apres des peintures, gravures, photographies, sculptures, medailles, autographes, objets du temps Paris [190-?]
19.	Dayot A. La restauration (Louis XVIII-Charles X) D'apre l'image du temps Paris 1902
20.	Dayot A.Le Second Empire, (2 decembre 1851 - 1870) D'apres des peintures, gravures sculptures, dessins, medailles, autographes, objets du temps Paris [190-?]
21.	Dayot A.Louis XIV Illustrations d'apres des peintures, sculptures, gravures objects etc., du temps Paris [1909]
22.	EyriesJ.-B. B.Costumes, moeurs et usages de tous les peuplesLivraison 20 Paris1821
23.	EyriesJ.-B. B.Costumes, moeurs et usages de tous les peuplesLivraison 3 Paris1821
24.	Galerie militaire de Napoleon Bonaparte recueil de tous les tableaux et monuments ou sont representes les principaux evenemens de sa carriere militaire Paris 1821
25.	Grasset S.-S. J.Costumes des provinces francaises au 18-eme siecle Paris [1932]
26.	Histoire des ordres monastiques, religieux et militaires, et des congregations seculieres de l'un & de l'autre sexe, qui ont ete etablies jusqu'a presentT. 5, ч. 4 Paris [1715-1721]

27.	Holkeboer K. S. Patterns for theatrical costumes garments, trims, and accessories from Ancient Egypt to 1915 New York 1993
28.	Kohler C. Sichart E. von Praktische Kostumkunde in 600 Bildern und Schnitten erster Halbband von Altertum bis zur Mitte des 16. Jahrhunderts Munchen 1926
29.	Leloir M. G. - Toudouze G. Dictionnaire du costume et de ses accessoires des armes et des etoffes des origines a nos jours Paris 1951
30.	Leloir M. M. Lavedan M. H. Histoire du costume, de l' antiquite a 1914 T. 10 Epoque Louis XIV (2 partie), 1678-1715 Paris 1933-1938 1935
31.	Leloir M. M. Lavedan M. H. Histoire du costume, de l' antiquite a 1914 T. 11 Epoque Louis XV. 1725 a 1774 Paris 1933-1938 1938
32.	Leloir M. M. Lavedan M. H. Histoire du costume, de l' antiquite a 1914 T. 8 Epoque Louis XIII (de 1610 a 1643) Paris 1933-1938 1934
33.	Leloir M. M. Lavedan M. H. Histoire du costume, de l' antiquite a 1914 T. 9 Epoque Louis XIV (Premiere partie) de 1643 a 1678 Paris 1933-1938 1934
34.	Michalowski K. Corteggiani J.-P. L'art de l'Egypte Paris [2001]
35.	Mercuri P. Costumes historiques des XII-e, XIII-e, XIV-e et XV-e siecles T. 1 Paris 1860-1861
36.	Mercuri P. Costumes historiques des XII-e, XIII-e, XIV-e et XV-e siecles T. 2 Paris 1860-1861
37.	Mercuri P. Costumes historiques des XII-e, XIII-e, XIV-e et XV-e siecles T. 3 Paris 1860-1861
38.	Meyer F. Costumes suisses en mignature dessines d'apres nature avec texte explicatif Zurich 1836
39.	Michelson G. Du Gothique a la Renaissance Paris 1963
40.	Mifliez, freres Costumes francais depuis Clovis jusqu'a nos jours, extraits des monumens les plus authentiques de sculpture et de peinture T. 1 Paris 1835-1839
41.	Mifliez, freres Costumes francais depuis Clovis jusqu'a nos jours, extraits des monumens les plus authentiques de sculpture et de peinture T. 4 Paris 1835-1839
42.	Spalart R. de Tableau historique des costumes, des moeurs et des usages des principaux peuples de l'antiquite et du Moyen Age T. 2 Metz 1804-1806
43.	Spalart R. de Tableau historique des costumes, des moeurs et des usages des principaux peuples de l'antiquite et du Moyen Age T. 4 Metz 1804-1806
44.	Spalart R. de Tableau historique des costumes, des moeurs et des usages des principaux peuples de l'antiquite et du Moyen Age T. 5 Metz 1804-1806
45.	Spalart R. de Tableau historique des costumes, des moeurs et des usages des principaux peuples de l'antiquite et du Moyen Age T. 6 Metz 1804-1806
46.	Tilke M. Orientalische Kostume in Schnitt und Farbe Berlin 1923
47.	Tilke M. Osteuropaische Volkstrachten in Schnitt Farbe Berlin 1925
48.	Tiron M. Histoire et costumes des ordres religieux, civiles et militaires T. 1 Bruxelles 1845
49.	Tiron M. Histoire et costumes des ordres religieux, civiles et militaires T. 2 Bruxelles 1845

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

	ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ
1.	www.liart.ru – Российская государственная библиотека искусств (РГБИ).
2.	http://militarist.milua.org/index.html
3.	https://fotki.yandex.ru/users/pasha2777/albums/
4.	https://library.brown.edu/collections/askb/collection.php

5.	http://www.napoleon-series.org/military/organization/
6.	http://gallica.bnf.fr/services/engine/search/sru?operation=searchRetrieve&version=1.2&page=1&query=(gallica%20all%20%22fort%20uniformes%22)
7.	http://www.themilitarygentleman.com/ProdList.asp?prev=true
8.	https://www.liveinternet.ru/users/5347628/post334261045
9.	http://territaland.ru/load/23-1-2

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Acdmc	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
K2	Аудитория для лекционных и практических занятий	1. Стол ученический – 6 шт. 2. Стулья – 8 шт. 3. Доска маркерная – 1 шт. 4. Манекены – 8 шт. 5. Стойки под манекены – 8 шт. 6. Кондиционер – 1 шт. При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование: Ноутбук HP 17-ca2008ur – 1 шт. Ноутбук Asus X556UQ-DM344T – 1 шт. Документ-камера A VerVision – 1 шт.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра пластического воспитания

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Волейбол

Специальность 52.05.03 Сценография

специализация «Художник по сценическому костюму»

Специалитет
Очная форма обучения

г. Москва, 2020

Рабочая программа дисциплины
Волейбол

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
специалитет по специальности 52.05.03 Сценография (приказ Минобрнауки России от
16.11.2017 г. № 1117)

Составлена на основании учебного плана:

52.05.03 Сценография, специалитет, специализация "Художник по сценическому костюму",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 5 от 04.07.2020

Программу составил(и):

Ст. преподаватель, Воробьева С.В.



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
пластического воспитания

Протокол от 13.06.2019 г. № 7

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

І. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины — формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств и методов физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- понимание социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;
- знание практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;
- повышение общей физической подготовленности, развитие специальных физических способностей;
- обучение основам техники и тактики игры в волейбол;
- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.ДВ.01
1.3.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
	Физическая культура и спорт
1.3.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:	
	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
УК-7.1: Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний
Знать: - методы контроля, самоконтроля и оценки физического развития и физической подготовленности; - правила игры, основы техники и тактики игры в волейбол; - методические основы физического воспитания, основы самосовершенствования физических качеств и свойств личности; - основные требования к уровню психофизической подготовки в профессиональной деятельности. Уметь: - придерживаться здорового образа жизни; - самостоятельно поддерживать и развивать основные физические качества в процессе занятий физическими упражнениями; - принимать правильное решение и быстро выполнить его в различных игровых ситуациях; - наблюдать и на основе наблюдений немедленно осуществлять ответные действия; - взаимодействовать с другими игроками для достижения победы над противником; - выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, комплексы развития и совершенствования физических качеств, общей физической и специальной физической подготовки с использованием как

традиционных, так и современных средств физической культуры и спорта;
- осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой.

Владеть:

- техническими и тактическими навыками игры в волейбол;
- глубинным и периферическим зрением, точностью и ориентировкой в пространстве;
- способностью максимального проявления физических возможностей, волевых усилий и умением пользоваться приобретенными навыками.

УК-7.2: Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни

Знать:

- значение физической культуры в жизнедеятельности человека;
- факторы, определяющие здоровье человека, понятие здорового образа жизни и его составляющие;
- влияние оздоровительных систем физической культуры на укрепление здоровья, профилактику, общих, профессиональных заболеваний и вредных привычек;
- правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.

Уметь:

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья, подготовки к профессиональной деятельности в процессе активной творческой деятельности по формированию здорового образа жизни;
- осуществлять подбор необходимых прикладных физических упражнений для адаптации организма к различным условиям труда.

Владеть:

- способностью самостоятельно применять методы и средства обучения и самоконтроля и реализовывать перспективные линии физического саморазвития и самосовершенствования;
- навыками организации занятий физической культуры и спортом в трудовых коллективах будущей профессиональной деятельности.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	2(1.2)	3(2.1)	4(2.2)	5(3.1)	6(3.2)	Итого
	УП	УП	УП	УП	УП	УП
Практические	30	32	30	32	30	154
Контактная работа	30	32	30	32	30	154
Сам. работа	32	34	32	34	32	164
Часы на контроль	2	2	2	2	2	10
Итого трудоемкость в часах	64	68	64	68	64	328

Общая трудоёмкость **0 ЗЕТ**

Виды контроля в зачеты 2, 3, 4, 5, 6 семестрах:

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)			
		Л	ПЗ	СРС	Всего
1	2	3	4	5	6
II СЕМЕСТР					
1	Общая физическая подготовка (ОФП)	-	10	32	42
2	Специальная физическая подготовка (СФП)	-	10	-	10
3	Тренировочные игры	-	10	-	10
4	Зачет				2
	Итого во II семестре	-	30	32	64
III СЕМЕСТР					
5	Общая физическая подготовка (ОФП)	-	10	34	44
6	Специальная физическая подготовка (СФП)	-	10	-	10
7	Тренировочные игры	-	12	-	12
8	Зачет				2
	Итого в III семестре	-	32	34	68
IV СЕМЕСТР					
9	Общая физическая подготовка (ОФП)	-	10	32	42
10	Специальная физическая подготовка (СФП)	-	10	-	10
11	Тренировочные игры	-	10	-	10
12	Зачет				2
	Итого в IV семестре	-	30	32	64
V СЕМЕСТР					
13	Общая физическая подготовка (ОФП)	-	10	34	44
14	Специальная физическая подготовка (СФП)	-	10	-	10
15	Тренировочные игры	-	12	-	12
16	Зачет				2
	Итого в V семестре	-	32	34	68
VI СЕМЕСТР					
17	Общая физическая подготовка (ОФП)	-	10	32	42
18	Специальная физическая подготовка (СФП)	-	10	-	10
19	Тренировочные игры	-	10	-	10
20	Зачет				2
	Итого в VI семестре	-	30	32	64
	ИТОГО:	-	154	164	328

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;

- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1	Волейбол : учебник / под общей редакцией А.В.Беляева, М.В.Савина.— М. : «Физкультура, образование и наука», 2000.
2	Физическая культура и физическая подготовка : учебник / И.С. Барчуков, Ю.Н. Назаров, В.Я. Кикоть, С.С. Егоров, ред.: В.Я. Кикоть, ред.: И.С. Барчуков .— М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015 .— 432 с. : ил.
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
3	Бишаева А.А. Физическая культура: учебник для студ. учреждений среднего проф. образования / А.А. Бишаева. – 2-е изд., стер. - М. : Издательский центр «Академия», 2017. – 320 с.

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

	ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ
1	http:// www.acrobatika-russia.ru
2	http://www.rostmaster.ru – Статьи и разделы о здоровье и физической культуре.
3	Медиатека Школы-студии МХАТ
4	ЭБС РУКОНТ

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
Физкультурно-оздоровительный комплекс ГБУ «СШОР № 25» Москомспорта	Спортзал	1. Подставка под боди-бары – 21 шт. 2. Бодибар неопреновый 5 кг – 20 шт. 3. Портативная колонка JBL Xtreme 2, 40Вт, черный – 1 шт. 4. Эспандер ленточный для йоги и пилатеса 1200x150 (0,45 мм, Синий) – 20 шт. 5. Волан Yonex GR-101S 12 шт. в упак. – 2 шт. 6. Мяч волейбольный Mikasa MVA380K – 2 шт. 7. Насос TORRES 15см SS1016 – 1 шт. 8. Ракетка для бадминтона Yonex – 12 шт. 9. Сетка волейбольная 9,5x1,0 – 1 шт. 10. Мяч. 100x100 мм обшивка с 4-х сторон – 8 шт. 11. Сетка для бадминтона – 4 шт. 12. Скакалка L-3000*5 – 20 шт. 13. Эспандер трубчатый 6*12*1350 мм. – 20 шт.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра сценического костюма

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Живопись

Специальность 52.05.03 Сценография

специализация «Художник по сценическому костюму»

Специалитет
Очная форма обучения

г. Москва, 2020

Рабочая программа дисциплины

Живопись

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
специалитет по специальности 52.05.03 Сценография (приказ Минобрнауки России от
16.11.2017 г. № 1117)

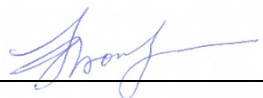
Составлена на основании учебного плана:

52.05.03 Сценография, специалитет, специализация "Художник по сценическому костюму",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 5 от 04.07.2020

Программу составил(и):

Препод., Бондаренко Н. А.



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
сценического костюма

Протокол от 01.07.2020 г. № 6

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины – развитие природных способностей студента к изображению на плоскости пространственных форм, подготовка художников по сценическому костюму, профессионально владеющих необходимыми навыками и мастерством в области живописи.

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- обучение студентов свободному владению живописными приемами для воплощения творческих замыслов в авторских проектах по созданию эскизов костюмов;
- научить студента владеть художественными техниками, пропорциями, тональными и цветовыми отношениями, композицией в заданных форматах, пространственным видением;
- научить студента передавать характер пластики, фактуры и формы путем освоения практических аспектов профессии художника через работу с предметом, интерьером, экстерьером, пейзажем, человеком, образом.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
1.3.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
	Пластическая анатомия
	Рисунок
1.3.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:	
	Композиция сценического костюма
	Основы сценографической композиции
	Костюм в кино
	Производственная практика - ассистентская практика
	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
	Производственная практика - преддипломная практика

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

ОПК-2: Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства
ОПК-2.1: Разрабатывает концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта)
Знать: - основные теоретические и методологические положения живописи, необходимые в творческой работе.
Уметь: - применять на практике средства и приемы живописного изображения.
Владеть: - методами, средствами и приемами живописного изображения.
ПК-1: Готов к созданию авторского художественного проекта в соответствии со специализацией
ПК-1.1: Свободно формулирует и осуществляет свои творческие замыслы, используя различные художественно-выразительные средства
Знать: - основные понятия о принципах и методах изображения пространственных форм на

плоскости;
- основные техники живописи.

Уметь:

- изображать любые пространственные формы, предусмотренные программой;
- передать характер пластики, фактуры, формы и цвета изображаемого объекта.

Владеть:

- основными техниками живописи и свободно осуществлять свои замыслы,
- навыками работы с пропорциями человеческой фигуры, тональными и цветовыми отношениями, навыками композиционного построения.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	1(1.1)	2(1.2)	3(2.1)	4(2.2)	5(3.1)	6(3.2)	7(4.1)	8(4.2)	9(5.1)	Итого
	УП	УП	УП	УП	УП	УП	УП	УП	УП	УП
Практические	80	75	80	60	80	52	80	60	64	631
Контактная работа	80	75	80	60	80	52	80	60	64	631
Сам. работа	13	18	13	12	13	20	13	12	8	122
Часы на контроль	15	15	15	36	15	0	15	0	36	147
Итого трудоемкость в часах	108	108	108	108	108	72	108	72	108	900

Общая трудоёмкость **25 ЗЕТ**

Виды контроля в экзамены 9, 4

семестрах: зачеты с оценкой 3, 5, 1, 2, 7

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в ак.часах)			
		Л	ПЗ	СРС	ВСЕГО
	1 СЕМЕСТР				
I.	Раздел I. Постановки на тему Древнего мира.		80	13	93
1	Тема 1. Древний Египет.		17		17
2	Тема 2. Ассирия, Вавилон.		15		15
3	Тема 3. Древняя Греция.		17		17
4	Тема 4. Древний Рим.		16		16
5	Тема 5. Византия.		15		15
	2 СЕМЕСТР				
II.	Раздел II. Раннее и позднее Средневековье.		75	18	93
6	Тема 6. Романское искусство.		25		25
7	Тема 7. Готика.		25		25
8	Тема 8. Бургундские моды.		25		25
	3 СЕМЕСТР				
III.	Раздел III. Эпоха Возрождения.		80	13	93
9	Тема 9. Эпоха Возрождения		27		27
10	Тема 10. Копирование образцов живописи периода		27		27

	Возрождения (фрагменты).				
11	Тема 11. Натюрморт с предметами разной фактуры (металл, фарфор и пр.), близкими к итальянским (характерный орнамент).		26		26
4 СЕМЕСТР					
IV.	Раздел IV. XVII век.		60	12	72
12	Тема 12. Портрет в типичных костюмах периода. Фигура в костюме.		30		30
13	Тема 13. Композиция: аксессуары и обувь.		30		30
5 СЕМЕСТР					
V.	Раздел V. XVIII век.		80	13	93
14	Тема 14. Галантный жанр. Постановка в костюмах двух моделей.		17		17
15	Тема 15. Парадные портреты. Манерность, изысканность. декоративность. Театрализация постановки. Гобелен как фон. Натюрморт в стиле Шардена.		17		17
16	Тема 16. Композиция: аксессуары и обувь.		16		16
17	Тема 17. Конец XVIII века. Классицизм как ведущий стиль времени.		15		15
18	Тема 18. Женская и мужская модели в костюмах эпохи.		15		15
6 СЕМЕСТР					
VI.	Раздел VI. XIX век.		52	20	72
19	Тема 19. Постановка в стиле Ампира (модель в типичном костюме в интерьере).		17		17
20	Тема 20. Стиль Бидермайера.		17		17
21	Тема 21. 1850- 1860- е годы. Второе Рококо.		18		18
7 СЕМЕСТР					
VII.	Раздел VII. XX век.		80	13	93
22	Тема 22. Развитие стиля «модерн».		40		40
23	Тема 23. 1915-18 гг. Конструктивность, четкость.		40		40
8 СЕМЕСТР					
VIII.	Раздел VII. XX век.		60	12	72
24	Тема 24. 1930-е годы. Изменение силуэта. Вторая мировая война.		30		30
25	Тема 25. Послевоенные годы. Новый стиль. Подчеркнутая женственность.		30		30
9 СЕМЕСТР					
IX.	Раздел VII. XX век.		64	8	72
26	Тема 26. 60-е годы. Поп-арт, оп- арт «космический стиль». Молодежная одежда. Мини- юбка. Графичность. Хиппи, джинсы.		24		24
27	Тема 27. 1970-е годы		20		20
28	Тема 28. 80-е годы. Стиль «сафари» и др. Новый силуэт. Многообразие цветовой гаммы.		20		20

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1.	Киплик Д.И. Техника живописи, 3-е изд., 2017 г." - коллекция "Искусствоведение - Издательство Планета Музыки"
2.	Голлербах Э.Ф. Портретная живопись в России, XVIII век. Москва, 1923
3.	Герман М. Ю. Парижская школа. Москва, 2003.
4.	Герман М. Ю. Михаил Врубель, 1856-1910 [Альбом]. СПб, 2001.
5.	Вольская В. Резников В. Франс Гальс. Москва, 1937.
6.	Брюсова В. Г. Русская живопись 17 века. Москва, 1984.
7.	Брюсова В. Г. Андрей Рублев. Москва, Б.г.
8.	Антонова В. И. Мнева Н. Е. Каталог древнерусской живописи XI-XVIII веков Т. 2 XVI - начало XVIII века. Москва, 1963.
9.	Антонова В. И. Мнева Н. Е. Каталог древнерусской живописи XI-XVIII веков Т. 1 XI - начало XVI века. Москва, 1963.
10.	Альбом копий с картин русских художников (б.г.) Вып.2.
11.	Томан Р. Готика Архитектура. Скульптура. Живопись Koln, 2000
12.	Сененко М. С. Голландия XVII-XIX века. Собрание живописи. Москва, 2000.
13.	Фехнер Е. Ю. Нидерландская живопись XVI в. [очерки из истории западноевропейского искусства]. Ленинград, 1949
14.	Фехнер Е. Ю. Голландский натюрморт XVII века [альбом]. Москва, 1990
15.	Фехнер Е. Ю. Голландская пейзажная живопись XVII века в Эрмитаже [каталог]. Ленинград, 1963
16.	Фехнер Е. Ю. Голландская жанровая живопись XVII века собрание живописи. Москва, 1979
17.	Смирнова И. А. Монументальная живопись итальянского Возрождения. Москва, 1987
18.	Сидоров А.А. Ганс Гольбейн-младший. Москва, 1933
19.	Сарабьянов Д. В. Русская живопись конца 1900-х - начала 1910-х годов очерки. Москва, 1971
20.	Сарабьянов Д. В. Павел Андреевич Федотов. Москва, 1969
21.	Сарабьянов Д. В.П.А. Федотов и русская художественная культура 40-х годов XIX века. Москва, 1973
22.	Сарабьянов Д. В. Образы века о русской живописи XIX столетия, ее мастерах и их картинах. Москва, 1967

23.	Лазарев В. Н. История византийской живописи Т. 2. Москва, 1947-1948
24.	Лазарев В. Н. История византийской живописи Т. 2. Москва, 1947-1948
25.	Бернсон Б. Муратов П. П. Флорентийские живописцы Возрождения. Москва, 1923
26.	Лазарев В. Н. Древнерусские мозаики и фрески XI-XV веков. Москва, 1973
27.	Лазарев В. Н. История византийской живописи Т. 1. Москва, 1947-1948
28.	Виппер Б. Р. Итальянский ренессанс XIII-XVI вв. Т. 1. Москва, 1977
29.	Виппер Б. Р. Итальянский ренессанс XIII-XVI вв. Т. 2. Москва, 1977
30.	Гершензон-Чегодаева Н. М. Брейгель. Москва, 1983
31.	Гершензон-Чегодаева Н. М. Дмитрий Григорьевич Левицкий. Москва, 1964
32.	Гершензон-Чегодаева Н. М. Нидерландский портрет XV века его истоки и судьбы. Москва, 1972
33.	Зингерман Б. И. Парижская школа Пикассо, Модильяни, Сутин, Шагал. Москва, 1993
34.	Крусанов А. В. Русский авангард: 1907 - 1932 (Исторический обзор) Т. 1. Санкт-Петербург, 1996-2003
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1.	Трубецкой Е. Русская иконопись большая коллекция. Москва, 2003
2.	Смирнова Э. С. Иконы Северо-Восточной Руси Ростов, Владимир, Кострома, Муром, Рязань, Москва, Вологодский край, Двина. Москва, 2004
3.	Смирнова Э. С. Живопись Великого Новгорода середина XIII - начало XV века. Москва, 1976
4.	Смирнова Э. С. Гордиенко Э. А. Живопись Великого Новгорода, XV век. Москва, 1982
5.	Сарабьянов Д. В. Пospelов Г. Г. Русская живопись XIX века среди европейских школ. Москва, 1980
6.	Виппер Б. Р. Очерки голландской живописи эпохи расцвета (1640-1670). Москва, 1962
7.	Вздорнов Г. И. Феофан Грек творческое наследие. Москва, 1983
8.	Антонова В. И. Мнева Н. Е. Каталог древнерусской живописи XI-XVIII веков Т. 2. Москва, 1963
9.	Сборник классных работ учеников Центрального училища технического рисования барона Штиглица за 1914 год. Санкт-Петербург, 1898-1916
10.	Сборник классных работ учеников Центрального училища технического рисования барона Штиглица за 1903 год. Санкт-Петербург, 1898-1916
11.	Сборник классных работ учеников Центрального училища технического рисования барона Штиглица за 1901 год. Санкт-Петербург, 1898-1916
12.	Сборник классных работ учеников Центрального училища технического рисования барона Штиглица за 1900 год. Санкт-Петербург, 1898-1916
13.	Сборник классных работ учеников Центрального училища технического рисования барона Штиглица за 1898 год. Санкт-Петербург, 1898-1916
14.	Сборник классных работ учеников Центрального училища технического рисования барона Штиглица за 1896 год. Санкт-Петербург, 1898-1916

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ	
1.	http://opac.liart.ru/ Библиотека РГБИ
2.	нэб.рф Национальная электронная библиотека (НЭБ)
3.	www.e.lanbook.com

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Acadmс	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
К7	Аудитория для практических занятий	1. Мольберт – 12 шт. 2. Планшет – 20 шт. 3. Стулья – 10 шт. 4. Зеркало – 1 шт. 5. Стеллаж – 2 шт. 6. Столик для постановки – 2 шт. 7. Ширма – 2 шт. 8. Светильник на прищепке – 2 шт. 9. Кондиционер – 1 шт.
		При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование: Ноутбук HP 17-ca2008ur – 1 шт. Ноутбук Asus X556UQ-DM344T – 1 шт. Документ-камера A VerVision – 1 шт.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра иностранных языков

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Иностранный язык в профессиональной области
Специальность 52.05.03 Сценография

специализация «Художник по сценическому костюму»

Специалитет
Очная форма обучения

Рабочая программа дисциплины
Иностранный язык в профессиональной области

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
специалитет по специальности 52.05.03 Сценография (приказ Минобрнауки России от
16.11.2017 г. № 1117)

Составлена на основании учебного плана:

52.05.03 Сценография, специалитет, специализация "Художник по сценическому костюму",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 5 от 04.07.2020

Программу составил(и):

Кандидат искусствоведения, зав. кафедрой иностранных языков, Никитина О.В.



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
иностранных языков
Протокол от 05.07.2019 г. № 8

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины – повышение уровня владения профессиональной терминологией, изучение и перевод литературы профессиональной направленности.

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- овладение навыком использования профессиональной литературы на английском языке;
- приобретение способности получения информации, необходимой для работы, из других англоязычных источников (Интернет, СМИ и др.);
- получение навыков общения на иностранном языке в профессиональной среде.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	ФТД
1.3.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
	Иностранный язык
	Русский язык и культура речи
1.3.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:
	Композиция сценического костюма
	Народный костюм
	Костюм в кино
	Производственная практика - ассистентская практика
	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
	Производственная практика - преддипломная практика

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
УК-4.2: Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.
Знать: - лексический и грамматический минимум, необходимый для обучения письменным и устным формам общения в профессиональной сфере на иностранном языке; - грамматические и синтаксические нормы литературного английского языка. Уметь: - вести на иностранном языке беседу-диалог общего характера и беседу-диалог по специальности; - читать литературу по специальности без словаря с целью поиска информации. Владеть: - необходимым объемом специальной терминологии; - навыками аннотирования и реферирования текста.
УК-4.4: Использует современные информационно-коммуникативные средства для решения коммуникативных задач на иностранном (-ых) языках.
Знать: - особенности манеры общения в странах изучаемого языка; правила речевого этикета в соответствии с ситуацией и характером общения; - профессиональную словарную терминологию.

Уметь: - оценивать свой профессиональный потенциал; - осуществлять деловые контакты на элементарном уровне; - способностью логично строить свою устную речь. Владеть: - навыками поиска и анализа информации, необходимой для решения конкретных практических и творческих задач; - навыками применения на практике полученных знаний.
УК-4.5: Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык.
Знать: - лексический и грамматический минимум,необходимый длячтения и перевода текстов профессиональной направленности на иностранном языке; - основные ресурсы, в том числе Интернет-ресурсы и медиа, позволяющие продолжать изучение иностранного языка самостоятельно. Уметь: - составлять тексты разных видов (повествование, описание, рассуждение и др.); - анализировать текст по специальности. Владеть: - навыками целостного восприятия и анализа письменных и устных иноязычных текстов; - навыками использования современных переводческих компьютерных программ.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	6(3.2)	Итого
	УП	УП
Практические	26	26
Контактная работа	26	26
Сам. работа	10	10
Часы на контроль	0	0
Итого трудоемкость в часах	36	36

Общая трудоёмкость **1 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах: зачеты 6

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в ак.часах)			
		Л	ПЗ	СРС	ВСЕГО
	VI СЕМЕСТР				
	Раздел I. Working for theatre.		13	5	18
1	Working for theatre. Creating theatre costume.	-	7	3	10
2	Textiles and garment construction.	-	6	2	8
	Раздел II. Working in fashion	-	13	5	18

3	Production and promotion in fashion industry.	-	7	3	10
4	Events and retail.	-	6	2	8
	Итого за VI семестр		26	10	36

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1	Ward M.E. English for the Fashion Industry/ Oxford University Press , 2012.
2	Перель Э. Англо-русский и русско-английский театральный словарь/ М.: Филоматис, 2005.
3	McCarthy M., O'Dell F., English Vocabulary in Use/ Cambridge University Press, 2010.
4	Picken M.B. A dictionary of costume and fashion/ N.Y.: Dover Publications, Inc., 1999.
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1	Murphy R., Essential Grammar in use/Cambridge University Press, 2014.
2	Никитина О.В., Учебно-методическое пособие по английскому языку для обучающихся по специальности «Сценография»/М.: Издательство МХТ, 2012.
3	Ильющенко Н.С., Английский язык. Культура речевого общения. Великобритания./ М.: Издательство МХТ, ПРОБЕЛ-2000, 2016.
4	O'Hara Callan G. The Thames and Hudson Dictionary of Fashion and Fashion Designers/ L.: Thames & Hudson, 2001.
5	Ribeiro A. The Gallery of Fashion/ L.: National Portrait Gallery, 2000.
6	Four Hundred Years of Fashion/ L.: V&A Publications, 1984.
7	Hart A., North S. Historical fashion in detail/ L.: V&A Publications, 1998.
8	Lester K., Oerke B.V. Accessories of dress/ N.-Y.: Dover. –2004.
9	Ionazzi D.A., The Stagecraft Handbook/ Cincinnati: Betterway Books, 1996.

10	Lynn E. Underwear Fashion in Detail/ L.: V&A Publishing, 2014.
11	Ribeiro A. Dress in eighteenth-century Europe 1715-1789/ L.: Yale University Press, New Haven, 2001

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

	ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ
1	https://biblio-online.ru/ ЭБС Юрайт
2	http://feb-web.ru/
3	http://library.mxat.ru/ https://elibrary.ru/ - Библиотека МХАТ им. А.П. Чехова
4	http://platona.net - электронный ресурс Платонанет
5	www.cambridge.org
6	www.liart.ru – сайт РГБИ
7	www.libfl.ru – сайт ВГБИЛ
8	www.нэб.рф - Национальная электронная библиотека (НЭБ)
9	www.znaniyum.com - образовательная электронная библиотечная система
10	www.bbc.co.uk/worldservice/learningenglish
11	www.ielts-mentor.com

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Acadmс	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
КЗ	Аудитория для лекционных и практических занятий	1. Стол ученический – 6 шт. 2. Стулья – 8 шт. 3. Доска маркерная - 1 шт. 4. Телевизор – 1 шт. 5. Кондиционер – 1 шт. При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование: Ноутбук HP 17-ca2008ur – 1 шт. Ноутбук Asus X556UQ-DM344T – 1 шт. Документ-камера A VerVision – 1 шт.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра иностранных языков

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Иностранный язык

Специальность 52.05.03 Сценография

специализация «Художник по сценическому костюму»

Специалитет
Очная форма обучения

г. Москва, 2020

Рабочая программа дисциплины
Иностранный язык

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
специалитет по специальности 52.05.03 Сценография (приказ Минобрнауки России от
16.11.2017 г. № 1117)

Составлена на основании учебного плана:

52.05.03 Сценография, специалитет, специализация "Художник по сценическому костюму",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 5 от 04.07.2020

Программу составил(и):

Кандидат культурологии, зав. кафедрой иностранных языков, Никитина О.В.



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
иностранных языков

Протокол от 05.07.2019 г. № 8

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины - повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования, формирование навыков работы с текстом, чтение и перевод литературы профессиональной направленности.

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- овладение навыком использования профессиональной литературы на иностранном языке;
- приобретение способности получения информации, необходимой для работы, из других иноязычных источников (Интернет, СМИ и др.);
- получение навыков общения на иностранном языке в профессиональной среде.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:		Б1.О
1.3.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося: Дисциплина базируется на универсальных компетенциях, сформированных на предыдущем уровне изучения иностранного языка.	
1.3.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:	
	Культурология	
	История зарубежного театра и литературы	
	История изобразительного искусства	
	История костюма	
	Технология создания сценического костюма	
	Иностранный язык в профессиональной области	
	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	
	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
УК-4.2: Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.
Знать: - основные ресурсы, в том числе интернет-ресурсы и медиа, позволяющие продолжать изучение иностранного языка самостоятельно; - правила пользования современными терминологическими словарями.
Уметь: - читать литературу по специальности без словаря с целью поиска информации, переводить тексты по специальности со словарем; - пользоваться современными переводческими компьютерными программами.
Владеть: - навыками поиска и анализа информации, необходимой для решения конкретных практических и творческих задач; - навыками аннотирования и реферирования текста; - навыком самостоятельного овладения языком.

УК-4.4: Использует современные информационно-коммуникативные средства для решения коммуникативных задач на иностранном (-ых) языках.
Знать:
- лексический (1200-2000 лексических единиц) минимум, необходимый для обучения устным формам общения; - особенности манеры общения в странах изучаемого языка; правила речевого этикета в соответствии с ситуацией и характером общения; - основные черты фонетической системы изучаемого языка; - основные словообразовательные модели; - профессиональную словарную терминологию.
Уметь:
- понимать устную диалогическую и монологическую речь; - вести на иностранном языке беседу-диалог общего характера и беседу-диалог по специальности, соблюдая правила речевого этикета.
Владеть:
- способностью логично строить свою устную речь; - необходимым объемом специальной терминологии.
УК-4.5: Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык.
Знать:
- основные этапы истории и направления развития культуры стран изучаемого языка; - лексический (1200-2000 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для обучения письменным и устным формам общения, чтения и перевода текстов профессиональной направленности на иностранном языке; - грамматические и синтаксические нормы литературного иностранного языка.
Уметь:
- переводить тексты по специальности со словарем; - применять на практике полученные знания, в том числе для решения творческих задач.
Владеть:
- навыками целостного восприятия и анализа письменных и устных иноязычных текстов; - навыками использования современных переводческих компьютерных программ.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	1(1.1)	2(1.2)	3(2.1)	4(2.2)	5(3.1)	Итого
	УП	УП	УП	УП	УП	УП
Практические	32	30	32	30	32	156
Контактная работа	32	30	32	30	32	156
Сам. работа	4	6	4	6	4	24
Часы на контроль	0	0	0	0	36	36
Итого трудоемкость в часах	36	36	36	36	72	216

Общая трудоёмкость **6 ЗЕТ**

Виды контроля в экзамены 5 семестрах:

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в ак. часах)			
		Л	ПЗ	СРС	ВСЕГО
	I СЕМЕСТР				
	Раздел I. Clothes and fabrics in daily life.				
1.	Clothes and fabrics.	-	16	2	18
2.	Ancient Costume.	-	16	2	18
	Итого за I семестр:		32	4	36
	II СЕМЕСТР				
	Раздел II. Medieval and Renaissance dress.				
3.	Medieval costume: Byzantium; Bronze Age in Europe; Merovingian and Carolingian dress. Catholic church vestment.	-	14	2	16
4.	Renaissance dress.	-	16	4	20
	Итого за II семестр:		30	6	36
	III СЕМЕСТР				
	Раздел III. Dress in XVII c. Europe.				
5.	Dress in XVII c. Europe.	-	16	2	18
6.	Accessories of dress.	-	16	2	18
	Итого за III семестр:		32	4	36
	IV СЕМЕСТР				
	Раздел IV. Theatre.				
7.	Theatre equipment.	-	10	2	12
8.	Theatre fabrics and textures. Theatre costume.	-	20	4	24
	Итого за IV семестр:		30	6	36
	V СЕМЕСТР				
	Раздел V. Costume and fashion in Europe, XVIII-XXI c.				
9.	Dress in XVIII- XIX c. Europe.	-	16	2	18
10.	Fashion and fashion designers (XX - XXI c.)	-	16	2	18
	Экзамен				36
	Итого за V семестр:		32	4	72

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной
© Школа-студия МХАТ

аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1	Soars L., Soars J., New Headway/ Oxford University Press, 2009.
2	Soars L., Soars J., New Headway. The Third Edition/ Oxford University Press, 2011.
3	Spencer D., Gateway B1/ Macmillan, 2016.
4	Spencer D., Gateway B1+/ Macmillan, 2017.
5	Spencer D., Gateway B2/ Macmillan, 2017.
6	McCarthy M., O'Dell F., English Vocabulary in Use/ Cambridge University Press, 2010.
7	Бонк Н.А., Котий Б. В. Учебник английского языка в 2-х частях/ М.: Гис, 2001.
8	Перель Э. Англо-русский и русско-английский театральный словарь/ М.: Филоматис, 2005.
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
9	Murphy R., Essential Grammar in use/Cambridge University Press, 2014.
10	Ward M.E. English for the Fashion Industry/ Oxford University Press, 2012.
11	Никитина О.В., Учебно-методическое пособие по английскому языку для обучающихся по специальности «Сценография»/М.: Издательство МХТ, 2012.
12	Ильющенко Н.С., Английский язык. Культура речевого общения. Великобритания./ М.: Издательство МХТ, ПРОБЕЛ-2000, 2016.
13	Ильющенко Н.С., Фразовые глаголы (на материале произведений английских писателей XIX-XX вв.)/М.: Издательство КДУ, 2016.
14	Ильющенко Н.С., Сборник упражнений по словообразованию современного английского языка: учебное пособие. /М.: Издательство КДУ, 2015.
15	Ильющенко Н.С., Discovering Britain. Практикум по культуре речевого общения. Великобритания: учебное пособие с ключами к заданиям. 4-е издание/ М.: Издательство КДУ, 2017.
16	Ильющенко Н.С., Сборник упражнений по английской фразеологии./ М.: Издательство КДУ, 2017.
17	Амитирова-Тургенева Д.Л., Учебно-методическое пособие по английскому языку для студентов продюсерского факультета/ М.: Издательство МХТ, 2017.
18	O'Hara Callan G. The Thames and Hudson Dictionary of Fashion and Fashion Designers/ L.: Thames & Hudson, 2001.
19	Ionazzi D.A., The Stagecraft Handbook/ Cincinnati: Betterway Books, 1996.
20	Ribeiro A. The Gallery of Fashion/ L.: National Portrait Gallery, 2000.
21	Ribeiro A. Dress in eighteenth-century Europe 1715-1789/ L.: Yale University

	Press, New Haven, 2001
22	Lester K., Oerke B.V. Accessories of dress/ N.-Y.: Dover. –2004.

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

	ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ
1	https://biblio-online.ru/ ЭБС Юрайт
2	http://feb-web.ru/
3	http://library.mxat.ru/ https://elibrary.ru/ - Библиотека МХАТ им. А.П. Чехова
4	http://platona.net - электронный ресурс Платонанет
5	www.cambridge.org
6	www.liart.ru – сайт РГБИ
7	www.libfl.ru – сайт ВГБИЛ
8	www.nzb.pf - Национальная электронная библиотека (НЭБ)
9	www.znaniyum.com - образовательная электронная библиотечная система
10	www.bbc.co.uk/worldservice/learningenglish
11	www.ielts-mentor.com

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Acdmc	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
КЗ	Аудитория для лекционных и практических занятий	1. Стол ученический – 6 шт. 2. Стулья – 8 шт. 3. Доска маркерная – 1 шт. 4. Телевизор – 1 шт. 5. Кондиционер – 1 шт. При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование: Ноутбук HP 17-ca2008ur – 1 шт. Ноутбук Asus X556UQ-DM344T – 1 шт. Документ-камера A VerVision – 1 шт.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра менеджмента и продюсирования исполнительских искусств

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Информатика

Специальность 52.05.03 Сценография

специализация «Художник по сценическому костюму»

Специалитет
Очная форма обучения

г. Москва, 2020

Рабочая программа дисциплины
Информатика

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
специалитет по специальности 52.05.03 Сценография (приказ Минобрнауки России от
16.11.2017 г. № 1117)

Составлена на основании учебного плана:

52.05.03 Сценография, специалитет, специализация "Художник по сценическому костюму",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 5 от 04.07.2020

Программу составил(и):

Ст. преподаватель, Рубинштейн А.А.



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
менеджмента и продюсирования исполнительских искусств
Протокол от 07.07.2021 г. № 6

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины - получение целостного представления об информатике и ее роли в развитии общества, раскрытие устройства и возможностей технических и программных средств, формирование у студентов совокупности компетенций, обеспечивающих решение задач, связанных с использованием информационных технологий.

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- изучение технических и программных средств информационной технологии;
- формирование практических навыков работы с аппаратными и широко распространенными программными средствами компьютера;
- формирование практических навыков работы с использованием сетевых технологий: интернет и локальная сеть.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
1.3.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
1.3.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:
	Организация театрального дела
	Библиография и иконография
	Технология создания сценического костюма
	Компьютерная графика
	Производственная практика - преддипломная практика
	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

ОПК-3: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
ОПК-3.1: Понимает основные принципы работы современных информационных технологий, необходимых для решения задач профессиональной деятельности
Знать: - определения основных понятий, относящихся к информатике; - положения и методы, применяемые в информатике; - основы работы в глобальной сети Интернет и локальных компьютерных сетях.
Уметь: - работать с аппаратными и программными средствами ПК; - работать с файловой системой и объектами ОС Windows; - уверенно работать с компьютером как средством получения, хранения, переработки и управления информацией, в том числе в глобальных компьютерных сетях; - понимать и соблюдать требования информационной безопасности в части поддержания работоспособности персонального компьютера на уровне программных средств и в части обеспечения коммуникаций в глобальной чети Интернет и локальных сетях.
Владеть: - необходимыми навыками использования сетевых возможностей; - пониманием сущности научной методологии, научной структуры знаний; - системным представлением об информационном обществе.

ОПК-3.2: Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для решения задач профессиональной деятельности, с помощью современных информационных технологий

Знать:

- практику по приемам работы на ЭВМ;
- сущность информационно-коммуникационных процессов в глобальном информационном сообществе.

Уметь:

- применять полученные методологические знания в познавательном процессе;
- уверенно работать с компьютером как средством получения, хранения, переработки и управления информацией, в том числе в глобальных компьютерных сетях.

Владеть:

- навыками использования современных информационных технологий в различных сферах деятельности;
- информационной культурой.

ОПК-3.3: Использует современные информационные технологии в профессиональной деятельности

Знать:

- новые информационные технологии;
- практику по приемам работы на ЭВМ;
- основы программного и аппаратного обеспечения персонального компьютера.

Уметь:

- работать с файловой системой и объектами ОС Windows;
- пользоваться операционной системой Windows и связанными с ней наиболее употребительными прикладными программами;
- пользоваться программами пакета Microsoft Office, в том числе: Word, Excel, PowerPoint, Outlook;
- творчески применять полученные знания и методы в практической работе.

Владеть:

- основными методами работы на компьютере с использованием универсальных прикладных программ, а также программ общего назначения;
- основными приложениями пакета MS Office (Word, Excel, PowerPoint, Outlook) для обработки текстовой, числовой, графической информации;
- основными методами работы на компьютере с использованием универсальных прикладных программ, а также программ общего назначения.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	1(1.1)	Итого
	УП	УП
Практические	32	32
Контактная работа	32	32
Сам. работа	25	25
Часы на контроль	15	15
Итого трудоемкость в часах	72	72

Общая трудоёмкость 2 ЗЕТ

Виды контроля всеместрах: зачеты 1

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)			
		Л	ПЗ	СРС	Всего
1	2	3	4	5	6
1	Раздел I. Основные навыки работы с вычислительной техникой				
2	Тема 1. Устройство персонального компьютера	-	1	-	1
3	Тема 2. Основы работы в операционной системе Windows	-	2	-	2
4	Тема 3. Локальные сети и глобальная компьютерная сеть Internet	-	1	-	1
5	Тема 4. Справочно-правовая система ГАРАНТ	-	4	4	8
6	Раздел II. Работа с электронными таблицами в Microsoft Excel				
7	Тема 5. Обзор основных возможностей Excel. Возможности интерфейса Excel: поиск, замена, быстрые сочетания клавиш и др.	-	2	4	6
8	Тема 6. Форматы данных, форматирование ячеек, стили ячеек	-	2	8	10
9	Тема 7. Форматирование таблиц, условное форматирование	-	2	2	4
10	Тема 8. Работа с листами и книгами Excel, использование различных форматов файлов в Excel	-	2	4	6
11	Тема 9. Вычисления с помощью формул и функций, относительные и абсолютные ссылки	-	4	20	24
12	Тема 10. Использование сортировки и фильтров	-	2	8	10
13	Тема 11. Работа с диаграммами	-	4	10	14
14	Тема 12. Вставка различных объектов: рисунков, фигур, гиперссылок, элементов WordArt, других объектов	-	2	6	8
15	Тема 13. Использование возможностей рецензирования	-	2	6	8
16	Тема 14. Разметка страницы: поля, колонтитулы и др. Подготовка к печати и печать документа	-	2	4	6
17	Зачёт				15
	Итого:		32	25	72

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;

- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1	Леонтьев В. П. Office 2016. Новейшей самоучитель / Виталий Леонтьев. - Москва : Эксмо, 2015. — 368 с. - (Компьютерные книги Виталия Леонтьева). ISBN 978-5-699-83511-9
2	Беляев М.А., Лысенко В.В., Малинина Л.А. Основы информатики: Учебник для вузов / Ростов-на-Дону. Феникс, 2006. ISBN: 5-222-09776-5
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
3	Анатолий Степанов Информатика 5-е издание. Учебник для вузов / Питер, 2008 – С. 765. ISBN: 5-94723-898-5

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

	ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ
1	Медиатека Школы-студии МХАТ
2	нэб.рф - Образовательная электронная библиотечная система

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Acdmc	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office
WinPro 7 RUS Upgrd OLP NL Acdmc	Операционная система.

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
7-3	Компьютерный класс	1. Столы – 14 шт. 2. Стулья – 15 шт. 3. Системный блок – 9 шт. 4. Проектор EPSON TW-5400 – 1 шт. 5. Проекционный экран – 1 шт. 6. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт. 7. Монитор LCD AOC 21,5" I2276VWM, LED, Wide, 1920*1080 – 9 шт. 8. Клавиатура logitech – 9 шт.

		9. Мышь logitech – 9 шт. 10. Колонки logitech – 1 шт. 11. Проектор Epson TW-5400 – 1 шт. 12. Проекционный экран – 1 шт. 13. Принтер hp designjet 500 – 1 шт. 14. Моноблок Apple iMac ME087RS – 1 шт. 15. Графический планшет Wacom Intuos Pen – 4 шт. 16. Кондиционер – 1 шт. Программное обеспечение: - Microsoft Windows 10; - Пакет программ Microsoft Office System; - Компьютерная программа Auto CAD; - Компьютерная программа Adobe Illustrator; - Компьютерная программа Photoshop; - Компьютерная программа Solidworks; - Компьютерная программа Artlantis; - Компьютерная программа SketchUp; - Компьютерная программа CorelDRAW; - Компьютерная программа Zoom; - Компьютерная программа Capture Visualisation; - Компьютерная программа Cinema 4D

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра сценического костюма

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История вышивки и кружева

Специальность 52.05.03 Сценография

специализация «Художник по сценическому костюму»

Специалитет
Очная форма обучения

г. Москва, 2020

Рабочая программа дисциплины
История вышивки и кружева

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
специалитет по специальности 52.05.03 Сценография (приказ Минобрнауки России от
16.11.2017 г. № 1117)

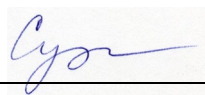
Составлена на основании учебного плана:

52.05.03 Сценография, специалитет, специализация "Художник по сценическому костюму",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 5 от 04.07.2020

Программу составил(и):

Препод., Суэтова Н.В.



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
сценического костюма

Протокол от 01.07.2020 г. № 6

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины - дать будущим художникам по сценическому костюму знания о возникновении, бытовании и распространении различных видов вышивки и кружева, применяемых для декорирования предметов одежды исторического костюма, с целью последующего использования этих знаний при реализации своих творческих способностей в процессе создания авторского художественного проекта сценических костюмов для спектакля (концерта, представления).

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- изучение возникновения и развития искусства вышивки и плетения кружев;
- изучение орнаментики и колористики вышивки и кружева различных исторических эпох;
- изучение социальной, сословной, символической роли вышивки и кружева как декоративного элемента исторического костюма.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	ФТД
1.3.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
	Библиография и иконография
	История костюма
	История украшения ткани
	Учебная практика - художественно-творческая (музейная) практика
1.3.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:
	Композиция сценического костюма
	Технология создания сценического костюма
	Художественная обработка ткани
	Производственная практика - ассистентская практика
	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
	Производственная практика - преддипломная практика

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

ПК-1: Готов к созданию авторского художественного проекта в соответствии со специализацией
ПК-1.1: Свободно формулирует и осуществляет свои творческие замыслы, используя различные художественно-выразительные средства
Знать: - историю возникновения и развития искусства вышивки; - историю возникновения и развития искусства кружевоплетения различных эпох. Уметь: - атрибутировать кружева и вышивку различных эпох. Владеть: - навыками анализа и синтеза полученных знаний для успешной реализации творческого потенциала.

ПК-1.2: Обладает комплексной информацией о средствах, инструментах и технологиях, используемых при создании авторского проекта спектакля, производстве и эксплуатации его компонентов в соответствии с областью профессиональной деятельности

Знать:

- местонахождение музейных коллекций, располагающих материалами по истории вышивки и кружева, информационные источники.

Уметь:

- анализировать иконографические, библиографические, этнографические и музейные материалы по истории вышивки и кружева различных эпох.

Владеть:

- навыками научно-исследовательской работы с различными информационными источниками.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	6(3.2)	Итого
	УП	УП
Лекции	26	26
Контактная работа	26	26
Сам. работа	10	10
Часы на контроль	0	0
Итого трудоемкость в часах	36	36

Общая трудоёмкость **1 ЗЕТ**

Виды контроля в зачеты 6
семестрах:

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в ак.часах)			
		Л	ПЗ	СРС	ВСЕГО
	6 СЕМЕСТР				
	Раздел I				
1	Тема №1. Вышивка и кружево Ренессанса. Западная Европа.	3		1	4
2	Тема №2. Вышивка и кружево XVII века. Западная Европа.	3		1	4
3	Тема №3. Вышивка периода Домонгольской Руси. Вышивка периода допетровской Руси. Русская народная вышивка и кружево.	3		1	4
4	Тема №4. Вышивка и кружево XVIII века. Западная Европа.	3		1	4
	Раздел II				
5	Тема №5. Вышивка и кружево первой половина XIX века.	5		2	7

6	Тема №6. Вышивка и кружево второй половина XIX века.	5		2	7
7	Тема №7. Вышивка и кружево первой половина XX века.	4		2	6

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1	Стасов В. В. Русский народный орнамент Шитье, ткани, кружева. Санкт-Петербург, 1872
2	Кружева СССР Кировское кружево. Б.м., б.г.
3	История русского орнамента Элементарная часть. Москва, 1868
4	Рыбаков Б. А. Язычество древних славян. Москва, 1981
5	Савваитов П. И. Описание старинных русских утварей, одежд, оружия, ратных доспехов и конского прибора, в азбучном порядке расположенное. Санкт-Петербург, 1896
6	Ефимова Л. В., Русская вышивка и кружево. Собр. гос. ист. Музея. Москва, 1985.
7	Бирюкова. Н.Ю. Западноевропейское кружево XVI – XIX веков. Л., 1959.
8	Ricci, E. Old italian lace. - London : Heinemann, 1913-.Vol. 1
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1	Прохоров В. А. Материалы по истории русских одежд и обстановки жизни народной, издаваемые по Высочайшему соизволению В. Прохоровым [Вып. 1-4]. Санкт-Петербург, 1881-1885
2	Адлер Б. Ф. Возникновение одежды очерк. Санкт-Петербург, 1903
3	Адлер Б. Ф. От наготы до обильных одежд. Берлин, 1923
4	Андреевская В. Д. Дмитревский Н. П. История одежды. Вологда, 1922
5	Моран А. де. Столярова Н. И. История декоративно-прикладного искусства от древнейших времен до наших дней. Москва, 1982

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

№	ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ
1	www.liart.ru – Российская государственная библиотека искусств (РГБИ).
2	http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru
3	https://www.vam.ac.uk/

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Acdmc	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
К2	Аудитория для лекционных и практических занятий	1. Стол ученический – 6 шт. 2. Стулья – 8 шт. 3. Доска маркерная – 1 шт. 4. Манекены – 8 шт. 5. Стойки под манекены – 8 шт. 6. Кондиционер – 1 шт. При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование: Ноутбук HP 17-ca2008ur – 1 шт. Ноутбук Asus X556UQ-DM344T – 1 шт. Документ-камера A VerVision – 1 шт.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра технологии художественного оформления спектакля

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
История зарубежного театра и литературы
Специальность 52.05.03 Сценография

специализация «Художник по сценическому костюму»

Специалитет
Очная форма обучения

Рабочая программа дисциплины
История зарубежного театра и литературы

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
специалитет по специальности 52.05.03 Сценография (приказ Минобрнауки России от
16.11.2017 г. № 1117)

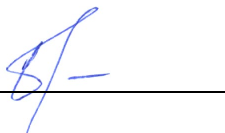
Составлена на основании учебного плана:

52.05.03 Сценография, специалитет, специализация "Художник по сценическому костюму",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 5 от 04.07.2020

Программу составил(и):

Ст. преподаватель, Круковская Т.И.



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
технологии художественного оформления спектакля
Протокол от 02.07.2020 г. № 10

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины - формирование объемного и систематического представления о литературе и театре от греко-римской античности до современности.

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- формирование представлений об этапах художественной эволюции и стилевом развитии литературы и театра;
- анализ произведений литературы, драматургии, драматического театра, их идейного, образного состава, стилевой, жанровой принадлежности;
- овладение соответствующим понятийным аппаратом, навыками искусствоведческого анализа с целью дальнейшего их применения в профессиональной деятельности.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП: Б1.О	
1.3.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
	Библиография и иконография
1.3.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:
	История русского театра
	Философия
	Культурология
	История изобразительного искусства
	История костюма
	История русской литературы
	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	
УК-5.1: Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций	
Знать:	
- в необходимом объеме фактический материал дисциплины: даты, факты и события истории литературы, последовательность основных исторических этапов (периодов) художественной эволюции литературы и театра; - содержание художественных произведений литературы и театра и идейно-художественный контекст соответствующей эпохи, изученных в ходе освоения дисциплины; - ключевые фигуры в истории зарубежного театрального искусства; - профессиональную терминологию.	
Уметь:	
- ориентироваться в основных стилистических отличиях литературных произведений разных эпох; - анализировать основные этапы истории зарубежного театрального искусства; - работать со специальной литературой, пользоваться терминологией, разбираться в основных понятиях и категориях для целенаправленного использования в своей дальнейшей творческой деятельности; - логически мыслить, систематизировать и анализировать информацию.	

Владеть: - навыками анализа, сопоставления, способностью делать выводы об особенностях художественного материала с применением методов искусствоведения; - целостным системным представлением об истории развития зарубежного театра, знанием основных произведений зарубежной литературы; - целостным системным представлением об истории театрально-декорационного искусства.
УК-5.2: Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий
Знать: - содержание художественных произведений литературы и театра и идейно-художественный контекст соответствующей эпохи, изученных в ходе освоения дисциплины; - профессиональную и искусствоведческую терминологию, обеспечивающую творческое взаимодействие. Уметь: - работая в коллективном творческом взаимодействии, мыслить самостоятельно, высказываться аргументировано, просто и ясно передавая коллегам свой замысел, своё видение, своё решение той или иной задачи; - вести дискуссию, диалог; обсуждать проект, соблюдая профессиональную этику; - уметь находить оптимальное решение вопросов, связанных с реализацией творческого проекта, в том числе с помощью приобретенных знаний в сфере искусства; - определять круг своих профессиональных задач и обязанностей по реализации творческого проекта в сфере исполнительских искусств. Владеть: - навыками обсуждения особенностей авторского проекта с использованием профессиональной терминологии и концептуальных определений в сфере театра и художественного творчества; - способностью к построению диалога по согласованию совместных задач в коллективном творческом процессе с использованием основных искусствоведческих понятий в профессиональной среде для межличностного и межкультурного взаимодействия.
ОПК-1: Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-1.1: Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства
Знать: - этапы эволюции литературы и театра, стилевые, жанровые определения и принадлежность произведения художника определенному стилю, жанру; - специфику выразительных средств литературы и театра как видов искусства; - принципы и законы театра, как синтетического вида искусства; - закономерности исторического процесса развития театрального искусства; мировые театральные постановки последних лет; - особенности оформления спектаклей различных жанров. Уметь: - самостоятельно оценивать и интерпретировать индивидуальные стилевые особенности творческих манер выдающихся художников слова различных эпох; - оперировать категориями стилевой, жанровой принадлежности художественного произведения, определять степень художественной новизны; - оценивать художественные достоинства авторских проектов.

Владеть:

- способностью анализировать произведения литературы, драматургии, драматического театра, их идейного, образного состава, жанровой принадлежности;
- навыками анализа пластического образа спектакля, живописно-пластических средств;
- мировоззренческой, эстетической базой критериев, категорий и оценок.

ОПК-1.2: Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода

Знать:

- теорию искусства, историю литературы и театра в объеме, позволяющем качественно повысить уровень реализации художественного проекта в соответствии с замыслом творческой группы;
- историческую обусловленность смены стилей и направлений, их преемственность; роль национальных традиций и специфику разных регионов;
- историю зарубежного театра, этапы и особенности его развития, в том числе закономерности технической эволюции;
- способы творческого использования полученных общегуманитарных и искусствоведческих знаний.

Уметь:

- осмысливать процессы, события и явления в мировом театральном искусстве в их динамике и взаимосвязи с другими видами искусства (литература (в первую очередь драматургия), изобразительное искусство, архитектура (в первую очередь архитектура театральных зданий), музыка, декоративно-прикладное искусство, фотография, мода, киноискусство, научные достижения, развитие техники;
- оценивать художественную перспективу творческого проекта, соответствие творческого замысла критериям художественной оригинальности и значимости;
- анализировать проблемы синтеза искусств;
- развивать остроту художественно-эстетического восприятия.

Владеть:

- основами анализа театрального пространства в контексте спектакля;
- способностью осмысливать художественные образы в контексте их практической реализации, в первую очередь на основе гуманитарных и искусствоведческих знаний;
- способами организации собственной исследовательской и творческой деятельности.

ОПК-3: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

ОПК-3.3: Использует современные информационные технологии в профессиональной деятельности

Знать:

- способы систематизации и обобщения художественного материала по литературе и театру искусствоведческими методами;
- различные источники получения необходимой информации: художественные, искусствоведческие и иные, в том числе в сети Интернет.

Уметь:

- использовать необходимые источники информации, анализировать информацию, определять степень ее значимости для творческого проекта;
- привлекать и использовать максимальный объем источников дополнительной информации о художественных произведениях, взятых за основу творческого проекта;
- на основе исторического анализа преобразовывать информацию, руководствуясь принципами научной объективности и историзма.

Владеть:

- навыками научно-исследовательской работы с различными информационными источниками, в том числе интернет-ресурсами;
- способами и средствами получения и анализа информации по вопросам театрально-декорационного искусства;
- способностью осуществлять отбор полученной информации для решения поставленных задач в своей профессиональной деятельности; навыками поиска и разработки иконографического материала; составления иконографической документации;
- навыками организации, технологиями приобретения, использования и обновления профессиональных знаний.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	1(1.1)	2(1.2)	3(2.1)	4(2.2)	Итого
	УП	УП	УП	УП	УП
Лекции	32	30	32	30	124
Контактная работа	32	30	32	30	124
Сам. работа	4	27	4	27	62
Часы на контроль	36	15	36	15	102
Итого трудоемкость в часах	72	72	72	72	288

Общая трудоёмкость **8 ЗЕТ**

Виды контроля всесеместрах:

экзамены 1, 3

зачеты с оценкой 2, 4

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)			
		Л	ПЗ	СРС	Всего
1	2	3	4	5	6
I СЕМЕСТР					
Раздел I. ГРЕКО-РИМСКАЯ АНТИЧНОСТЬ					
1	Тема №1. Греческая античность. Генезис литературы и театра. Периодизация греческой античности	2	-	4	3
2	Тема № 2. Гомер. «Илиада» и «Одиссея»	3	-		4
3	Тема № 3. Греческий театр эпохи классики	2	-		3
4	Тема № 4. Древнегреческая драматургия классической и эллинистической эпох. Эсхил. Софокл. Еврипид. Аристофан. Менандр	7	-		8
5	Тема № 5. Римская античность: особенности, периодизация	1	-	-	1

6	Тема № 6. Римская драматургия и театр эпохи Республики	2	-	-	2
7	Тема № 7. Римская литература эпохи классики	2	-	-	2
8	Тема № 8. Римская литература эпохи Империи	2	-	-	2
Раздел П. СРЕДНЕВЕКОВАЯ ЛИТЕРАТУРА И ТЕАТР ЭПОХИ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ					
9	Тема № 9. Понятие Средневековья. Периодизация. Особенности средневекового художественного мышления	3	-	-	3
10	Тема № 10. Средневековая литература	6	-	-	6
11	Тема № 11. Средневековый театр	2	-	-	2
12	Экзамен				36
ИТОГО часов за I семестр		32		4	72
II СЕМЕСТР					
Раздел III. ИТАЛЬЯНСКОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ					
13	Тема № 12. Особенности итальянского Возрождения. Периодизация	2	-	-	2
14	Тема № 13. Итальянская литература эпохи Возрождения	2	-	2	4
15	Тема № 14. Итальянский театр эпохи Возрождения	2	-	-	2
Раздел IV. ЕВРОПЕЙСКОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ (ФРАНЦИЯ, АНГЛИЯ, ИСПАНИЯ)					
16	Тема № 15. Литература французского Возрождения. Франсуа Рабле. «Плеяда»	2	-	-	2
17	Тема № 16. Литература и театр английского Возрождения. Шекспир. Елизаветинский театр	6	-	9	15
18	Тема № 17. Драматургия и театр испанского Возрождения. Литература испанского Возрождения. Сервантес	6	-	8	14
Раздел V. ЛИТЕРАТУРА И ТЕАТР XVII СТОЛЕТИЯ.					
19	Тема № 18. Барокко и классицизм. Представители барокко в литературе и в драматургии. Театральная эстетика барокко и классицизма	4	-	-	4
20	Тема № 19. Творческая эволюция П. Корнеля	2	-	8	4
21	Тема № 20. Трагедии Жана Расина	2	-		5
22	Тема № 21. Мольер как драматург и театральный практик	2	-		5
23	Зачет с оценкой				15
ИТОГО часов за II семестр		30	-	27	72
III СЕМЕСТР					

	Раздел VI. ЛИТЕРАТУРА И ТЕАТР XVIII СТОЛЕТИЯ				
24	Тема № 22. Понятие Просвещения. Просвещение в литературе. Даниэль Дефо. Дж. Свифт	2	-	1	3
25	Тема № 23. Просветительские реформы в драматургии. Понятие «среднего жанра». Просветительская тематика в традиционных жанрах: трагедии и комедии	2	-	1	3
26	Тема № 24. Актерское искусство XVIII столетия	2	-	-	2
	Раздел VII. ЛИТЕРАТУРА И ТЕАТР XIX СТОЛЕТИЯ				
27	Тема № 25. Предромантизм. Гете	2	-	1	3
28	Тема № 26. Представители зрелого романтизма: В. Гюго, Дж.-Г. Байрон, Э.-Т.А. Гофман	2	-		2
29	Тема № 27. Романтизм в театре. Романтическая драматургия. Представители романтизма в актерском искусстве	4	-	-	4
30	Тема № 28. Художественные направления второй половины XIX в. Реализм, натурализм	4	-	-	4
31	Тема № 29. Художественные направления второй половины XIX в. Символизм	4	-	-	4
32	Тема № 30. Театральные реформы второй половины XIX в. и появление театральной режиссуры	10	-	1	11
33	Экзамен				36
	ИТОГО часов за III семестр	32	-	4	72
	IV СЕМЕСТР				
	Раздел VIII. ЛИТЕРАТУРА И ТЕАТР XX-XXI ВВ.				
34	Тема №31. Реализм и авангард в литературе XX в. Особенности современного реализма. Понятие авангарда и авангардистские направления в литературе	10	-	10	20
35	Тема № 32. Стилиевые направления в драматургии XX в.	6	-	10	16
36	Тема № 33. Антоне Арто	2	-	-	2
37	Тема № 34. Интеллектуализм в режиссуре. Жак Копо, Шарль Дюллен, Луи Жуве, Гастон Бати, Жорж Питоев	2	-	-	2
38	Тема № 35. Бертольт Брехт. Теория «эпического театра». Драматургия	2	-	-	2
39	Тема № 36. Театральная режиссура XX в. Питер Брук, Жан Вилар, Дж. Стрелер	2	-	-	2
40	Тема № 37. Ежи Гротовский	2	-	-	2
41	Тема № 38. Основные направления режиссерских поисков	2	-	-	2
42	Тема № 39. Театр начала XXI в. Постдраматический	2	-	5	7

	театр				
43	Тема № 40. Эстетика перформативности	2	-	-	2
	Зачёт с оценкой				15
	ИТОГО часов за IV семестр	30	-	27	72

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
	ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА
1	Гомер. Илиада
2	Гомер. Одиссея
3	Эсхил. Прикованный Прометей, Орестея
4	Софокл. Антигона Царь Эдип
5	Еврипид. Ипполит, Медея
6	Аристофан. Мир
7	Менандр. Брюзга
8	Плавт. Менехмы, Хвастливый воин
9	Вергилий. Энеида
10	Гораций. Оды
11	Овидий. Метаморфозы
12	Сенека. Медея
13	Петроний. Сатирикон
14	Апулей. Золотой осел
15	Песнь о Роланде
16	Роман о Тристане и Изольде
17	Действо о Теофиле
18	Средневековые французские фарсы – М., Искусство, 1981
19	Данте Алигьери. Божественная комедия
20	Джованни Боккаччо. Декамерон
21	Никколо Макиавелли. Мандрагора
22	Франсуа Рабле. Гаргантюа и Пантагрюэль

23	Пьер Ронсар
24	Вильям Шекспир. Укрощение строптивой, Сон в летнюю ночь, Ромео и Джульетта, Ричард III, Юлий Цезарь, Гамлет, Отелло, Макбет, Король Лир, Буря
25	Лопе де Вега. Собака на сене, Фуэнте Овехуна, Звезда Севильи
26	Мигель де Сервантес Сааведра. Дон-Кихот
27	Пьер Корнель. Комическая иллюзия, Сид, Гораций
28	Педро Кальдерон де Ла Барка. Стойкий принц, Жизнь есть сон
29	Жан Батист Мольер. Смешные жеманницы, Скупой, Тартюф, Дон Жуан, Мещанин во дворянстве
30	Жан Расин. Андромаха, Федра
31	Дэниэл Дефо. Робинзон Крузо
32	Джонатан Свифт. Путешествия Гулливера
33	Вольтер. Магомет
34	Пьер-Огюстен Карон Бомарше. Женитьба Фигаро
35	Карло Гольдони. Трактирщица
36	Карло Гоцци. Турандот
37	Ричард Бринсли Шеридан. Школа злословия
38	Иоганн Гете. Фауст (часть 1)
39	Виктор Гюго. Человек, который смеется, Рюи Блаз
40	Эрнст Теодор Амадей Гофман. Золотой горшок, Крошка Цахес, Песочный человек
41	Байрон. Каин
42	Стендаль. Красное и черное
43	Бальзак. Отец Горио, Гобсек
44	Гюстав Флобер. Госпожа Бовари
45	Ги де Мопассан. Пышка, Милый друг
46	Эмиль Золя. Тереза Ракен
47	Артюр Рембо. Пьяный корабль
48	Шарль Бодлер. Цветы зла
49	Генрих Ибсен. Бранд, Кукольный дом, Гедда Габлер, Привидения
50	Август Стриндберг. Фрекен Жюли
51	Морис Метерлинк. Слепые
52	Томас Манн. Смерть в Венеции
53	Франц Кафка. Превращение, Процесс
54	Марсель Пруст. Под сенью девушек в цвету
55	Тенесси Уильямс. Стекланный зверинец, Трамвай Желание
56	Эрнест Хемингуэй. Фиеста, Старик и море
57	Габриэль Гарсиа Лорка. Кровавая свадьба, дом Бернарды Альбы
58	Эрих Мария Ремарк. Три товарища
59	Бертольд Брехт. Мамаша Кураж
60	Альбер Камю. Чума
61	Жан-Поль Сартр. Мухи
62	Сэмюэль Беккет. В ожидании Годо
63	Эжен Ионеско. Стулья, Лысая певица
64	Джон Фаулз. Волхв
ОСНОВНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА	

1	Всеобщая история театра М., Эксмо, 2012
2	Мокульский С.С. История западноевропейского театра Спб., Планета музыки – Лань, 2011
3	А.В.Бартошевич. Для кого написан "Гамлет". Шекспир в театре. // «Мирозданию современный». Шекспир в театре XX века. — М.: Изд-во "ГИТИС", 2002
4	Д.Дилите Античная литература М., Греко-латинский кабинет Ю.Шичалина, 2003
5	История западноевропейской литературы: Средние века и Возрождение М., 2000
6	История зарубежной литературы ХУП века – М., Высшая школа, 1987, 2001
7	История зарубежной литературы ХУШ века – М., Высшая школа, 1991, 2001
8	История зарубежной литературы Х1Х века – М., Высшая школа, 2000
9	История зарубежной литературы конца Х1Х-начала XX века – М., Академия, 2006
10	Зарубежная литература XX века – М., Высшая школа, 2004
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ИСКУССТВОВЕДЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1	М.Бахтин Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса – М., художественная литература, 1990
2	В. Силюнас Испанский театр ХУ1-ХУП веков – М., РИК «Культура», 1995
3	Л. Пинский Шекспир – М., Художественная литература, 1971
4	А.Аникст Театр эпохи Шекспира – М., Дрофа, 2006
5	В.Бахмутский Пороги культуры – М., Гелеос, 2005
6	Художественные ориентиры зарубежной литературы XX века – М., ИМЛИ РАН, 2002

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

	ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ
1	https://e.lanbook.com (ЭБС «Лань»)
2	https://opac.liart.ru (ЭБС РГБИ)
3	нэб.рф (ЭБС «Национальная электронная библиотека»)
4	www.theatron.org (сайт Театральной лаборатории Кингс-Колледж, Лондон)
5	Медиатека Школы-студии МХАТ

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Academic	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
7-1	Аудитория для лекционных и	1. Доска поворотная – 1 шт. 2. Столы – 8 шт.

	практических занятий 3. Стулья – 16 шт. 5. Шкафы – 2 шт. 6. Проекционный экран – 1 шт. 7. Проектор NEC NP-P554U – 1 шт. 8. Кондиционер – 1 шт. При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование: Ноутбук Asus X556UQ-DM344T – 2 шт. Проектор BenQ W140– 2 шт. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт. Документ-камера A VerVision - 1 шт. Магнитола MP3 Philips AZ3856/12 USB – 1 шт.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра искусствоведения

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
История изобразительного искусства
Специальность 52.05.03 Сценография

специализация «Художник по сценическому костюму»

Специалитет
Очная форма обучения

г. Москва, 2020

Рабочая программа дисциплины
История изобразительного искусства

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
специалитет по специальности 52.05.03 Сценография (приказ Минобрнауки России от
16.11.2017 г. № 1117)

Составлена на основании учебного плана:

52.05.03 Сценография, специалитет, специализация "Художник по сценическому костюму",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 5 от 04.07.2020

Программу составил(и):

Кандидат искусствоведения, преподаватель, Короткевич Е.Г. _____

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
искусствоведения

Протокол от 06.07.2021 г. № 2

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины - дать студентам обобщенные и систематизированные знания в области изобразительного искусства.

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с фундаментальными явлениями художественной культуры, с её основными эпохами и мастерами;
- привить студентам умение понимать пластический язык художественного произведения;
- научить студентов ориентироваться в стилях и эпохах истории искусства;
- научить студентов самостоятельно разбираться в направлениях и концепциях современной художественной практики.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:		Б1.О
1.3.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
1.3.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:	
	История костюма	
	Культурология	
	Библиография и иконография	
	Военный и форменный костюм	
	История зарубежного театра и литературы	
	История русской литературы	
	История украшения ткани	
	Орнамент	
	Рисунок и живопись	
	Технология создания сценического костюма	
	Художественная обработка ткани	
	История русского театра	
	История театрально-декорационного искусства	
	Живопись	
	Рисунок	
	Учебная практика - художественно-творческая (музейная практика (выездная)	
	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

ОПК-1: Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	
ОПК-1.1: Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства	
Знать: - основные этапы развития изобразительного искусства; - творчество крупнейших мастеров мирового искусства; - экспозиции крупнейших отечественных и зарубежных музеев.	

Уметь:

- определять специфику национальных художественных школ;
- определять эпоху создания произведения искусства;
- использовать полученные теоретические знания для создания проекта художественно-технологического решения спектакля на высоком профессиональном уровне.

Владеть:

- навыками научно-исследовательской работы с различными памятниками искусства, атрибуционными навыками;
- навыками критического осмысления памятников классического и современного искусства;
- навыками пользования профессиональными понятиями и терминологией.

ОПК-1.2: Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода

Знать:

- эстетические, стилевые и художественные особенности памятников искусства различных эпох;
- методы анализа произведений искусства.

Уметь:

- определять эпоху создания произведения искусства;
- определять почерк выдающихся мастеров изобразительного искусства;
- анализировать малоизвестные или незнакомые произведения искусства.

Владеть:

- навыками творческого применения полученных знаний при решении конкретных практических задач на высоком профессиональном уровне;
- художественным вкусом и культурой мышления.

ОПК-3: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

ОПК-3.3: Использует современные информационные технологии в профессиональной деятельности

Знать:

- основные источники получения информации в области изобразительного искусства, в том числе в сети Интернет;
- многообразие возможных источников получения необходимой информации для профессионального использования (музейные экспозиции, видеофильмы и т.п.);
- современные методы информационного поиска.

Уметь:

- использовать различные методы информационного поиска;
- логически мыслить, систематизировать и анализировать иконографические, библиографические и музейные материалы по истории изобразительного искусства;
- работать с искусствоведческой литературой.

Владеть:

- современными методами информационного поиска;
- навыками научно-исследовательской работы с различными информационными источниками, в том числе интернет-ресурсами;
- способностью осуществлять отбор полученной информации для решения поставленных задач в своей профессиональной деятельности;
- навыками поиска и разработки иконографического материала, содержащего преимущественно изображение произведений изобразительного искусства: картины,

гравюры, скульптуры и т. д., кино- и фотодокументы, позволяющие делать заключения о тех или иных сторонах и деталях духовной или материальной жизни исторических эпох, о тех или иных деталях быта; составления иконографической документации;
- аналитическим мышлением.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	1(1.1)	2(1.2)	3(2.1)	4(2.2)	Итого
	УП	УП	УП	УП	УП
Лекции	28	26	28	26	108
Практические	4	4	4	4	16
Контактная работа	32	30	32	30	124
Сам. работа	4	6	25	6	41
Часы на контроль	0	36	15	36	87
Итого трудоемкость в часах	36	72	72	72	252

Общая трудоёмкость **7 ЗЕТ**

Виды контроля всеместрах:

экзамены 2, 4

зачеты 3

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в ак.часах)			
		Л	ПЗ	СРС	ВСЕГО
	I СЕМЕСТР				
	Раздел I. Зарубежное искусство (Древний мир и Средневековье)				
1	Тема №1: Введение в историю искусства	4	-	-	4
2	Тема №2: Искусство Древнего Египта	4	1	-	5
3	Тема №3: Крито-Микенское искусство	2	-	-	2
4	Тема №4: Искусство Древней Греции	4	1	-	5
5	Тема №5: Искусство Древнего Рима	4	-	-	4
6	Тема №6: Искусство Византии	5	-	-	5
7	Тема №7: Искусство Западной Европы Средних веков	5	-	-	5
8	Семинар №1: подготовка докладов	-	2	4	6
	ИТОГО за I семестр:	28	4	4	36
	II СЕМЕСТР				
	Раздел II. Зарубежное искусство (XIV–XX век)				
9	Тема № 8: Искусство Возрождения в Италии	5	-	-	8
10	Тема № 9: Северное Возрождение	2	-	-	5
11	Тема № 10: Искусство Западной Европы XVII века	4	0,5	-	7,5
12	Тема № 11: Искусство западной Европы XVIII века	4	-	-	7
13	Тема № 12: Искусство Западной Европы I пол XIX века	2	1,5	-	6,5
14	Тема № 13: Искусство Западной Европы II половины XIX века	4	-	-	7

15	Тема № 14: Художественные течения в искусстве XX века	5	-	-	8
16	Семинар №2: подготовка докладов		2	6	8
	Экзамен				36
	ИТОГО за II семестр:	26	4	6	72
III СЕМЕСТР					
	Раздел III. Отечественное изобразительное искусство (X–I пол XIX века)				
17	Тема № 15: Искусство Руси X–XVII вв.	10	2	5	17
28	Тема №16: Русское искусство XVIII века	9	-	5	14
19	Тема № 17: Русское искусство I пол XIX века	9	-	5	14
20	Семинар №3: обсуждение памятников Древнерусского искусства (круглый стол)	-	2	10	12
	Зачёт				15
	ИТОГО за III семестр:	28	4	25	72
IV СЕМЕСТР					
	Раздел IV. Отечественное изобразительное искусство (II пол. XIX–XX века)				
21	Тема № 18: Русское искусство II половины XIX века	7	-	-	7
22	Тема № 19: Русское искусство конца XIX–начала XX века	8	2	-	10
23	Тема № 20: Советское искусство 1917–1941 гг.	5	-	-	5
24	Тема № 21: Советское искусство 1940-х–1980-х гг.	3	-	-	10
25	Тема № 22: Искусство России рубежа XX–XXI веков	3	-	-	3
26	Семинар №4: презентации экспозиционных проектов	-	2	6	22
27	Экзамен				36
	ИТОГО за IV семестр:	26	4	6	72

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1	Алленов М.М., Лифшиц Л.И. Русское искусство X-начала XX века. Архитектура. Скульптура. Живопись. Графика. М..1984

2	Иогансон. Б.В. Искусство стран и народов мира. тт 1-5. М..1962-1978
3	Виппер Б.Р. Итальянский Ренессанс XIII-XVI в. тт 1-2.М.,1977
4	Виппер Б.Р. Искусство Древней Греции. М.,1972
5	Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX- начала XX века/Учебное пособие/. М..1993
	ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
6	Аболина Р.Я., Сопочинский О.И. Советское изобразительное искусство. Живопись. Скульптура. Графика. Театрально-декорационное искусство. М,1977
7	Алексеева Т.В. Боровиковский и русская культура рубежа 18-19 веков. М.,1975
8	Аркин Д.Е. Образы скульптуры. М.,1961
9	Аркин Д.Е. Образы архитектуры. М.,1941
10	Герман М.Ю. Импрессионисты. Судьбы, искусство, время.М.,2004
11	Зингерман Б.И. Парижская школа. Пикассо, Модильяни, Сутин, Шагал. М.,1993
12	Каптерева Т.П. Веласкес и испанский портрет XVII века. М.,1956
13	Коваленская Н.Н. История русского искусства XVIII века. М.,1940
14	Коваленская Н.Н. История русского искусства первой половины XIX века. М., 1951
15	Лазарев В.Н. Старые итальянские мастера. М., 1972
16	Лапшина Н.П. Мир искусства. Очерки истории и творческой практики. М.,1977
17	Сарабьянов Д.В. История русского искусства второй половины XIX века. М., 1989
18	Сарабьянов Д.В. Русская живопись конца 1900-х- начала 1910-х годов. Очерки. М., 1971
19	Хазанова В.Э. Из истории советской архитектуры 1917- 1925 гг Документы. Материалы. М., 1963
20	Хазанова В.Э. Из истории советской архитектуры 1926-1932 г. Документы, материалы. М., 1970

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

	ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ
1	www.abc-people.com
2	www.louvre.fr
3	www.hermitagemuseum.org
4	www.metmuseum.org
5	www.nationalgallery.com

6	http://opac.liart.ru –Российская государственная библиотека по искусству
7	Медиатека Школы-студии МХАТ

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Academic	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
К2	Аудитория для лекционных и практических занятий	1. Стол ученический – 6 шт. 2. Стулья – 8 шт. 3. Доска маркерная – 1 шт. 4. Манекены – 8 шт. 5. Стойки под манекены – 8 шт. 6. Кондиционер – 1 шт. При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование: Ноутбук HP 17-ca2008ur – 1 шт. Ноутбук Asus X556UQ-DM344T – 1 шт. Документ-камера A VerVision – 1 шт.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра сценического костюма

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История костюма

Специальность 52.05.03 Сценография

специализация «Художник по сценическому костюму»

Специалитет
Очная форма обучения

г. Москва, 2020

Рабочая программа дисциплины
История костюма

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
специалитет по специальности 52.05.03 Сценография (приказ Минобрнауки России от
16.11.2017 г. № 1117)

Составлена на основании учебного плана:

52.05.03 Сценография, специалитет, специализация "Художник по сценическому костюму",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 5 от 04.07.2020

Программу составил(и):

Доцент, Поликарпова О.Н.  _____

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
сценического костюма
Протокол от 01.07.2020 г. № 6

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины — сформировать у будущего специалиста профессиональное и целостное представление о развитии истории костюма, как части материальной и художественной культуры, позволяющее решать творческие задачи по созданию сценических костюмов — части общего сценографического решения спектакля.

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- изучение эстетических идеалов, стиля костюма различных эпох в историческом развитии и в заимствованиях из предшествующих веков;
- изучение социальных особенностей костюма;
- изучение состава и композиции костюма различных эпох;
- анализ художественных особенностей, кроя и технологии пошива различных предметов одежды;
- анализ художественных особенностей, кроя и технологии изготовления головных уборов, обуви, модных аксессуаров.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
1.3.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
	История
	Основы материаловедения
1.3.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:
	Библиография и иконография
	Военный и форменный костюм
	История зарубежного театра и литературы
	История изобразительного искусства
	История украшения ткани
	Орнамент
	Технология создания сценического костюма
	Художественная обработка ткани
	Реконструкция исторического костюма
	История русского театра
	Компьютерная графика
	История театрально-декорационного искусства
	Народный костюм
	Организация театрального дела
	Костюм в кино
	Иностранный язык в профессиональной области
	Основы сценографической композиции
	Учебная практика - художественно-творческая (музейная) практика
	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
	Производственная практика - преддипломная практика

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

ОПК-1: Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-1.2: Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода

Знать:

- стилевые, эстетические, художественные и конструктивные особенности костюма различных эпох, влияние эстетического идеала в костюме одной страны или эпохи на другие страны, или эпохи.

Уметь:

- анализировать и понимать разницу костюмов разных эпох и стран, применять на практике профессиональную терминологию.

Владеть:

- систематическими знаниями, навыками критического осмысления изобразительных и других материалов;
- навыками научно-исследовательской работы с различными информационными источниками;
- навыками атрибуции предметов одежды и аксессуаров костюма.

ОПК-2: Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства

ОПК-2.1: Разрабатывает концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта)

Знать:

- профессиональную терминологию, информационные ресурсы, коллекции костюма в отечественных и зарубежных музеях, информационные источники;
- ткани и материалы, используемые для изготовления предметов одежды, технологию их изготовления, характерные цвета эпохи, орнаменты.

Уметь:

- находить необходимый изобразительный материал, структурировать полученную информацию;
- анализировать иконографические, библиографические, подлинники из отечественных и зарубежных музеев.

Владеть:

- готовностью использовать полученные теоретические знания для создания авторского художественного проекта сценических костюмов.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	1(1.1)	2(1.2)	3(2.1)	4(2.2)	5(3.1)	6(3.2)	7(4.1)	8(4.2)	9(5.1)	Итого
	УП	УП	УП	УП	УП	УП	УП	УП	УП	
Лекции	30	28	30	28	30	24	30	28	30	258
Практические	2	2	2	2	2	2	2	2	2	18
Контактная работа	32	30	32	30	32	26	32	30	32	276
Сам. работа	4	6	4	27	4	10	4	6	4	69

Часы на контроль	36	0	0	15	0	0	36	36	36	159
Итого трудоемкость в часах	72	36	36	72	36	36	72	72	72	504

Общая трудоёмкость **14 ЗЕТ**

Виды контроля в экзамены 1, 7, 8, 9

семестрах: зачеты 4

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в ак. часах)			
		Л	ПЗ	СРС	ВСЕГО
	1 СЕМЕСТР				
	Раздел I. Костюм Древнего мира.		1	2	3
1	Тема 1. Вводная лекция. Введение в предмет История костюма.	2			2
2	Тема 2. Костюм Древнего Египта. 3000 — 333 гг. до н.э.	6			6
3	Тема 3. Костюм народов Передней Азии. Шумер и Аккад. 3000 — 2137 гг. до н.э.	2			2
4	Тема 4. Костюм народов Передней Азии. Древний Вавилон. Ассирия 2600 — 539 гг. до н.э.	2			2
5	Тема 5. Костюм Древней Персии. VI в. до н.э. — VII в.	2			2
	Раздел II. Костюм Античности.		1	2	3
6	Тема 6. Костюм Древней Греции. VII — IV вв. до н.э.	6			6
7	Тема 7. Костюм Этрурии. VII — I вв. до н.э.	2			2
8	Тема 8. Костюм Древнего Рима. V в. до н.э. - V в.	8			8
	2 СЕМЕСТР				
	Раздел III. Костюм Византии. Костюм Домонгольской Руси.		1	3	4
9	Тема 9. Костюм Византийской империи. 330 — 1453 гг.	6			6
10	Тема 10. Костюм Домонгольской Руси. VI — XIII вв.	6			6
	Раздел IV. Костюм Средневековой Европы.		1	3	4
11	Тема 11. Костюм Западной Европы эпохи раннего средневековья. V — X вв.	5			5
12	Тема 12. Костюм Западной Европы эпохи позднего средневековья. XI — первая половина XIV вв.	6			6
13	Тема 13. Бургундские моды. Вторая половина XIV — XV вв.	5			5
	3 СЕМЕСТР				
	Раздел V. Костюм Ренессанса.		2	4	6
14	Тема 14. Костюм Италии XV — XVI вв.	6			6
15	Тема 15. Костюм Испании XV — XVI вв.	6			6
16	Тема 16. Костюм Франции XV — XVI вв.	6			6
17	Тема 17. Костюм Англии XV — XVI вв.	6			6
18	Тема 18. Костюм Германии XV — XVI вв.	6			6
	4 СЕМЕСТР				
	Раздел VI. Костюм Допетровской России (XIV — XVII века).		1	13	14
19	Тема 19. Костюм Допетровской России (XIV — XVII	7			7

	века).				
	Раздел VII. Костюм стран Западной Европы XVII века.		1	14	15
20	Тема 20. XVII век. Костюм Франции.	7			7
21	Тема 21. Костюм Великобритании.	4			4
22	Тема 22. Костюм Нидерландов.	4			4
23	Тема 23. Костюм Испании.	2			2
24	Тема 24. XVII век. Костюм Италии.	2			2
25	Тема 25. XVII век. Костюм Германии.	2			2
	5 СЕМЕСТР				
	Раздел VIII. Костюм XVIII века.		2	4	6
26	Тема 26. Костюм России.	14			14
27	Тема 27. Костюм Франции.	8			8
28	Тема 28. Конец XVIII века. Костюм Великой французской революции и Директории (1789-1799).	2			2
29	Тема 29. Костюм Великобритании.	4			4
30	Тема 30. Костюм Германии.	2			2
	6 СЕМЕСТР				
	Раздел IX. Костюм первой половины XIX века.		2	10	12
31	Тема 31. Вводная лекция. Введение в предмет Исторический анализ костюма.	2			2
32	Тема 32. Костюм России.	8			8
33	Тема 33. Костюм Франции.	6			6
34	Тема 34. Костюм Великобритании.	6			6
35	Тема 35. Костюм Германии.	2			2
	7 СЕМЕСТР				
	Раздел X. Костюм второй половины XIX века.		2	4	6
36	Тема 36. Костюм России.	16			16
37	Тема 37. Костюм Западной Европы. Франция. Великобритания. Германия.	14			14
	8 СЕМЕСТР				
	Раздел XI. Костюм первой половины XX века.		2	6	8
38	Тема 38. Костюм России до 1917 г.	6			6
39	Тема 39. Костюм Советской России/СССР (1917-1945).	10			10
40	Тема 40. Европейский костюм (Франция, Великобритания, Германия). Костюм в США.	12			12
	9 СЕМЕСТР				
	Раздел XII. Костюм второй половины XX века.		2	4	6
41	Тема 41. Костюм СССР.	12			12
42	Тема 42. Костюм России.	4			4
43	Тема 43. Костюм в Европе (Франция, Великобритания, Италия). Костюм в США.	14			14

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1.	Готтенрот Ф. История внешней культуры Т. 2. СПб., 1902
2.	Кибалова Л. Иллюстрированная энциклопедия моды. Прага, 1989.
3.	Кирсанова Р. М. Костюм в русской художественной культуре 18 - первой половины 20 вв. : (опыт энциклопедии). Москва: Большая российская энциклопедия, 1995.
4.	Козлинский В.И. Русский костюм 1750-1917 Вып. 1. Москва, 1960-1972
5.	Коммисаржевский Ф.Ф. Костюм около 300 таблиц рисунков (свыше 1000 фигур). Спб., 1911.
6.	Ошин Ю. Э. Руководство кройки и шитья для заочного обучения и как настольная книга для каждой семьи. Москва, 1911
7.	Полный Академический курс кройки мужского платья Первого Вспомогательного Общества Санкт-Петербургских Закройщиков Ч. 1. СПб., 1906-1908
8.	Полный Академический курс кройки мужского платья Первого Вспомогательного Общества Санкт-Петербургских Закройщиков Ч. 2. СПб., 1906-1908
9.	Полный Академический курс кройки мужского платья Первого Вспомогательного Общества Санкт-Петербургских Закройщиков Ч. 3. СПб., 1906-1908
10.	Прохоров В.А. Материалы по истории русских одежд и обстановки жизни народной, издаваемые по Высочайшему соизволению В. Прохоровым [Вып. 1]. Санкт-Петербург, 1881-1885
11.	Прохоров В.А. Материалы по истории русских одежд и обстановки жизни народной, издаваемые по Высочайшему соизволению В. Прохоровым [Вып. 2]. Санкт-Петербург, 1881-1885
12.	Прохоров В.А. Материалы по истории русских одежд и обстановки жизни народной, издаваемые по Высочайшему соизволению В. Прохоровым [Вып. 3]. Санкт-Петербург, 1881-1885
13.	Древности Российского государства: [В 6 отд-ниях] / Изд. по высочайшему повелению / Рис. Ф. Солнцевым. - М., 1849-1853. Прил. [4]. - 1851.
14.	Стамеров К.К. Грох М.Н. Нариси з історії костюмів Ч.1. Киев, 1978.
15.	Стамеров К.К. Грох М.Н. Нариси з історії костюмів Ч.2. Киев, 1978.
16.	Коршунова, Тамара Тимофеевна. Костюм в России XVIII - начала XX века: Из собраний Гос. Эрмитажа. - Л., 1979.
17.	Kohler C. Sichert E. von Praktische Kostumkunde in 600 Bildern und Schnitten erster Halbband von Altertum bis zur Mitte des 16. Jahrhunderts. Munchen, 1926
18.	Leloir M. M. Lavedan M. H. Histoire du costume, de l' antiquite a 1914T. 10 Epoque Louis XIV (2 partie), 1678-1715. Paris, 1935
19.	Leloir M. M. Lavedan M. H. Histoire du costume, de l' antiquite a 1914T. 11 Epoque Louis XV. 1725 a 1774 Paris, 1938
20.	Leloir M. M. Lavedan M. H. Histoire du costume, de l' antiquite a 1914T. 8 Epoque Louis XIII (de 1610 a 1643) Paris, 1934
21.	Leloir M. M. Lavedan M. H. Histoire du costume, de l' antiquite a 1914T. 9 Epoque Louis XIV (Premiere partie) de 1643 a 1678 Paris, 1934
22.	Leloir M.G.-Toudouze G. Dictionnaire du costume et de ses accessoires des armes et des etoffes des origines a nos jours. Paris, 1951

23.	Wilcox R.T. The mode in costume. New York, 1942
24.	Wilcox R.T. The mode in hats and headdress. New York, 1946
25.	Yarwood D. English costume from the Second Century B.C. to 1952. London, 1952
26.	Yarwood D. The english home a thousand years of furnishing and decoration. London, 1956
27.	O'Hara Callan, Georgina. The Thames & Hudson dictionary of fashion a. fashion designers. London: Thames & Hudson, 2001.
28.	Hart, Avril. Historical fashion in detail, the 17th. 18th. centuries. London: V & A publications, 2002.
29.	Picken, Mary Brooks. A dictionary of costume and fashion: Hist. a. mod. : With over 950 ill. Mineola (N. Y.): Dover, 1999.
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1.	Сыромятникова И. С. История прически: Учеб. для театр. худож.-техн. уч-щ. - Москва, 1983.
2.	Ривош Я.Н. Время и вещи очерки по истории материальной культуры в России начала XX века. Москва, 1990.
3.	Мерцалова М. Н. История костюма: Очерки истории костюма. - М., 1972
4.	Арсеньева, Е. В. Старинные узорные ткани России XVI -начала XX века: из фондов Гос. Ист. музея. М., 1999.
5.	Сокровища Египта: иллюстрированный путеводитель по египетскому музею в Каире. Москва, 2003.
6.	Савваитов П. И. Описание старинных русских утварей, одежд, оружия, ратных доспехов и конского прибора, в азбучном порядке расположенное. Санкт-Петербург, 1896
7.	Арсеньева, Е. В. Старинные узорные ткани России XVI -начала XX века: из фондов Гос. Ист. Музея. М. ,1999.
8.	Кирсанова, Р. М. Костюм в русской художественной культуре 18 - первой половины 20 вв. :(опыт энциклопедии). Москва: Большая российская энциклопедия, 1995.
9.	Кибалова Л. Иллюстрированная энциклопедия моды. Прага, 1989.
10.	Vecellio C. Didot A.F. Costumes anciens et modernes T.1. Paris, 1860
11.	Vecellio C. Didot A.F. Costumes anciens et modernes T.2. Paris, 1860
12.	Vecellio, Cesare. Vecellio's Renaissance costume book: all 500 woodcut illustrations from the famous sixteenth-century compendium of world costume / by Cesare Vecellio. – New York: Dover Publications, INC, 1977.
13.	Yarwood D. The english home a thousand years of furnishing and decoration. London, 1956
14.	Yarwood, Doreen. Fashion in the Western World, 1500-1990 / Doreen Yarwood. - New York:Drama book, 1992.
15.	O'Hara Callan, Georgina. The Thames & Hudson dictionary of fashion a. fashion designers. London, 2001.
16.	Hardouin-Fugier, Elisabeth. Les etoffes : dictionnaire historique. Paris : Les Editions de l'Amateur, 1994.
17.	Picken, Mary Brooks. A dictionary of costume and fashion: Hist. a. mod. : With over 950 ill. Mineola (N. Y.): Dover, 1999.
18.	Viollet-Le-Duc, Eugene Emmanuel. Dictionnaire raisonne du mobilier Francais de l'epoque Carlovingienne a la Renaissance. 1-6 Paris, 1868-1875.
19.	Wilcox R.T. The mode in hats and headdress New York 1946
20.	Tilke, Max. Costumes folkloriques : Europe de l'Est, Afrique, Asie : Formes, coupe et coloris. - Fribourg ; Paris : Office du Livre : Vilo, 1979.
21.	Wilcox, Ruth Turner. The dictionary of costume. - London: Batsford, [1970].
22.	Тарасова О.П. История костюма восточных славян (древность - позднее средневековье): учебное пособие, 2015 г." - Раздел "Искусствоведение - ОГУ (Оренбургский

	государственный университет)
23.	Цветкова Н.Н. История текстильного искусства и костюма. Древний мир. Учебное пособие, 2010 г." - коллекция "Искусствоведение - Издательство СПбКО"
24.	Геращенко, В.П. Костюм Московской Руси XV–XVII вв.: учебное пособие / Геращенко В.П., В.П. Геращенко. — Кемерово: Кем ГУКИ, 2006.
25.	Waugh N. The Cut of Women s Clothes 1600-1930. N.-Y., 1968.
26.	Waugh N. Corset and crinolines. N.-Y., 1990.
27.	Waugh N., The cut of men`s clothes, 1600 – 1930. N.-Y - 1964
28.	Arnold J., Patterns of fashion 1. Englishwomen`s dresses and their construction. 1660-1860. London – 1972.
29.	Arnold J., Patterns of fashion 3. The cut and construction of clothes for men and women c. 1560-1620., 1985
30.	Arnold J., Patterns of fashion 4. The cut and construction of linen shirt, smocks, neckwear, accessories for men and women 1540-1660.-London, 2008.
31.	Захаржевская Р.В. История костюма: От античности до современности. - 3-е изд., доп. - М.: РИПОЛ классик, 2004. - 288 с.: ил.

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

№	ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ
1.	https://www.shm.ru — Государственный исторический музей
2.	http://83.69.214.19/iss2/items?sa-fund=22 — Государственный исторический музей
3.	http://www.kreml.ru — Музеи Московского Кремля
4.	http://www.kreml.ru/about-museums/museum-collection/gosudarstvennye-regalii/ — Музеи Московского Кремля
5.	http://www.kreml.ru/about-museums/museum-collection/collection-tkani/ — Музеи Московского Кремля
6.	https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage?lng=ru — Государственный Эрмитаж
7.	http://peterhofmuseum.ru — Государственный музей-заповедник «Петергоф»
8.	http://www.tzar.ru — Государственный музей-заповедник «Царское село»
9.	http://tzar.ru/museums/collections/dresses — Государственный музей-заповедник «Царское село»
10.	http://tzar.ru/museums/collections/costumes — Государственный музей-заповедник «Царское село»
11.	http://www.pavlovskmuseum.ru — Государственный музей-заповедник «Павловск»
12.	http://www.pavlovskmuseum.ru/activities/exposition/regular/9/ — Государственный музей-заповедник «Павловск»

13.	http://www.shoe-icons.com/index.htm — Музей обуви
14.	http://www.shoe-icons.com/collection/clothes.htm — Музей обуви
15.	http://www.shoe-icons.com/collection/shoes.htm — Музей обуви
16.	https://vk.com/theartoffanmuseum — Музей «Искусство веера»
17.	https://www.vam.ac.uk — Музей Виктории и Альберта (Великобритания)
18.	https://www.vam.ac.uk/collections/fashion — Музей Виктории и Альберта (Великобритания)
19.	http://palaisgalliera.paris.fr/fr/collections/les-collections — Музей моды города Парижа (Музей Гальера)
20.	http://www.lesartsdecoratifs.fr — Музей моды и текстиля (Париж, Лувр)
21.	http://www.lesartsdecoratifs.fr/francais/musees/musee-des-arts-decoratifs/collections/departements/mode-textile — Музей моды и текстиля (Париж, Лувр)
22.	http://www.smb.museum/museen-und-einrichtungen/kunstgewerbemuseum/home.html — Музей кунст унд гевербе (Берлин) Городские музеи Берлина
23.	http://www.smb-digital.de/eMuseumPlus?service=RedirectService&sp=Scollection&sp=SfieldValue&sp=0&sp=0&sp=3&sp=Slightbox_3x4&sp=0&sp=Sdetail&sp=0&sp=F — Музей кунст унд гевербе (Берлин) Городские музеи Берлина
24.	http://www.mkg-hamburg.de/en/ — Музей кунст унд гевербе (Гамбург)
25.	http://www.mkg-hamburg.de/en/sammlung/schwerpunkte/mode.html — Музей кунст унд гевербе (Гамбург)
26.	http://www.museumsinflorence.com/musei/costume_gallery.html — Палаццо Питти
27.	http://www.mecd.gob.es/mtraje/inicio.html;jsessionid=6A23AA46C66B30FE817DBB09EF7F1D70 — Музей костюма (Испания, Мадрид)
28.	http://www.kci.or.jp/mission/index_e.html — Институт костюма Киото
29.	https://www.metmuseum.org — Музей Метрополитен (США, Нью-Йорк)
30.	https://www.metmuseum.org/art/collection#!?q=fashion — Музей Метрополитен (США, Нью-Йорк)
31.	http://fidmmuseum.org — Музей костюма (США, Лос-Анжелес)
32.	www.liart.ru – Российская государственная библиотека искусств (РГБИ).

33.	www.e.lanbook.com
34.	https://rucont.ru
35.	МЕДИАТЕКА

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Acdmc	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
КЗ	Аудитория для лекционных и практических занятий	1. Стол ученический – 6 шт. 2. Стулья – 8 шт. 3. Манекены – 8 шт. 4. Стойки под манекены – 8 шт. 5. Телевизор – 1 шт. 6. Кондиционер – 1 шт. При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование: Ноутбук HP 17-ca2008ur – 1 шт. Ноутбук Asus X556UQ-DM344T – 1 шт. Документ-камера A VerVision – 1 шт.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра искусствоведения

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История русского театра

Специальность 52.05.03 Сценография

специализация «Художник по сценическому костюму»

Специалитет
Очная форма обучения

Рабочая программа дисциплины
История русского театра

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.03 Сценография (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1117)

Составлена на основании учебного плана:

52.05.03 Сценография, специалитет, специализация "Художник по сценическому костюму",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 5 от 04.07.2020

Программу составил(и):

Доктор искусствоведения, профессор, профессор, Егорова О.В. _____

Кандидат искусствоведения, преподаватель, Абрамова О.А. _____

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
искусствоведения
Протокол от 06.07.2021 г. № 2

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины — формирование базовых основ понимания места сегодняшнего театра вобщей истории русского театра, его корневых связей и традиций.

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- сформировать профессиональное представление об истории развития русского театра;
- изучить смысловые и эстетические связи ключевых этапов исторического развития русского театра и драматургии с современностью;
- научиться определять стилевую, жанровую принадлежность художественного произведения.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
1.3.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
	История зарубежного театра и литературы
	История изобразительного искусства
	История
	История русской литературы
	История
	Русский язык и культура речи
1.3.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:
	История костюма
	Организация театрального дела
	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
	История театрального костюма
	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

ОПК-1: Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-1.1: Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства
Знать: - основные этапы эстетического развития русского театра и драматургии в широком культурно-историческом контексте; - особенности исторического развития театра в России в их сопоставлении с особенностями развития других национальных культур; - критерии стилевой, жанровой принадлежности художественного произведения; - специфику искусствоведческой литературы, содержание искусствоведческих работ, освоенных в ходе изучения дисциплины. Уметь: - определять стилевую, жанровую принадлежность художественного произведения; - устанавливать связи особенностей художественного произведения с эстетическими идеями конкретного исторического периода; - логически и последовательно мыслить; - устанавливать смысловые и эстетические связи ключевых этапов исторического развития

русского театра и драматургии с современностью;

- осуществлять искусствоведческий анализ художественного произведения определенной эпохи на уровне, необходимом для выполнения творческой задачи.

Владеть:

- пониманием своеобразия исторического пути театрального искусства в России в связи с проблематикой других сфер гуманитарного знания, родственных искусствоведению в целом и театроведению в частности;
- пониманием культурно-исторических связей русского театра и драматургии с общемировыми эстетическими процессами;
- навыком свободной ориентации в истории литературы и театра с точки зрения фундаментальных и современных искусствоведческих представлений.

ОПК-1.2: Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода

Знать:

- содержание основных этапов развития русского театра; главные театральные направления и школы; основные произведения классиков отечественной драматургии; творчество ведущих русских артистов;
- историю драматургии в различных жанрах театрального искусства;
- историю развития актерского искусства и режиссуры;
- закономерности исторического развития сценического искусства в России на протяжении столетий; узловые моменты истории русского театра;
- основные стилевые течения в драматургии и сценической практике; идейно-художественный контекст соответствующей эпохи;
- основные фигуры, определявшие векторы развития театра.

Уметь:

- оперировать категориями стилевой, жанровой принадлежности художественного произведения, определять степень художественной новизны;
- анализировать, сопоставлять, делать выводы об особенностях художественного материала с применением методов искусствоведения;
- ориентироваться в основных стилистических отличиях разных эпох;
- самостоятельно оценивать и интерпретировать индивидуальные стилевые особенности творческих манер выдающихся мастеров русской драматургии и сценического искусства.

Владеть:

- навыком определения специфики выразительных средств видов искусств;
- знанием этапов художественной эволюции и стилевого развития в области истории русской драматургии и сценического искусства;
- пониманием специфики выразительных средств литературы и театра как видов искусства.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр (Курс. Номер семестра на курсе)	3(2.1)	4(2.2)	5(3.1)	Итого
	УП	УП	УП	УП
Лекции	20	20	20	60
Практические	12	10	12	34
Контактная работа	32	30	32	94
Сам. работа	4	6	40	50
Часы на контроль	0	0	36	36

Итого трудоемкость в часах	36	36	108	180

Общая трудоёмкость **5 ЗЕТ**

Виды контроля в
семестрах: экзамены 5

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в ак. часах)			
		Л	ПЗ	СРС	ВСЕГО
III СЕМЕСТР					
Раздел I Русская театральная культура от истоков до конца XVII века					
1	Тема №1. Элементы театральности в культуре Древней Руси.	1	2	2	5
2	Тема №2. Приобщение к европейской театральной культуре. Школьная драма. Первый придворный театр.	1	1	-	2
Раздел II Русский театр XVIII века					
3	Тема №3. Театральная культура первой половины XVIII века. Театр в эпоху Петра I. Первый государственный публичный театр.	1	1	-	2
4	Тема №4. Формирование русской национальной драматургии. А.П. Сумароков и русский классицизм.	1	-	-	1
5	Тема №5. Ф.Г. Волков и создание русского профессионального театра.	1	-	-	1
6	Тема №6. Драматургия второй половины XVIII века.	1	1	-	2
7	Тема №7. Актерское искусство второй половины XVIII века.	1	1	-	2
Раздел III Русское театральное искусство первой половины XIX века					
8	Тема №8. Русский театр в первой четверти XIX века. Репертуарное развитие и сценическое искусство.	1	-	-	1
9	Тема №9. А.С. Грибоедов (1795–1829) и театр.	1	1	-	2
10	Тема №10. А.С. Пушкин (1799–1837) и театр.	1	-	-	1
11	Тема №11. Русский театр во второй четверти XIX века. Общая духовная ситуация николаевской эпохи и ее отражение в театральной критике и публицистике. Историческая драма. Мелодрама. Водевиль.	1	-	-	1
12	Тема №12. Н.В. Гоголь (1809–1852) и театр.	1	1	-	2
13	Тема № 13. Романтический театр М.Ю. Лермонтова (1814–1841).	1	-	-	1
14	Тема №14. Театр И.С. Тургенева (1818–1883).	1	-	-	1
15	Тема №15. Актерское искусство 1830–1840-х гг.	1	-	-	1
Раздел IV Русское театральное искусство второй половины XIX века					

16	Тема №16. Русский театр в эпоху классического реализма. Репертуарное развитие и постановочная культура. Историческая драматургия на русской сцене.	1	-	-	1
17	Тема №17. А.Н. Островский (1823–1886) и театр.	1	1	2	5
18	Тема №18. Театр А.В. Сухова-Кобылина (1817–1903).	1	-	-	1
19	Тема №19. М.Е. Салтыков-Щедрин (1826–1889) и театр.	1	1	-	2
20	Тема №20. Актерское искусство Малого и Александринского театров.	1	2	-	3
IV СЕМЕСТР					
Раздел V					
Театр рубежа веков и начала XX века					
21	Тема №1. Становление искусства режиссуры.	1	-	-	1
22	Тема №2. А.П. Чехов (1860–1936) и сценическая методология МХТ.	2	2	2	6
23	Тема №3. М. Горький (1868–1936) и МХТ.	1	1	-	2
24	Тема №4. В.Ф. Комиссаржевская и проблема актерского театра на рубеже XIX–XX вв.	1	-	-	1
25	Тема №5. Театральный символизм в России.	1	-	-	1
26	Тема №6. МХТ накануне революции.	1	1	-	2
27	Тема №7. Искания Вс.Э. Мейерхольда.	1	1	-	2
28	Тема №8. Драматургия Л.Н. Андреева (1871–1919).	1	-	-	1
Раздел VI					
Советский театр периода НЭПА, Великой Отечественной войны, послевоенных лет					
29	Тема №9. Эволюция театра Е.Б. Вахтангова.	1	1	-	2
30	Тема №10. Создание и путь Камерного театра.	1	-	-	1
31	Тема №11. Драматургия А.А. Блока (1880–1921).	1	-	-	1
31	Тема №12. Октябрьская революция и театр.	2	1	-	3
32	Тема №13. Театральная деятельность Вс.Э. Мейерхольда.	1	1	-	2
33	Тема №14. Драматургия М.А. Булгакова (1891–1940) на сцене в 1920–1940 гг.	2	1	2	5
34	Тема №15. Русский театр 1930-х гг.	1	-	-	1
35	Тема №16. Русский театр в годы Великой Отечественной войны (1941–1945).	1	-	-	1
36	Тема №17. Русский театр второй половины 1940-х – начала 1950-х гг.	1	1	2	4
V СЕМЕСТР					
Раздел VII					
Советский театр периода оттепели и застоя					
37	Тема №1. Русский театр 1950–1970-х гг.	2	-	2	4
38	Тема №2. Образование и эстетические принципы «Современник» (1957).	2	2	3	7
39	Тема №3. Г.А. Товстоногов и БДТ им. М. Горького.	2	1	3	6

40	Тема №4. Юрий Любимов и создание Московского театра драмы и комедии на Таганке.	1	2	3	6
41	Тема №5. Олег Ефремов в Московском Художественном театре.	2	1	3	6
42	Тема №6. Феномен театра Анатолия Эфроса.	1	-	3	4
43	Тема №7. Марк Захаров и театр «Ленком».	1	1	3	5
44	Тема №8. Рождение театра Анатолия Васильева.	1	-	3	4
45	Тема №9. Лев Додин и формирование МДТ.	1	2	3	6
Раздел VIII Русский театр конца XX – начала XXI века					
46	Тема №10. Русский театр 1980–1990-х гг.	2	1	2	5
47	Тема №11. Петр Фоменко и его театр.	1	-	3	4
48	Тема №12. Кама Гинкас и Генриетта Яновская – семейный портрет.	1	-	3	4
49	Тема №13. Валерий Фокин и новая жизнь традиций.	1	-	3	4
50	Тема №14. Актерское искусство рубежа эпох.	2	2	2	6

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

ТЕКСТЫ (расположены в хронологическом порядке изучения; можно использовать любые неадаптированные издания)	
1	<i>Грегори, И.</i> Артаксерксово действо.
2	<i>Полоцкий, С.</i> Комедия притчи о блудном сыне.
3	<i>Сумароков, А.П.</i> Хорев. Димитрий Самозванец.
4	<i>Капнист, В.В.</i> Ябеда.
5	<i>Княжнин, Я.Б.</i> Вадим Новгородский.

6	<i>Херасков, М.М.</i> Друг несчастных.
7	<i>Лукин, В.И.</i> Мот, любовью исправленный.
8	<i>Аблесимов, А.О.</i> Мельник – колдун, обманщик и сват.
9	<i>Фонвизин, Д.И.</i> Бригадир. Недоросль.
10	<i>Озеров, В.А.</i> Эдип в Афинах. Фингал. Поликсена.
11	<i>Крылов, И.А.</i> Подщипа (Трумф). Урок дочкам.
12	<i>Грибоедов, А.С.</i> Молодые супруги. Горе от ума.
13	<i>Пушкин, А.С.</i> Борис Годунов. Скупой рыцарь. Моцарт и Сальери. Каменный гость. Пир во время чумы. Русалка. Сцены из рыцарских времен.
14	<i>Лермонтов, М.Ю.</i> Люди и страсти. Маскарад. Два брата.
15	<i>Гоголь, Н.В.</i> Ревизор. Женитьба. Игроки. Театральный разъезд после представления новой комедии.
16	<i>Тургенев, И.С.</i> Где тонко, там и рвется. Нахлебник. Холостяк. Завтрак у предводителя. Месяц в деревне. Провинциалка. Вечер в Сорренто.
17	<i>Островский, А.Н.</i> Свои люди – сочтемся. Бедность не порок. Доходное место. Воспитанница. Гроза. Трилогия о Бальзаминове: Праздничный сон до обеда. Свои собаки грызутся – чужая не приставай. За чем пойдешь, то и найдешь (Женитьба Бальзаминова). Пучина. На всякого мудреца довольно простоты. Горячее сердце. Бешеные деньги. Лес. Козьма Захарьич Минин-Сухорук. Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский. Снегурочка. Волки и овцы. Последняя жертва. Бесприданница. Сердце не камень. Таланты и поклонники. Без вины виноватые.
18	<i>Сухова-Кобылин, А.В.</i> Свадьба Кречинского. Дело. Смерть Тарелкина.
19	<i>Толстой, А.К.</i> Смерть Иоанна Грозного. Царь Федор Иоаннович. Царь Борис.
20	<i>Салтыков-Щедрин, М.Е.</i> Смерть Пазухина. Тени.
21	<i>Писемский, А.Ф.</i> Горькая судьбина.
22	<i>Толстой, Л.Н.</i> Власть тьмы. Плоды просвещения.
23	<i>Чехов, А.П.</i> Чайка. Дядя Ваня. Три сестры. Вишневый сад.
24	<i>Горький, М.</i> Мещане. На дне. Дачники. Дети солнца. Враги. Старик. Васса Железнова. Егор Булычев и другие.
25	<i>Андреев, Л.Н.</i> Анатэма. Жизнь Человека. Катерина Ивановна. Мысль.
26	<i>Найденов, С.</i> «Дети Ванюшина»
27	<i>Блок, А.А.</i> Балаганчик. Король на площади. Незнакомка. Роза и Крест.
28	<i>Маяковский, В.В.</i> Мистерия-буфф. Клоп. Баня.
29	<i>Эрдман, Н.Р.</i> Мандат. Самоубийца.
30	<i>Булгаков, М.А.</i> Дни Турбиных. Бег. Зойкина квартира. Кабала святош.
31	<i>Вишневский, В.В.</i> Оптимистическая трагедия.
32	<i>Арбузов, А.Н.</i> Таня.

33	<i>Шварц, Е.Л.</i> Голый король. Обыкновенное чудо.
34	<i>Володин, А.М.</i> Пять вечеров.
35	<i>Розов, В.С.</i> Вечно живые.
36	<i>Вампилов, А.В.</i> Старший сын. Утиная охота. Прошлым летом в Чулимске.
37	<i>Славкин, В.И.</i> Взрослая дочь молодого человека.
38	<i>Петрушевская, Л.С.</i> Уроки музыки. Три девушки в голубом. Московский хор. Чинзано.
ОСНОВНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1	<i>Всеволодский-Гернгросс, В.Н.</i> Краткий курс истории русского театра: учеб. пособие – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2011.
2	История русского драматического театра от его истоков до конца XX века: учебник / Ответ. ред. Н.С. Пивоварова; автор вступит. ст. Б.Н. Любимов. – М.: ГИТИС, 2011.
3	История русского драматического театра от его истоков до конца XX века: хрестоматия / Ответ. ред. и автор вступит. статьи Н.С. Пивоварова. – М.: ГИТИС, 2013.
4	<i>Марков, П.А.</i> О театре : В 4 т. / П.А. Марков. – М: Элар, 2012.
5	Московский Художественный театр. 100 лет : В 2 т. / Под ред. А. М. Смелянского (гл.ред.), И. Н. Соловьевой. О. В. Егошиной – М.: МХТ, 1998.
6	<i>Полякова, Е.И.</i> Станиславский. – М.: Искусство, 1977.
7	<i>Рудницкий, К.Л.</i> Режиссер Мейерхольд. – М.: Наука, 1969.
8	<i>Рудницкий, К.Л.</i> Русское режиссерское искусство, 1908–1917 / Отв. ред. Е.И. Горячкина-Полякова, О.М. Фельдман. – М.: Наука, 1990.
9	<i>Смелянский, А.М.</i> Михаил Булгаков в Художественном театре. – М.: Искусство, 1986.
10	<i>Соловьева, И.Н.</i> Немирович-Данченко. – М.: Искусство, 1979.
11	<i>Старикова, Л.М.</i> Театральная жизнь старинной Москвы. – М.: Искусство, 1988.
12	<i>Строева, М.Н.</i> Режиссерские искания Станиславского. В 2 т. – М.: Наука, 1973–1977.
13	Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XVIII – первой половины XIX веков : учебное пособие для студентов вузов / Сост.: Н.Б. Владимирова, А.П. Кулиш. – СПб.: Изд-во Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства, 2005.
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1	<i>Асеев, Б.Н.</i> Русский драматический театр от его истоков до конца XVIII века. – М.: Искусство, 1977.
2	Евгений Вахтангов. Документы и свидетельства. В 2 т. / Ред.-сост. В.В. Иванов. – М.: Индрик, 2011.
3	<i>Виноградская, И.Н.</i> Жизнь и творчество К.С. Станиславского. Летопись. В 4 т. – Изд. 2-е, доп., с уточн. и испр. – М.: МХТ, 2003.

4	<i>Всеволодский-Гернгросс, В.Н.</i> Русский театр : От истоков до середины XVIII в. – М.: Изд-во Акад. наук СССР, 1957.
5	<i>Всеволодский-Гернгросс, В.Н.</i> Русский театр второй половины XVIII века. – М. : Изд-во Акад. Наук СССР, 1960.
6	История русского драматического театра: в 7 т. / Ред. коллегия: Е.Г. Холодов (гл. ред.) и др. – М.: Искусство, 1977–1987.
7	История русского дореволюционного драматического театра: в 2 ч. – М.: Просвещение, 1989.
8	В.Э. Мейерхольд. Наследие. 2. Товарищество новой драмы. Создание Студии на Поварской. Лето 1903-весна 1905. Редактор-составитель О.М. Фельдман. – М: Новое издательство, 2006.
9	<i>Морозов, П.О.</i> История русскаго театра до половины XVIII столетия – Санкт-Петербург : Тип. В. Демакова, 1889.
10	МХАТ Второй : Опыт восстановления биографии / Под ред. И.Н. Соловьевой, А.М. Смелянского, О.В. Егошиной. – М.: МХТ, 2010.
11	Театральная жизнь России в эпоху Анны Иоанновны : Документ. хроника, 1730–1740 / Сост., авт. вступ. ст. и коммент. Л. М. Старикова. – М. : Радикс, 1995.
12	Театральная жизнь России в эпоху Елизаветы Петровны : Док. хроника, 1741–1750 : В 2 ч. / Сост. Л. М. Старикова. – М. : Наука, 2003.
13	<i>Теляковский, В.А.</i> Дневники Директора Императорских театров, 1901–1903, Санкт-Петербург / В. А. Теляковский ; Под общ. ред. М. Г. Светаевой; – М. : Артист. Режиссер. Театр, 2002.
14	<i>Теляковский, В.А.</i> Дневники Директора Императорских театров, 1903–1906, Санкт-Петербург / В.А. Теляковский ; Под общ. ред. М. Г. Светаевой. – М.: Артист. Режиссер. Театр, 2006.
15	<i>Теляковский, В.А.</i> Дневники Директора Императорских театров, 1906–1909, Санкт-Петербург / В.А. Теляковский ; Под общ. ред. М. Г. Светаевой. – М. : Артист. Режиссер. Театр, 2011.
16	Михаил Чехов. Литературное наследие. В 2-х т. / Ред. колл. Н.Б. Волкова, М.О. Кнебель, Н.А. Крымова и др. – М.: Искусство, 1995.
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ИСКУССТВОВЕДЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1	<i>Егошина, О.В.</i> Первые сюжеты : русская сцена на рубеже тысячелетий / Ольга Егошина ; Фестиваль «Золотая маска». – М.: Новое литературное обозрение, 2010.
2	Олег Ефремов. О театре и о себе. – М.: МХТ, 1997.
3	<i>Зноско-Боровский, Е. А.</i> Русский театр начала XX века. – М.: Навона, 2014.
4	<i>Мальцева, О.Н.</i> Поэтический театр Юрия Любимова : спектакли Моск. театра драмы и комедии на Таганке 1964-1998 / Ольга Мальцева. – СПб. : Рос. ин-т истории искусств, 1999.
5	<i>Соловьева, И.Н.</i> Художественный театр. Жизнь и приключения идеи. – М.: МХТ, 2007.

6	<i>Смелянский, А.М.</i> Предлагаемые обстоятельства : из жизни русского театра второй половины XX в. – М.: Артист. Режиссер. Театр, 1999.
7	<i>Стрельцова, Е.И.</i> Частный театр в России : от истоков до начала XX века. – М.: ГИТИС, 2009.
8	<i>Фокин, В.В.</i> Беседы о профессии ; Репетиции / Сост., вступ. ст., лит. запись и ред. : А.А. Чепуров. – Санкт-Петербург : Балтийские сезоны, 2006.

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

	ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ
1	Электронная библиотека МХТ им. Чехова
2	Электронная библиотека Максима Мошкова
3	нэб.рф (ЭБС «Национальная электронная библиотека»)
4	Интернет-портал Глав театр
5	https://e.lanbook.com/book
6	http://opac.liart.ru
7	http://library.mxat.ru

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Acadmс	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
1	Аудитория для проведения лекционных и практических занятий	1. Стулья складные – 110 шт. 2. Стол складной – 1 шт. 3. Доска для информации – 1 шт. 4. Экран – 1 шт. 5. Колонки RCF – 2 шт. 6. Фермы для света 7. Софиты, фонари, пушки в ассортименте (осветительная аппаратура: прожектор линзовый, прожектор профильный, прожектор ARTSPORT, светильник СвТГ-05, силовой блок ДИММЕР, прожектор FAL PF1041, прожектор FAL PF1045, прожектор Spot-500, Прожектор с линзой Combi 05 PC (Spotlight), светильник заливного света с симметричным светораспределением Ribaltina RA1, светильник Imlight, прожектор театральный COMBI PC, Осветительная аппаратура сканер Clay Paky Alp, Осветительная аппаратура 2U панель и др.) – 45 шт. 8. Проектор EiKi LC-XS31 LCD – 1 шт. 9. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт.

		При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование: Ноутбук – 2 шт.
Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
7-1	Аудитория для лекционных и практических занятий	1. Доска поворотная – 1 шт. 2. Столы – 8 шт. 3. Стулья – 16 шт. 5. Шкафы – 2 шт. 6. Проекционный экран – 1 шт. 7. Проектор NEC NP-P554U – 1 шт. 8. Кондиционер – 1 шт. При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование: Ноутбук Asus X556UQ-DM344T – 2 шт. Проектор BenQ W140– 2 шт. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт. Документ-камера A VerVision - 1 шт. Магнитола MP3 Philips AZ3856/12 USB – 1 шт.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра искусствоведения

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История русской литературы

Специальность 52.05.03 Сценография

специализация «Художник по сценическому костюму»

Специалитет
Очная форма обучения

г. Москва, 2020

Рабочая программа дисциплины
История русской литературы

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

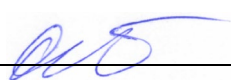
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
специалитет по специальности 52.05.03 Сценография (приказ Минобрнауки России от
16.11.2017 г. № 1117)

Составлена на основании учебного плана:

52.05.03 Сценография, специалитет, специализация "Художник по сценическому костюму",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 5 от 04.07.2020

Программу составил(и):

доцент, Препод., Олейников А.А. 

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
искусствоведения

Протокол от 06.07.2021 г. № 2

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

І. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины — формирование целостного представления об историко-литературном процессе в России и навыков понимания и интерпретации произведений прозы, поэзии и драматургии классической и современной русской литературы.

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- формирование представлений об основных эпохах литературного развития: сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм и т.д.;
- овладение системой понятий истории и теории литературы, необходимых для анализа классических и современных произведений;
- овладение базовыми знаниями о творческих биографиях русских классиков и современных поэтов, прозаиков и драматургов;
- овладение навыками филологического анализа литературных произведений различных эпох, жанров, стилей;
- овладение знаниями о связях и взаимодействии произведений классической и современной русской литературы с отечественным театром в целях дальнейшего воплощения данных знаний в профессиональной деятельности.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
1.3.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
	Русский язык и культура речи
1.3.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:	
	История русского театра
	Философия
	История костюма
	Культурология
	Психология и педагогика
	Философия
	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

ОПК-1: Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-1.2: Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода
Знать: - в необходимом объеме фактический материал дисциплины: даты, факты и события истории литературы, последовательность основных исторических этапов (периодов) художественной эволюции литературы; - содержание и художественные особенности наиболее значительных произведений русской литературы в контексте основных эстетических процессов исторической эпохи; - отдельные факты из творческих биографий наиболее заметных писателей и драматургов; своеобразие их творческой и мировоззренческой позиции; - сценическую судьбу крупнейших произведений русской литературы и их вклад в развитие

сценического искусства в России.

Уметь:

- ориентироваться в основных стилистических отличиях литературных произведений разных эпох;
- давать краткую характеристику литературного процесса на различных этапах исторического развития;
- самостоятельно оценивать и интерпретировать индивидуальные стилевые особенности творческих манер выдающихся художников слова различных эпох;
- анализировать современное литературное произведение в его логических и смысловых связях с историческим развитием на уровне, необходимом для выполнения творческой задачи;
- логически мыслить, систематизировать и анализировать информацию.

Владеть:

- приемами интерпретации художественных текстов различных жанров в единстве их формы и содержания;
- знанием этапов художественной эволюции и стилевого развития классической и современной литературы;
- пониманием специфики выразительных средств литературы как вида искусства.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	1(1.1)	2(1.2)	3(2.1)	4(2.2)	5(3.1)	6(3.2)	Итого
	УП	УП	УП	УП	УП	УП	УП
Лекции	16	14	16	14	16	14	90
Практические	16	16	16	16	16	16	96
Контактная работа	32	30	32	30	32	30	186
Сам. работа	4	27	4	6	25	6	72
Часы на контроль	36	15	0	0	15	36	102
Итого трудоемкость в часах	72	72	36	36	72	72	360

Общая трудоёмкость **10 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах:

экзамены 1, 6

зачеты с оценкой 2, 5

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)			
		Л	ПЗ	СРС	Всего
1	2	3	4	5	6
	I СЕМЕСТР				
	Раздел I. Литература конца XVIII - начала XIX века. Пушкинская эпоха. Русский романтизм.				
1	Тема №1. Введение. Эпохи мирового литературного развития. Русский классицизм, сентиментализм и романтизм	1	1	-	2
2	Тема №2. Русская романтическая элегия: Жуковский, Пушкин, Баратынский	1	1	-	2

3	Тема №3. Лирика Пушкина: логика развития жанровый и тематический диапазон. Роман в стихах «Евгений Онегин»	1	1	4	6
4	Тема №4. Русская романтическая поэма: Пушкин, Лермонтов, Баратынский	1	1	-	2
5	Тема №5. Русская романтическая баллада: Жуковский, Пушкин, Лермонтов	1	1	-	2
6	Тема №6. Проза Н.В. Гоголя 1830-х	1	1	-	2
7	Тема №7. Русская драматургия первой половины XIX в.: Грибоедов, Лермонтов, Пушкин, Гоголь	1	1	-	2
8	Тема №8. Московские литературные кружки 1820-х гг. Общество любителей. Лирика Д.В. Веневитинова	1	1	-	2
9	Тема №9. Лирика М.Ю. Лермонтова: логика развития жанровый и тематический диапазон	1	1	-	2
10	Тема №10. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые уши»: история замысла и поэтика	1	1	-	2
11	Тема №11. Проза М.Ю. Лермонтова: композиция романа «Герой нашего времени»	1	1	-	2
12	Тема №12. Пушкин-прозаик: «Повести Белкина и Капитанская дочка»	1	1	-	2
13	Тема №13. Ода и элегия в эпоху романтизма: Державин, Батюшков,	1	1	-	2
14	Тема №14. Русская повесть в эпоху романтизма: Бестужев-Марлинский, Погодин, Полевой, Павлов, Пушкин, Гоголь, Одоевский	1	1	-	2
15	Тема №15. Проза Н.В. Гоголя и литературная эпоха 1840-х гг. Полемика в русской критике (В.Г. Белинский и Ф.В. Булгарин)	1	1	-	2
16	Тема №16. Основы теории стиха: русская метрика эпохи силлабо-тонического стихосложения	1	1	-	2
	Экзамен				36
	Итого часов за I семестр	16	16	4	72
II СЕМЕСТР					
Раздел II. Литература 1840-1860-х годов. Высокая романная классика					
17	Тема №1 Литературное движение 1840-х годов. Натуральная школа	1	1	-	2
18	Тема №2 Альманах «Физиология Петербурга»: концепция, структура, композиция	1	1	-	2
19	Тема №3. Проза Ф.М. Достоевского 1840-х годов и поэтика натуральной школы	1	1	-	2
20	Тема №4. Проза И.С. Тургенева 1840-х годов. Цикл «Записки охотника»	1	1	-	2
21	Тема №5 Проза А.И. Герцена 1840-х годов. Роман «Кто виноват?»	1	1	-	2
22	Тема №6 Проза И.А. Гончарова 1840-х годов. Роман «Обыкновенная история»	1	1	1	3
23	Тема №7 Творчество А.В. Дружинина	1	1	-	2
24	Тема №8 Драматургия А.Н. Островского. Пьесы московского периода	1	1	1	3

25	Тема №9 Роман испытания в 1850-е годы: «Дворянское гнездо» И.С. Тургенева	1	1	-	2
26	Тема №10. Роман испытания в 1850-е годы: «Обломов» И.А. Гончарова	1	1	7	9
27	Тема №11. Полемика о «новых людях» в литературе начала 1860-х годов: «Отцы и дети» И.С.Тургенева	1	1	7	9
28	Тема №12 Полемика о «новых людях» в литературе начала 1860-х годов: «Что делать?» Н.Г. Чернышевского, «Записки из подполья» Ф.М.Достоевского	1	1		2
29	Тема № 13. Творческая биография и лирика Ф.И. Тютчева	1	1	4	6
30	Тема №14. Творческая биография и лирика А.А. Фета	0.5	0.5	4	5
31	Тема №15 Творческая биография и лирика Н.А.Некрасова	0.5	0.5	3	4
32	Тема № 16 «Преступление и наказание»: начало большого романного пятикнижия Ф.М.Достоевского.	1	1		2
	Зачет с оценкой				15
	Итого часов за II семестр	15	15	27	72
III СЕМЕСТР					
Раздел III. Литература 1870-1890-х годов. Толстой, Достоевский, Чехов. Завершение классической традиции.					
33	Тема №1 Проза Л.Н.Толстого 1850-х годов. Биографическая трилогия. («Детство», «Отрочество», «Юность»). «Севастопольские рассказы»	1	1	-	2
34	Тема №2 «Война и мир»: история замысла, уникальность жанра: принцип остранения,	1	1	4	6
35	Тема №3 «Война и мир»: мотив «ухода», иерархия героев, изображение войны и историософская концепция	1	1	-	2
36	Тема №4 «Бесы»: историческая основа, образ «великого грешника».	1	1	-	2
37	Тема №5 «Анна Каренина»: история публикации, композиция	1	1	-	2
38	Тема №6 «Анна Каренина»: «линия Анны» и «линия Левина»	1	1	-	2
39	Тема №7 «Идиот»: роман о «положительно прекрасном человеке»	1	1	-	2
40	Тема №8 Повести Л.Н. Толстого: от «Казачков» к «Смерти Ивана Ильича»	1	1	-	2
41	Тема №9 «Братья Карамазовы» - мотивы прежних романов Достоевского, завершение русской романной традиции	1	1	-	2
42	Тема №10 Проза Н.С.Лескова. Леди Макбет Мценского уезда, «цикл о праведниках», «Соборяне».	1	1	-	2
43	Тема №11 Проза Тургенева 1870-х годов. «Таинственные повести»	1	1	-	2
44	Тема №12 Роман И.А. Гончарова «Обрыв».	1	1	-	2
45	Тема №13 Поэтика рассказов В.М.Гаршина	1	1	-	2
46	Тема №14 Проза и концепция истории К.Н.Леонтьева	1	1	-	2

47	Тема №15 Проза А.П.Чехова: принципы комизма	1	1	-	2
48	Тема №16 Проза А.П.Чехова: повести и рассказы 1880-1890-х гг.	1	1	-	2
	Итого часов за III семестр	16	16	4	36
	IV СЕМЕСТР				
	Раздел IV. Литература 1900-1910-х годов. Серебряный век. Драматургия Чехова, Блок, Ахматова, Маяковский, Андрей Белый				
49	Тема №1 Драматургическая поэтика А.П.Чехова	1	1	7	9
50	Тема №2 «Вишневый сад» и традиции русской классической литературы.	1	1	7	9
51	Тема №3 Роман Л.Н.Толстого «Воскресение»	1	1	2	4
52	Тема №4 Драматургия начала столетия: Л.Н.Толстой, М.Горький, А.А. Блок, Л.Н.Андреев	1	1	-	2
53	Тема №5 Русская лирика предсимволизма: С.Я. Надсон, И.Ф. Анненский	0.5	0.5	-	1
54	Тема №6. Русский символизм. «Поколения» поэтов-символистов. В.Я.Брюсов, К.Д.Бальмонт, Ф.Сологуб	1	1	7	9
55	Тема №7 А.А.Блок, лирика, поэмы, публицистика	1	1	-	2
56	Тема №8 Поэзия и проза Андрея Белого	1	1	-	2
57	Тема №9 Поэзия и проза И.А. Бунина.	1	1	-	2
58	Тема №10 Поэзия и проза Русского Зарубежья (В.Б.Ходасевич, Г.В.Иванов, Б.Ю.Поплавский, Б.К.Зайцев, И.С. Шмелев, Г.Газданов)	1	1	4	6
59	Тема №11 Проза Л.Н.Андреева	1	1	-	2
60	Тема №12 Проза М.Горького.	1	1	-	2
61	Тема №13 Русский акмеизм: теория и практика. Лирика Н.С.Гумилева и А.А.Ахматовой	1	1	-	2
62	Тема №14 Авангард в поэзии. Теория и практика русского футуризма.	0.5	0.5	-	1
63	Тема №15 Поэзия В.В. Маяковского и В.Хлебникова	1	1	-	2
64	Тема №16 Проза А.И. Куприна. Эссеистика и публицистика В.В.Розанова	1	1	-	2
	Зачет				15
	Итого часов за IV семестр	15	15	27	72
	V СЕМЕСТР				
	Раздел V. Литература 1920-1930-х годов. Советский период. Бабель, Булгаков, Платонов, Набоков.				
65	Тема №1 Проза И.Э. Бабея. Цикл «Конармия»	1	1	-	2
66	Тема №2 Лирическая поэтика О.Э.Мандельштама	1	1	7	9

67	Тема №3 Лирическая поэтика Б.Л. Пастернака	1	1	7	9
68	Тема №4 Проза Е.М.Замятина. Роман «Мы»	1	1	-	2
69	Тема №5 Поэзия и проза В.В. Набокова. Роман «Дар»	1	1	-	2
70	Тема №6 Поэзия и проза А.Платонова. 1920-1930-е	1	1	-	2
71	Тема №7 «Материалистическое понимание истории» и партийное руководство литературой в советское время	1	1	-	2
72	Тема №8 Романы и повести А.Платонова, опубликованные посмертно. Повесть «Котлован»	1	1	-	2
73	Тема №9 Партийное и государственное руководство литературой. Первый съезд писателей, метод «социалистического реализма»	1	1	-	2
74	Тема №10 Поэтика рассказа в творчестве М.М. Зощенко	1	1	-	2
75	Тема №11 Лирическая поэтика М.И. Цветаевой	1	1	4	6
76	Тема №12 Лирическая поэтика С.А.Есенина	1	1	-	2
77	Тема №13 Проза и драматургия М.А.Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита»	1	1	7	9
78	Тема №14 Проза Б.Л. Пастернака. Роман «Доктор Живаго»	1	1	-	2
79	Тема №15 Поэтика абсурда в творчестве Даниила Хармса	1	1	-	2
80	Тема №16 Лирическая поэтика Н.А. Заболоцкого	1	1	-	2
	Зачет с оценкой				15
	Итого часов за V семестр	16	16	25	72
VI СЕМЕСТР					
	Раздел VI. Литература 1940-2010-х годов. Послевоенный период, перестройка, постсоветское время. Твардовский, Солженицын, Трифонов, современные авторы				
81	Литература Великой Отечественной войны и военная тема в литературе 1950-1990-х гг. Поэма А.Т. Твардовского «Василий Теркин»	1	1	1	3
82	Лагерная тема в литературе 1960-2010-х годов. А.И.Солженицын, В.Т.Шаламов, Е.С.Гинзбург, З.Прилепин, Г.Ш.Яхина	1	1	4	6
83	Литература периода «оттепели». Основные направления в прозе и поэзии. В.П.Аксенов, Е.А. Евтушенко, Б.А.Ахмадулина, А.А. Вознесенский. Неподцензурная поэзия. Лирика И.А.Бродского 1960-1980-х годов	1	1	1	3
84	Подцензурная литература 1970-1980-х годов: В.М.Шукшин, Ю.П. Казаков, В.П.Астафьев, В.Г.Распутин, В.С. Маканин, Ю.В.Трифонов.	1	1	-	2
85	Неподцензурная проза 1960-1980-х годов: А.Д.Синявский, А.Г.Битов, Вен.В. Ерофеев, С.Соколов, С.Д.Довлатов, Э.В.Лимонов	1	1	-	2
86	Драматургия послевоенной эпохи: А.В.Вампилов, В.С.Розов, А.М.Володин, Л.Г. Зорин.	1	1	-	2
87	Модернизм и постмодернистская традиция: В.С.Нарбикова, В.О.Пелевин, В.Г.Сорокин, М.П. Шишкин, М.Ю.Елизаров	1	1	-	2

88	Превращения исторической темы: Л.А.Юзефович, А.А.Иванов, В.А.Шаров, Д.Л.Быков	1	1	-	2
89	Проза Л.С. Петрушевской Романы и повести О.А.Славниковой, Л.Е. Улицкой, Д.И. Рубиной	1	1	-	2
90	Литература о детях, но не для детей: М.Петросян, П.В.Санаев	1	1	-	2
91	Проза Е.Г. Водолазкина и классическая традиция	1	1	-	2
92	Проза З.Прилепина и Р.В.Сенчина	1	1	-	2
93	Концептуализм в поэзии 1970-1980-х годов: Д.А.Пригов, Л.С. Рубинштейн, Т.Ю.Кибиров.	0.5	0.5	-	1
94	Лирика «метаметафористов» в 1970-1980-е годы: И.Ф. Жданов, А.В.Еременко	0.5	0.5	-	1
95	Современная поэзия: О.Г. Чухонцев, И.Л.Лиснянская, С.М. Гандлевский, И.М. Иртенев, В.А.Павлова, Д.Б.Воденников.	1	1	-	2
96	Современная поэзия: Д.Л. Быков, М.С.Галина, М.А.Амелин, И.А. Ермакова, М.М. Степанова, А.В. Родионов, Е.Н.Фанайлова	1	1	-	2
	Экзамен				36
	Итого часов за VI семестр	15	15	6	72

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
	ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА
1	В.А.Жуковский. Сельское кладбище; Вечер; К ней; Певец; Певец во стане русских воинов; Славянка; “Кто слёз на хлеб свой не ронял...”; Песня (“Кольцо души - девицы...”; Весеннее чувство; На кончину ее величества королевы Виртембергской; Невыразимое; Лалла Рук; Море; “Я Музу юную бывало...”; Таинственный посетитель; Ночной смотр; Людмила; Светлана; Ивиковы журавли; Эолова арфа; Теон и Эсхин; Двенадцать спящих дев; Замок Смальгольм, или Иванов вечер, Рыцарь Тогенбург; Лесной царь; Перчатка.
2	А.С.Грибоедов. Горе от ума;
3	А.С.Пушкин. Уныние; Другам (“Богами вам еще даны...”; Разлука “В последний раз, в сени уединенья...”; К Чаадаеву (“Любви, надежды, тихой славы...); Деревня; “Погасло дневное светило...”; “Редеет облаков летучая гряда...”; Муза; “Я пережил свои желанья...”; Дельвигу; Наполеон; “Тречанка верная, не плачь, - он пал героем...”; К

	Овидию; Послание цензору; Птичка; “Кто, волны, вас остановил...”; Ночь; Демон; “Свободы сеятель пустынный...”; Разговор книгопродавца с поэтом; К морю; “Ненастный день потух...”; Подражания Корану; “Храни меня, мой талисман...”; Андрей Шенье; К*** (“Я помню чудное мгновенье...”); Вакхическая песня; “Цветы последние милей...”; 19 октября; Зимний вечер; Пророк; И.И. Пущину (“Мой первый друг, мой друг бесценный,,,”); Стансы (“В надежде славы и добра...”); Зимняя дорога; Няне; Арион; Поэт (“Пока не требует поэта...”); Другьям (“Нет, я не льстец...”); Воспоминание (“Когда для смертного умолкнет шумный день..”); “Дар напрасный, дар случайный...”; “Не пой, красавица, при мне...”; Анчар; Поэт и толпа; “На холмах Грузии лежит ночная мгла...”; “Жил на свете рыцарь бедный...”; “Зима. Что делать нам в деревне?..”; Зимнее утро; “Я вас любил...”; “Брожу ли я вдоль улиц шумных...”; Кавказ; “Что в имени тебе моем?..”; Поэту (“Поэт, не дорожи любовью народной...”); Мадона; Бесы; Элегия (“Безумных лет угасшее веселье...”); Прощанье (“В последний раз твой образ милый...”); Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы; Герой; “Для берегов отчизны дальней...”; Моя родословная; “Два чувства дивно близки нам...”; Клеветникам России; Осень (Отрывок); “Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...”; “Вновь я посетил...”; Пир Петра Первого; Из Пиндемонти; “Отцы пустынноики и жены непорочны...”; “Когда за городом задумчив я брожу...”; “Я памятник себе воздвиг нерукотворный,,,”; “Нет, я не дорожу мятежным наслаждением...”; Поэмы (знать три поэмы по выбору): Руслан и Людмила; Кавказский пленник; Братья-разбойники; Бахчисарайский фонтан; Цыганы; Граф Нулин; Полтава; Домик в Коломне; Медный всадник; Евгений Онегин. Пьесы: Борис Годунов; Маленькие трагедии; Проза: Повести покойного Ивана Петровича Белкина; Дубровский; Пиковая дама; Египетские ночи; Капитанская дочка
4	Д.В.Веневитинов. К Пушкину; Поэт; Жизнь; Три розы; К моему перстню; “Я чувствую, во мне горит...”; Поэт и друг; “Люби питомца вдохновенья...”; Утешение.
5	Е.А.Баратынский. Разлука; Разуверение; Признание; Водопад; Уверение; Череп; Последняя смерть; Смерть; “Мой дар убог и голос мой негромок...”; Фея; Муза; “В дни безграничных увлечений...”; “К чему невольнику мечтания свободы?..”; “Болящий дух врачует песнопенье...”; Последний поэт; “Предрассудок, он обломок...”; “Были бури непогоды...”; “Все мысль да мысль... Художник бедный слова...”; Пироскаф; “Сначала мысль воплощена...”; Ахилл. Поэмы (одна поэма по выбору): Эда; Бал; Цыганка.
6	М.Ю.Лермонтов. Мой Демон /1829/; Земля и небо; Мой Демон (1830-1831); Звуки; 1831 июня 11 дня; Небо и звезды; Ангел; К*** “Я не унижусь пред тобою...”; “Нет, я не Байрон, я другой...”; “Я жить хочу, хочу печали...”; Желанье /1832/; Два великана; Парус; Русалка; Умиравший гладиатор; “Из-под таинственной, холодной полумаски...”; Смерть Поэта; Ветка Палестины; Бородино; Узник; “Когда волнуется желтеющая нива...”; Молитва (“Я, мать божия, ныне с молитвою...”); “Расстались мы, но твой портрет,,,”; “Не смейся над моей пророческой тоскою...”; “Спеша на север издалека...”; Кинжал; “Она поёт - и звуки тают...”; “Гляжу на будущность с боязнью...”; Дума; Поэт; Не верь себе; Три пальмы; Дары Терека; “Как часто пестрою толпою окружен...”; “И скучно и грустно...”; Воздушный корабль; “Горные вершины...”; Отчего; Тучи; Сон; Валерик; Завещание; Родина; “На севере диком стоит одиноко...”; “Прощай, немытая Россия,,,”; Утес; Листок; “Нет, не тебя так пылко я люблю...”; “Выхожу один я на дорогу...”; Пророк; Поэмы (знать две поэмы по выбору): Кавказский пленник; Боярин Орша; Сашка; Песня про купца Калашникова; Тамбовская казначейша; Беглец; Демон; Мцыри; Сказка для детей; Драмы: Маскарад. Проза: Вадим; Княгиня Лиговская; Герой нашего времени.
7	Н.В.Гоголь. Вечера на хуторе близ Диканьки (знать две повести по выбору); Миргород; Невский проспект; Нос; Портрет; Шинель; Записки сумасшедшего; Мертвые души (1 и 2 тома). Комедии: Игроки; Женитьба; Ревизор; Театральный разъезд после представления новой комедии.
8	Проза по выбору (знать произведения трех авторов): А.А.Бестужев-Марлинский. Страшное гаданье; Замок Эйзен; Испытание; Фрегат "Надежда"; Мореход Никитин.

	В.Ф.Одоевский. Сказка о мертвом теле; Сильфида; Саламандра; Княжна Зизи; Княжна Мими; Город без имени. А.Ф.Вельтман. Странник. М.П. Погодин. Черная немочь. Н.Ф.Павлов. Именины; Аукцион; Ятаган.
9	Поэзия по выбору (знать произведения трех авторов): К.Н.Батюшков. Мечта. Выздоровление. Видение на берегах Леты; Элизий; Привидение; Вакханка; Мои пенаты; К Дашкову; На развалинах замка в Швеции; Мой гений; Пробуждение; К другу; Умиравший Тасс; “Ты знаешь, что изрек...”; Странствователь и домосед. В.К.Кюхельбекер. Жизнь; Поэты; К Ахатесу; Участь поэтов; Тень Рылеева; 19 октября 1836 года. Статья: О направлении нашей поэзии, особенно лирической, в последнее десятилетие. К.Ф.Рылеев. К временщику; А.П. Ермолову; Видение; Гражданское мужество; На смерть Байрона; “Я ль буду в роковое время...”; Бестужеву; Думы: Курбский; Смерть Ермака; Борис Годунов; Иван Сусанин; Поэмы: Войнаровский; Наливайко; Гайдамаки. Д.В.Давыдов. Голова и ноги; Бурцову; Призвание на пунш; Гусарский пир; Песня (“Я люблю кровавый бой...”); Песня старого гусара; Ответ. А.А.Дельвиг. К Пушкину; Элегия “Когда, душа, просилась ты...”; Вдохновение. Сонет; Романс (“Прекрасный день, счастливый день...”); Купальницы; Русская песня (“Соловей мой, соловей...”); Идиллия (“Некогда Титир и Зоя, под тенью двух юных платанов...”); “Не осенний частый дождичек...”; “Смерть, души успокоенье...”; Конец золотого века. Отставной солдат. Н.М.Языков. Песни (1-10). Гимн; К халату; Элегия “Свободы гордой вдохновенье...”; Евпатий; Элегия (“Еще молчит гроза народа...”); Элегия (“О деньги, деньги, для чего...”); К няне А.С.Пушкина; Песня (“Когда умру, смиренно совершите...”); Пловец; Водопад; Д.В.Давыдову (“Давным-давно люблю я страстно...”); Морское купанье; Сампсон; К ненашим.
10	А.В. Дружинин Полинька Сакс
11	“Физиология Петербурга” (альманах, выборочно) Петербургский дворник. Петербургские шарманщики. Петербургские углы – очерки.
12	А. И. Герцен Кто виноват?
13	И.С. Тургенев Записки охотника Рудин. Дворянское гнездо. Отцы и дети. Ася.
14	И.А. Гончаров Обыкновенная история. Обломов. Обрыв.
15	А.Н. Островский Записки замоскворецкого жителя. Не в свои сани не садись. Бедность - не порок. Не так живи, как хочется. Гроза, Лес, Волки и овцы, Бесприданница.
16	Ф.М. Достоевский Бедные люди. Преступление и наказание. Двойник. Записки из Мертвого дома. Записки из подполья. Идиот. Бесы. Братья Карамазовы
17	Л.Н. Толстой Детство. Отрочество. Юность. Казаки. Война и мир. Анна Каренина. Воскресение. Смерть Ивана Ильича. Хаджи-Мурат.
18	Н.Г. Чернышевский Что делать?
19	Н.А. Некрасов Кому на Руси жить хорошо. В дороге. Огородник. “Я за то глубоко презираю себя...”. Тройка (“Что ты жадно глядишь на дорогу...”). “Когда из мрака заблужденья...”. “Еду ли ночью по улице тёмной...”. Письма (“Плачь, Горько плачь! Их не напишешь вновь...”). “Вчерашний день часу в шестом...”. “Я не люблю иронии твоей...”. “Блажен незлобивый поэт...”. Муза (“Нет, Музы, ласково поющей и прекрасной...”). Несжатая полоса. “Давно, отвергнутый тобою...”. “Праздник жизни - молодости годы...”. “Безвестен я. Я с вами не стяжал...”. “Замолкни, Муза мести и печали...”. Демону (“Где ты, мой старый мучитель...”). “В столицах шум, гремят витии...”. “Стихи мои! Свидетели живые...”. Размышление у парадного подъезда. Похороны (“Меж высоких хлебов затерялся...”). Железная дорога. Поэт и гражданин. Прости (“Прости, не помни дней паденья...”). “Душно! Без счастья и воли...”. Элегия (“Пускай нам говорит изменчивая мода...”). “Ночь. Успели мы всем насладиться...”. “Скоро стану добычею тленья...”. “О Муза! я у двери гроба...”. Смерти (“Не приходи в часы волнений...”). “Дух нечистый, дух порочный...”. Сомнение (“Ты начал жить. Роскошен жизни пир...”). Красавице (“Красавица! не пой веселых песен мне”). Офелия (“В наряде странный беспорядок...”). К ней!!! (“Гляжу с тоской на розы я и тернии...”)
20	Ф.И.Тютчев Проблеск (“Слыхал ли в сумраке глубоком...”). Полдень (“Лениво дышит полдень мгlistый...”). Весенняя гроза (“Люблю грозу в начале мая...”). Летний вечер

	(“Уж солнца раскаленный шар...”). Видение (“Есть некий час в ночи всемирного молчанья...”). Утро в горах (“Лазурь небесная смеется...”). Последний катаклизм (“Когда пробьет последний час природы...”). “Как океан объемлет шар земной...”. Безумие (“Там, где с землею обгорелой...”). Осенний вечер (“Есть в светлости осенних вечеров...”). Mal’aria (“Люблю сей Божий гнев! Люблю сие незримо...”). Цицерон (“Оратор римский говорил...”). Silentium! (“Молчи, скрывайся и тай...”). “С горы скатившись, камень лёг в долине...”. “Как сладко дремлет сад темно-зеленый...”. “В душном воздухе молчанье...”. “Тени сизые смешались...”. “О чем ты воешь, ветр ночной...”. “Душа моя - Элизиум теней”. “Не то, что мните вы, природа...”. День и ночь (“На мир таинственный духов...”). “Святая ночь на небосклон взошла...”. “Певучесть есть в морских волнах...”. Наш век (“Не плоть, а дух растлился в наши дни...”). “О, как убийственно мы любим...”. “Чему молилась ты с любовью...”. “О вещая душа моя...”. “Есть в осени первоначальной...”. “Она сидела на полу...”. “О, этот Юг, о, эта Ницца...”. “Весь день она лежала в забытии”. “Нам не дано предугадать...”. “Я встретил вас - и всё былое...”. “Две силы есть - две роковые силы...”. “Умом Россию не понять...”
21	А.А.Фет “На заре ты её не буди...”. “Чудная картина...”. “Как мошки зарёю...”. “Я пришел к тебе с приветом...”. “Полуночные образы реют...”. “Облаком волнистым...”. “Свеж и душист твой роскошный венок...”. “Уснуло озеро: безмолвен черный лес...”. “Еще весна, - как будто неземной...”. “Прозвучало над ясной рекою...”. Бал (“Когда трепещут эти звуки...”). “Шепот, робкое дыханье...”. “На стоге сена ночью южной...”. “Заря прощается с землею...”. Грезы (“Мне снился сон, что сплю я непробудно...”). “Какая грусть! Конец аллеи...”. “Солнце садится и ветер утихнул летучий...”. Ласточки (“Природы праздный соглядатай”). “На кресле отваясь, гляжу на потолок...”. “Облаком волнистым...”. “Не тем, Господь, могуч, непостижим...”. “Измучен жизнью, коварством надежды...”. “О, как волнуюсь я мыслю больною...”. “Сад весь в цвету...”; “Полуночные образы реют...”; “Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...”; “Из тонких линий идеала...”; “Как беден наш язык! - Хочу и не могу...”
22	Н.С.Лесков Леди Макбет Мценского уезда. Однодум. Очарованный странник. Несмертельный Голован. Соборяне.
23	М.Е. Салтыков-Щедрин История родного города. Сказки.
24	В.М. Гаршин Четыре дня. Происшествие. Трус. Красный цветок. Ночь. Сигнал. Attalea grincers. То, чего не было. Сказка о жабе и розе
25	Я.П. Полонский (лирика) “Пришли и стали тени ночи...”. Дорога (“Глухая степь - дорога далека”). Колокольчик (“Улеглася метелица... Путь озарён.”). “Уже над ельником из-за вершин колючих...”. Зимний путь (“Ночь холодная мутно глядит...”). “Ах, как у нас хорошо на балконе, мой милый!...”. “Развалину башни, жилище орла...”. “Не мои ли страсти...”. Ночь (“Отчего я люблю тебя, светлая ночь...”). Песня цыганки (“Мой костёр в тумане светит...”). “Мое сердце - родник, моя песня - волна...”. Концерт (“Здесь Берлиоз! Я видел сам...”). Утрата (“Когда предчувствием разлуки...”). “Корабль летел навстречу тёмной ночи...”. Сумасшедший (“Кто говорит, что я с ума сошел?!”). Двойник (“Я шел и не слышал, как пели соловьи...”). На железной дороге (“Мчится, мчится железный конёк...”). “Блажен озлобленный поэт...”. О Н.А.Некрасове (“Я помню, был я с ним знаком...”). У окна (“И вижу я в окно, как душу холодящий...”). “Посмотри, какая мгла...”. Песня (“Выйду – за оградой...”). Миазм (“Дом стоит близ Мойки - вензеля в коронках...”). Ночная дума (“Ты не спишь, блестящая столица...”). Узница (“Что мне она! - не жена, не любовница...”). Век («Век девятнадцатый – мятежный, строгий век...»). Поэту-гражданину («О гражданин с душой наивной »).
26	А.К.Толстой (лирика) “Колокольчики мои...”. “Средь шумного бала, случайно...”. “Не ветер, вея с высоты...”. “Коль любить, так без рассудку...”. “Не верь мне, друг, когда в избытке горя...”. “Господь, меня готовя к бою...”. “Двух станов не боец, а только гость случайный...”. “Звонче жаворонка пенье...”. “Ты знаешь край, где всё обильем дышит?...”. “Шумит на дворе непогода...”. “Колышется море; Волна за волной...”. “Тщетно, художник, ты мнишь, что творений твоих ты создатель...”. “Прозрачных

	облаков спокойное движенье”.
27	А.П. Чехов Письмо к ученому соседу. Толстый и тонкий. Смерть чиновника. Жалобная книга. Пересоллил. Душечка. Тиф. Спать хочется. Степь. Огни. Припадок. Скучная история. Анна на шее. Володя большой и Володя маленький. Дуэль. Попрыгунья. Палата № 6. Черный монах. Скрипка Ротшильда. Студент. Дом с мезонином. Человек в футляре. Крыжовник. О любви. Дама с собачкой. Чайка. Три сестры. Дядя Ваня. Вишневый сад.
28	С.Я. Надсон Идеал («Не говори, что жизнь – игрушка...»); «Я чувствую и силы, и стремление...»; Вперед! («Вперед, забудь свои страдания...»); Памяти Ф. М. Достоевского («Когда в час оргии, за праздничным столом...»); «Друг мой, брат мой, усталый, страдающий брат...» «Милый друг, я знаю, я глубоко знаю...»; «Завеса сброшена: ни новых увлечений...»; Не вини меня, друг мой, - я сын наших дней... (1883).
29	И.Ф. Анненский Поэзия («Над высью пламенной Синая...»); Бесконечность («Девиз Таинственной похож...»); Двойник («Не я, и не он, и не ты...»); Листы («На белом фоне все тусклее...»); В открытые окна («Бывает час в преддверье сна...»); Август: 1. Хризантема («Облака плывут так низко...»); 2. Электрический свет в аллее («О, не зови меня, не мучь!..»); В дороге («Перестал холодный дождь...»); Там («Ровно в полночь гонг унылый...»); Утро («Эта ночь бесконечна была...»); Свечка гаснет («В темном пламени свечи...»); Третий мучительный сонет (Строфы: «Нет, им не суждены краса и просветление...»); Трилистник сумеречный: 1. Сиреневая мгла («Наша улица снегами залегла...»); 2. Тоска мимолетности («Бесследно канул день. Желтея, на балкон...»); 3. Свечку внесли («Не мерещится ль вам иногда...»); Стальная цикада («Я знал, что она вернется...»); Мучительный сонет («Едва пчелиное гуденье замолчало...»); Снег («Полюбил бы я зиму...»); Неживая («На бумаге синей...»); Умирание («Слава Богу, снова тень!...»); Перебой ритма (Сонет: «Как ни гулок, ни живуч – Ям...»);
30	В.Я. Брюсов Сонет к форме («Есть тонкие властительные связи...»); Творчество («Тень несозданных созданий...»); Предчувствие («Моя любовь - палящий полдень Явы...»); После грез («Я весь день, всё вчера, проблуждал по стране моих снов...»); «Как царство белого снега...» Юному поэту («Юноша бледный со взором горящим...»); «Есть что-то позорное в мощи природы...» Возвращение («Я убежал от пышных брашен...»); Я («Мой дух не изнемог во мгле противоречий...»); Скифы («Если б некогда гостем я прибыл...»); «Я имени тебе не знаю...» К самому себе («Я желал бы рекой извиваться...»); Последнее желанье («Где я последнее желанье...»); Работа («Здравствуй, тяжкая работа...»); Нить Ариадны («Вперяю взор, бессильно жадный...»); В Дамаск («Губы мои приближаются...»); Каменщик («- Каменщик, каменщик в фартуке белом...»); В полдень («Свершилось! молодость окончена!..»); Грядущие гунны («Где вы, грядущие гунны...»); Фонарики («Столетия - фонарики! о, сколько вас во тьме...»); Холод («Холод, тело тайно сковывающий...»); Кому-то («Фарман, иль Райт, иль кто б ты ни был!...»); Зерно («Лежу в земле, и сон мой смутен...»); Памятник («Мой памятник стоит, из строф созвучных сложен...»); «О, фетовский, душе знакомый стих...»;
31	К.Н. Бальмонт. «Грусть утихает...»; «Я тревожный призрак, я стихийный гений...»; «В глубине души рожденные...»; «Мне странно видеть лицо людское...»; Как цветок («Как цветок я хочу расцвести...»); Вдали от земли («Вдали от Земли, беспокойной и мглистой...»); Позабытое («Мечтой уношусь я к местам позабытым...»); Равнина («Как утрюмый кошмар исполина...»); Кому я молюсь? («Кому я молюсь? Холодному ветру...»); Слово завета («О, человек, спроси зверей...»); Скифы («Мы блаженные сонмы свободно кочующих Скифов...»); Скрижали («Как же Мир не распадется...»); Раненый («Я насмерть поражен своим сознанием...»); Бабочка («Залетевшая в комнату бабочка бьется...»); Моя душа («Моя душа оазис голубой...»); «Я мечтою ловил уходящие тени...»); Камыши («Полночной порою в болотной глуши...»); Ветер («Я жить не могу настоящим...»); «Утомленное Солнце, стыдясь своего утомленья...»; Безглагольность «Есть в русской природе усталая нежность...».

32	Андрей Белый Сб. «Пепел»: «Отчаянье» («Довольно: не жди, не надейся...»); Шоссе («За мною грохочущий город...») Вечерком («Взвизгнет, свистнет, прыснет, хряснет...»); Русь («Поля моей скудной земли...»); Меланхолия («Пустеет к утру ресторан...»); На улице («Сквозь пыльные, желтые клубы...»); Жизнь («Всю-то жизнь вперед иду покорно я...»); Все забыл («Я без слов: я не могу...»). Сб. «Золото в лазури»: Бальмонту (1. «В золотистой дали...»; 2. «Огонечки небесных свечей...»; 3. «Поэт, - ты не понят людьми...»); Золотое руно (1. «Золотея, эфир просветится...»; 2. «Пожаром склон неба объят...»); Солнце «Солнцем сердце зажжено...»; В полях («Солнца контур старинный...»); Один («Окна запотели...»); Мои слова («Мои слова – жемчужный водомет...»). Петербург
33	Федор Сологуб Чертовы качели («В тени косматой ели...»); «Расцветайте, расцветающие...»); «Друг мой тихий, друг мой дальный...»); «Словно бусы, сказки нижут...»); «Порой повеет запах странный...»); «Не трогай в темноте...»); Лихо («Кто это возле меня засмеялся так тихо?...»); «Одиночество - общий удел...»); «Нет словам переговоров...»); «Жизни, которой не надо...»); «Мудрец мучительный Шакеспепар...»); «Только забелели поутру окошки...»); «Мне страшный сон приснился...»); «Запах асфальта и грохот колес...»); «Влачится жизнь моя в кругу...»); «Затаился в траве и лежу...»); Всё во всем («Если кто-нибудь страдает...»); «Какие злые перемены!...»); «Ускользящей цели...»); («Не стоит ли кто за углом?...»); «Недотыкомка серая...»); «Стихия Александра Блока...»); «Различными стремленьями...»); «Есть соответствия во всем...»); «Поняв механику миров...»); «Безумием окована земля...», Мелкий бес
34	Игорь Северянин Она критикует («Нет, положительно, искусство измельчало...»); В июле («В полях созрел ячмень...»); Это было у моря... («Это было у моря, где ажурная пена...»); Весенняя яблоня (Акварель: «Весенней яблони, в натающем снегу...»); Весенний день («Весенний день горяч и золот...»); На реке форелевой («На реке форелевой, в северной губернии...»); Элегия («Вы мать ребенка школьных лет...»); Валентина («Валентина, сколько счастья! Валентина, сколько жути!...»); Увертюра («Ананасы в шампанском! Ананасы в шампанском!...»); Рескрипт короля («Отныне плащ мой фиолетов...»); «Моя безбожная Россия...».
35	Саша Черный Пластика («Из палатки вышла дева...»); Утром («Бодрый туман, мутный туман...»); Рождение футуризма («Художник в парусиновых штанах...»); «Все в штанах, скроённых одинаково...»); Обстановочка («Ревет сынок. Побит за двойку с плюсом...»); Любовь («На перевернутый ящик...»); Два желания («Жить на вершине голой...»); Критику («Когда поэт, описывая даму...»); До реакции («Дух свободы... К перестройке...»); Культурная работа («Утро. Мутные стекла как бельма...»); Интеллигент («Повернувшись спиной к обманувшей надежде...»); На вербе («Бородатые чуйки с голодными глазами...»); Городская сказка («Профиль тоньше камей...»); В редакции толстого журнала («Серьезных лиц густая волосатость...»); Недоразумение («Она была поэтесса...»);
36	Велимир Хлебников «Россия забыла напитки...»); «Из мешка...»); «Мне видны - Рак, Овен...»); «Я славлю лёт его насилий...»); Кузнечик («Крылышкуя золотописьмом»); «Я не знаю, Земля кружится или нет...»); «Я переплыл залив Судака...»); «Кому сказатеньки...»); «Мы сюда приходили, как нежные боги...»); Ирония встреч («Ты высокомерно улыбнулась...»); «Когда умирают кони - дышат...»); «Мне мало надо!...»); Числа («Я всматриваюсь в вас, о числа...»); «Небо душно и пахнет...»); «Когда над полем зеленеет...»); «Ночь, полная созвездий...»); «Муха! нежное слово, красивое...»); «Ни хрупкие тени Японии...»); «Свобода приходит нагая...»); «Ветер — пение...»); «Русь, ты вся поцелуй на морозе!...»); «Еще раз, еще раз...».
37	М.А. Волошин («Я шел сквозь ночь. И бледной смерти пламя...»); Тангейзер («Смертный, избранный богиней...»); Газеты («Я пробегаю жадным взглядом...»); Усталость («И тогда, как в эти дни, война...»); Весна («Мы дни на дни покорно нижем...»); Париж в январе 1915 г. («Всё тот же он во дни войны...»); Ангел мщенья («Народу Русскому: Я скорбный Ангел Мщенья!..»); Трихины («Исполнилось пророчество: трихины...»); Мир («С Россией кончено... На последях...»); Демоны

	глухонемые («Они проходят по земле...»); Русь глухонемая («Был к Иисусу приведен...»); Родина («И каждый прочь побрел, вздыхая...»); Гражданская война («Одни восстали из подполий...»); На дне преисподней («С каждым днем всё диче и всё глуше...»); Потомкам (Во время террора); («Кто передаст потомкам нашу повесть?..»)
38	И.А.Бунин «Шире, грудь, распахнись для принятия...»; Деревенский нищий («В стороне от дороги, под дубом...»); «В темнеющих полях, как в безграничном море...»; На пруде («Ясным утром на тихом пруде...»); «Не видно птиц. Покорно чахнет...»; Цыганка («Впереди большак, подвода...»); «Если б только можно было...»; «Что в том, что где-то, на далеком...»; «Я к ней вошел в полночный час...»; «Первый утренник, серебряный мороз!...»; На винограднике («На винограднике нельзя дышать. Лоза...»); «Проснулся я внезапно, без причины...»; Псковский бор («Вдали темно и чащи строги...»); «Шипит и не встает верблюды...»; Ритм («Часы, шипя, двенадцать раз пробили...»); «Теплой ночью, горною тропинкой...»; «К вечеру море шумней и мутней...»; Парус («Звездами вышит парус мой...»); «Пустыня в тусклом, жарком свете...»; Аленушка («Аленушка в лесу жила...»); «В дачном кресле, ночью, на балконе...»; «Высокий белый зал, где черная рояль...»; «Мечты любви моей весенней...»; «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...»; Венеция («Колоколов средневековый...»); Сириус («Где ты, звезда моя заветная...»); Ночная прогулка («Смотрит луна на поляны лесные...»); Ночь («Ледяная ночь, мистраль...»); Бретань («Ночь ледяная и немая...»); «И вновь морская гладь бледна...»; Антоновские яблоки; Господин из Сан-Франциско; Легкое дыхание; Грамматика любви; Митина любовь; Сны Чанга (рассказы); Темные аллеи (сборник рассказов); Жизнь Арсеньева (роман).
39	А.А.Ахматова "Смуглый отрок бродил по аллеям..."; "Сжала руки под темной вуалью..."; "Память о солнце в сердце слабеет..."; "Муж хлестал меня узорчатый..."; Сероглазый король; "Все мы бражники здесь, блудницы..."; "Столько просьб у любимой всегда..."; "Я научилась просто, мудро жить..."; "Я пришла к поэту в гости..."; "Муза ушла по дороге..."; "Есть в близости людей заветная черта..."; "Я не знаю, ты жив или умер..."; "Двадцать первое. Ночь. Понедельник..."; "Мне голос был. Он звал утешно..."; "Что ты бродишь неприкаянный"; "Все расхищено, предано, продано"; "А, ты думал я тоже такая..."; "Да, я любила их, те сборища ночные..."; цикл "Тайны ремесла"; цикл "Северные элегии"; цикл "Венок мертвым"; Реквием (поэма); Поэма без героя.
40	М.А. Кузмин Мои предки («Моряки старинных фамилий...»); Мечты о Москве («Розовый дом с голубыми воротами...»); Эпиграмм («Что делать с вами, милые стихи?...»); «На берегу сидел слепой ребенок...»; «"Люблю", сказал я, не любя...»; Эпитафия («Двадцатую весну, любя, он встретил...»); «Двойная тень дней прошлых и грядущих...»; «С тех пор всегда я не один...»; «Нас было четыре сестры, четыре сестры нас было...»; «Их было четверо в этот месяц...»; «Хрустально небо, видное сквозь лес...»; «Не верю солнцу, что идет к закату...»; Осенний май (Всеволоду Князеву. 1. «С чего начать? толпою торопливой...»; 2. «Трижды в темный склеп страстей томящих...»); «Бывают странными пророками...»; «Не знаешь, как выразить нежность!...»; «Среди ночных и долгих бдений...»; Колдовство («В игольчатом сверканьи...»); Ассизи («Месяц молочный спустился так низко...»); Равенна («Меж сосен сонная Равенна...»);
41	Н.С.Гумилев Сонет ("Как конквистадор в панцире железном..."); Выбор ("Созидающий башню сорвется..."); Сады души ("Сады души моей всегда узорны..."); Жираф; Волшебная скрипка; Потомки Каина; В библиотеке; цикл "Капитаны"; Детство; Творчество; Память ("Только змеи сбрасывают кожи..."); Лес; Слово; Канцона вторая ("И совсем не в мире мы, а где-то..."); "..."; Шестое чувство; Заблудившийся трамвай
42	А.А.Блок. Песня Офелии; "Я вышел. Медленно сходили..."; "Предчувствую Тебя. Года проходят мимо..."; "Смотри - я отступаю в тень..."; "Я, отрок, зажигаю свечи..."; "Вхожу я в темные храмы..."; Двойник ("Вот моя песня тебе, Коломбина..."); Фабрика; Вступление ("Ты в поля отошла без возврата..."); "Осень поздняя. Небо открытое..."; Балаганчик ("Вот открыт балаганчик..."); Поэт ("Сидят у окошка с папой..."); Осенняя

	воля ("Выхожу я в путь, открытый взорам..."); "Девушка пела в церковном хоре..."; Русь ("Ты и во сне необычайна..."); "Нет имени тебе, мой дальний..."; Петр ("Он спит пока закат румян..."); "Поднимались из тьмы погребов..."; "Я вам поведал неземное..."; Невидимка; Незнакомка; Снежное вино; Настигнутый метелью; На зов метелей; И опять снега; Под масками; Двойник ("Однажды в октябрьском тумане..."); В ресторане ("Никогда не забуду, он был или не был..."); "Ночь, улица, фонарь, аптека..."; "Миры летят, года летят. Пустая..."; "О доблестях, о подвигах, о славе..."; "О, я хочу безумно жить..."; "Я - Гамлет. Холодеет кровь..."; "Май жесткий с белыми ночами..."; "Среди поклонников Кармен..."; цикл "На поле Куликовом"; На железной дороге ("Под насыпью, во рву некошенном..."); "Грешить бесстыдно, непробудно..."; Коршун; Двенадцать, Соловьиный сад; Возмездие (поэмы); Роза и Крест (драма); Интеллигенция и революция; Крушение гуманизма (статьи).
43	В.В.Маяковский. Ночь; Утро; Из улицы в улицу; А вы могли бы? Адище города; Нате; Скрипка и немножко нервно; Послушайте! поэма "Облако в штанах"; Левый марш; Вам; Лиличка! (Вместо письма); Хорошее отношение к лошадям. Облако в штанах (поэма).
44	М. Горький. Рождение человека; Коновалов; Челкаш (рассказы); На дне (драма); Несвоевременные мысли (публицистические статьи). Дело Артамоновых; Мать (романы). Жизнь Клима Самгина. (повесть в 4-х частях).
45	Л.Н. Андреев. Петька на даче; Баргамот и Гараська; Ангелочек; Большой шлем; Жизнь Василия Фивейского; Иуда Искариот; Рассказ о семи повешенных; Красный смех (повести и рассказы); Жизнь человека (пьеса).
46	А.И. Куприн. Молох; Поединок; Гамбринус; Гранатовый браслет; Белый пудель (повести).
47	В.Г. Короленко. Сон Макара; Слепой музыкант; «Лес шумит»; Река играет. (повести).
48	И.Э.Бабель. Конармия [роман в новеллах];
49	А. Платонов. Котлован (повесть). А. Платонов. Сокровенный человек; Город Градов (повести). Ювенильное море (повесть); Чевенгур (роман).
50	Е.И.Замятин. Мы (роман).
51	В.В. Набоков. Дар (роман). Возвращение Чорба (сб. рассказов); Машенька; Защита Лужина (романы); Соглядатай (повесть); Приглашение на казнь (роман).
52	М.А. Булгаков. Белая гвардия (роман); Дни Турбиных (пьеса); Роковые яйца (повесть); Театральный роман. Собачье сердце (повесть); Мастер и Маргарита (роман).
53	М.М.Зощенко. Баня; Аристократка; Нервные люди; Монтер; Рабочий костюм; История болезни; Баня; Царские сапоги (рассказы).
54	О.Э. Мандельштам. Лирика.
55	М.И.Цветаева. Стихотворения и поэмы.
56	Г.В. Иванов. Лирика.
57	В.Ф. Ходасевич. Лирика.
58	Н.А.Заболоцкий. Стихотворения и поэмы.
59	Б.Л.Пастернак. Лирика. Доктор Живаго (роман).
60	С.А.Есенин. Лирика; Анна Снегина; Черный человек (поэмы).
61	Даниил Хармс. Стихотворения и рассказы.
62	А.А. Фадеев. Разгром (роман).
63	М.А. Шолохов. Поднятая целина; Тихий Дон (романы)
64	Л.М. Леонов. Вор (роман)
65	А.Н. Толстой. Хождение по мукам (романы)
66	Н. Эрдман. Самоубийца (драма)
67	Ильф И., Петров Е.. Золотой теленок; Двенадцать стульев (романы).
68	Ю.К. Олеша. «Зависть» (роман).
69	Б. Пильняк. Голый год (роман).
70	И.С. Шмелев. Лето Господне (роман).
71	Г. Газданов. Вечер у Клэр или: Призрак Александра Вольфа (романы)

72	А.Т. Твардовский. Василий Теркин (поэма).
73	А.И. Солженицын. Матренин двор; Один день Ивана Денисовича (повести). Архипелаг ГУЛАГ
74	В.Т. Шаламов. Колымские рассказы.
75	В.П. Аксенов. Звездный билет (повесть).
76	Ю.П. Казаков. Во сне ты горько плакал; Свечечка; Двое в декабре (рассказы).
77	В.М. Шукшин. Даешь сердце!, Крепкий мужик, Срезал. (рассказы)
78	Ю.В. Трифонов. Дом на набережной (повесть).
79	В.П. Некрасов. В окопах Сталинграда (роман).
80	В.С. Гроссман. Жизнь и судьба (роман).
81	В. Быков. Сотников (повесть).
82	В.П. Астафьев. Царь-рыба ("повествование в рассказах").
83	В.Г. Распутин. Прощание с Матерой (повесть).
84	Ю.О. Домбровский Факультет ненужных вещей (роман).
85	Венедикт Ерофеев. Москва–Петушки (поэма в прозе)
86	Саша Соколов Школа для дураков (роман)
87	Сергей Довлатов Иностранка (повесть) Заповедник (повесть). Жизнь с идиотом (сборник)
88	Арсений Тарковский Стихотворения
89	Иосиф Бродский Стихотворения
90	Дмитрий А. Пригов Стихотворения
91	Людмила Петрушевская Время Ночь (повесть)
92	Виктор Пелевин. Омон Ра// Generation П// Ананасная вода для прекрасной дамы
93	Владимир Сорокин День опричника. Сахарный Кремль. Метель
94	Сергей Гандлевский. Праздник (сб. стихов)
95	Тимур Кибиров Кара-барас (сб. стихов)
96	Поэзия и проза последнего пятилетия

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
УЧЕБНАЯ И ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1	Анализ драматического произведения / Под ред. В.М. Марковича. Л., 1988.
2	Анализ одного стихотворения / Под ред. В. Е. Холшевникова. Л., 1985.
3	<i>Белокурова С. П.</i> Словарь литературоведческих терминов. СПб., 2006.
4	<i>Корман Б. О.</i> Изучение текста художественного произведения. М., 1972.
5	Энциклопедический словарь для юношества. Литературоведение. От А. до Я / Сост. В. И. Новиков, Е. А. Шкловский. М., 2001.
6	<i>Лотман Ю. М.</i> О поэтах и поэзии: Анализ поэтического текста. СПб., 1996.
7	Поэтический строй русской лирики / Ответ. ред. Г. М. Фридендер. Л., 1973.
8	Скафтымов А. П. Поэтика художественного произведения. М., 2007.
9	<i>Эткинд Е.Г.</i> Разговор о стихах. М., 1970.
10	Русская новелла: Проблемы теории и истории / Под ред. В. М.Марковича и В. Шмида. СПб., 1993.

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ	
1	http://www.feb-web.ru - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»
2	http://www.bigbook.ru - сайт Национальной литературной премии «Большая книга» (тексты книг, попавших в шорт-лист премии текущего года, для свободного скачивания и чтения)
3	http://magazines.russ.ru - Журнальный зал, онлайн версии толстых литературных журналов

4	http://www.litkarta.ru/projects/vozdukh/about/ - журнал «Воздух», навигатор по современной русской поэзии
5	http://arzamas.academy - проект «Арзамас» об истории, литературе, живописи, архитектуре и других видах искусства
6	www.slovesnik.org - сайт Гильдии словесников, материалы о новом прочтении русской классики
7	https://gorky.media - сайт «Горький», проект о книгах и чтении (о современности и классике)
8	https://gorky.media - сайт «Горький», проект о книгах и чтении (о современности и классике)
9	http://russianlectures.ru/ru/ - Золотой фонд лекций «Русского мира», аудиолекции по литературе ведущих преподавателей СПбГУ
10	https://www.youtube.com/user/otkrytyurok - видеолекции Дмитрия Быкова
11	Медиатека Школы-студии МХАТ

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Academic	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
7-1	Аудитория для лекционных и практических занятий	1. Доска поворотная – 1 шт. 2. Столы – 8 шт. 3. Стулья – 16 шт. 5. Шкафы – 2 шт. 6. Проекционный экран – 1 шт. 7. Проектор NEC NP-P554U – 1 шт. 8. Кондиционер – 1 шт. При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование: Ноутбук Asus X556UQ-DM344T – 2 шт. Проектор BenQ W140 – 2 шт. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт. Документ-камера A VerVision - 1 шт. Магнитола MP3 Philips AZ3856/12 USB – 1 шт.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра сценического костюма

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История театрального костюма

Специальность 52.05.03 Сценография

специализация «Художник по сценическому костюму»

Специалитет
Очная форма обучения

г. Москва, 2020

Рабочая программа дисциплины
История театрального костюма

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
специалитет по специальности 52.05.03 Сценография (приказ Минобрнауки России от
16.11.2017 г. № 1117)

Составлена на основании учебного плана:

52.05.03 Сценография, специалитет, специализация "Художник по сценическому костюму",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 5 от 04.07.2020

Программу составил(и):

Кандидат культурологии, зав. кафедрой иностранных языков, Никитина О.С. 

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
сценического костюма

Протокол от 01.07.2020 г. № 6

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины - формирование у студента целостного представления об основных этапах развития театрального костюма, сценическом костюме разных исторических эпох и о современных видах театрального костюма.

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- изучение истории развития театрального костюма;
- изучение особенностей театрального костюма, его многообразия и тесной связи с другими видами театрального искусства;
- изучение творчества театральных художников разных исторических эпох и ознакомление с лучшими образцами театральных костюмов;
- знакомство с творчеством современных художников по костюмам.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	ФТД
1.3.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
	Библиография и иконография
	История театрально-декорационного искусства
	История русского театра
	История зарубежного театра и литературы
1.3.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:
	Композиция сценического костюма
	Основы сценографической композиции
	Технология создания сценического костюма
	Производственная практика - ассистентская практика
	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
	Производственная практика - преддипломная практика

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
УК-5.1: Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций
Знать: - основные этапы развития театрального костюма.
Уметь: - рассматривать развитие театрального костюма в общем историческом и культурном контексте конкретной эпохи; - оценивать свой потенциал как исследователя истории театрального костюма.
Владеть: - навыком написания научной работы и навыком устного выступления; - навыками определять наиболее соответствующий ситуации исследовательский инструментарий, аргументировать свой выбор.
ПК-1: Готов к созданию авторского художественного проекта в соответствии со специализацией

ПК-1.1: Свободно формулирует и осуществляет свои творческие замыслы, используя различные художественно-выразительные средства

Знать:

- основные законы существования театрального костюма в игровом пространстве.

Уметь:

- анализировать и критически осмысливать изобразительные материалы по истории театрального костюма, а также творчество отдельных художников.

Владеть:

- необходимым объемом специальной терминологии;
- навыком работы с изобразительными и документальными источниками.

ПК-1.2: Обладает комплексной информацией о средствах, инструментах и технологиях, используемых при создании авторского проекта спектакля, производстве и эксплуатации его компонентов в соответствии с областью профессиональной деятельности

Знать:

- основные ресурсы, в том числе Интернет-ресурсы и новые медиа, позволяющие продолжать профессиональное образование самостоятельно;
- работы исследователей истории театра и театрально-декорационного искусства.

Уметь:

- различать театральные костюмы разных исторических эпох.

Владеть:

- навыками поиска и анализа информации, необходимой для решения конкретных практических задач; навыками ведения дискуссии и аргументации по профессиональным вопросам.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	7(4.1)	8(4.2)	Итого
	УП	УП	УП
Лекции	22	20	42
Практические	10	10	20
Контактная работа	32	30	62
Сам. работа	4	27	31
Часы на контроль	0	15	15
Итого трудоемкость в часах	36	72	108

Общая трудоёмкость **3 ЗЕТ**

Виды контроля в зачеты с оценкой 8
семестрах:

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в ак. часах)			
		Л	ПЗ	СРС	ВСЕГО
	7 СЕМЕСТР				
1	Тема № 1. Костюм первых театрализованных представлений.	5	2	1	8
2	Тема № 2. Костюм театрализованных представлений Средних веков и Возрождения в Западной Европе.	5	3	1	9
3	Тема № 3. Западноевропейский театральный костюм 17 - 18 веков.	5	2	1	8
4	Тема № 4. Костюм в русском театре 17-19 веков.	7	3	1	11
	8 СЕМЕСТР				
5	Тема № 5. Реформа театрального костюма в западноевропейском театре18- 19 веков.	5	2	8	15
6	Тема № 6. Художники в русском театре конца 19 - начала 20 века.	5	4	9	18
7	Тема № 7. Художник по костюму — новая профессия в театре 20 века. Костюм в современном театре.	10	4	10	24

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1	Гиляровская Н.В. Русский исторический костюм для сцены/ М.-Л., 1945.
2	Варнеке Б.В. Актеры Древней Греции. Одесса, 1919.
3	Всеволодский-Гернгросс В.Н. Театральный костюм XVIII века и художник Боке. Петроград, 1915.
4	Минц Н.В. Театральные коллекции Франции. М., 1989.
5	Никитина О.В. Костюм в западноевропейском театре. М., 2012.
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
6	Образцова А.Г. История зарубежного театра// Ч.1 Театр Западной Европы от античности

	до Просвещения/ М., 1981.
7	Пожарская М.Н. Русские сезоны в Париже. Эскизы декораций и костюмов 1908-1929. М., 1988.
8	Чернова А. Д. Все краски мира, кроме желтой. (опыт пластической характеристики персонажа у Шекспира) М., 1987.

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

	ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ
1	www.theatremuseum.ru — Санкт-Петербургский Музей Театрального и Музыкального искусства
2	www.mxat.ru - МХТ им. А.П.Чехова, раздел «Библиотека»
3	www.liart.ru – сайт РГБИ
4	www.libfl.ru – сайт ВГБИЛ
5	www.нэб.рф - образовательная электронная библиотечная система
6	www.znaniyum.com - образовательная электронная библиотечная система
7	www.gctm.ru -Государственный центральный Театральный музей им. А.А.Бахрушина.
8	www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/learn/virtual-academy — Государственный Эрмитаж, образовательный проект «Виртуальная академия»
9	https://www.vam.ac.uk/ — Victoria and Albert Museum
10	http://www.nlobooks.ru/journals/teorija-modi - «Теория моды» на сайте Нового литературного обозрения
11	МЕДИАТЕКА

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Academic	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
КЗ	Аудитория для лекционных и практических занятий	1. Стол ученический – 6 шт. 2. Стулья – 8 шт. 3. Манекены – 8 шт. 4. Стойки под манекены – 8 шт. 5. Телевизор – 1 шт. При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование: Ноутбук HP 17-ca2008ur – 1 шт. Ноутбук Asus X556UQ-DM344T – 1 шт. Документ-камера A VerVision – 1 шт.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра сценического костюма

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История украшения ткани

Специальность 52.05.03 Сценография

специализация «Художник по сценическому костюму»

Специалитет
Очная форма обучения

г. Москва, 2020

Рабочая программа дисциплины
История украшения ткани

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
специалитет по специальности 52.05.03 Сценография (приказ Минобрнауки России от
16.11.2017 г. № 1117)

Составлена на основании учебного плана:

52.05.03 Сценография, специалитет, специализация "Художник по сценическому костюму",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 5 от 04.07.2020

Программу составил(и):

Кандидат искусствоведения, профессор, Коржуева А.Р.



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
сценического костюма

Протокол от 01.07.2020 г. № 6

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

І. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины – подготовка художников по сценическому костюму в области изучения истории украшения ткани, обладающих необходимыми навыками и знаниями для создания авторского художественного проекта сценических костюмов для спектакля (концерта, представления).

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- изучение истории украшения тканей, истории вышивки и кружева;
- изучение текстильного орнамента всех времен и народов, а также понимание роли орнамента в сложении художественного стиля эпохи, эстетическую, символическую, социальную, сословную роль текстильного орнамента в историческом костюме;
- обучение студентов методам изображения исторического орнамента, построения текстильных раппортных композиций и монокомпозиций;
- развитие у будущих художников-технологов авторского орнаментального мышления;
- научить студента для разработки технологического решения театрального костюма работать с подлинными формами исторического орнамента и с авторским, сочиненным вариантом орнамента.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.01
1.3.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
	Основы материаловедения
	Библиография и иконография
	История костюма
	История театрально-декорационного искусства
	История
1.3.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:	
	История костюма
	Технология создания сценического костюма
	Художественная обработка ткани
	Реконструкция исторического костюма
	Народный костюм
	Учебная практика - музейная практика
	Костюм в кино
	Восточный костюм
	Основы сценографической композиции
	Учебная практика - художественно-творческая (музейная) практика
	Производственная практика - ассистентская практика
	Производственная практика - преддипломная практика
	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
	Живопись
	Рисунок
	Макетирование костюма

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
УК-2.1: Участвует в разработке концепции проекта.
Знать: - эстетические, стилевые и художественные особенности исторических тканей; - орнаментальные мотивы и композиционные схемы исторических тканей, особенности фактуры и материалов, методы переноса рисунка на ткань, символический смысл изображений, стилевые особенности текстильной композиции каждой отдельно взятой эпохи; - основные, крупные музейные коллекции исторического светского и народного костюма, музейные коллекции исторических тканей, информационные источники; - формы светского исторического и народного костюма, исторические ткани, орнаментальные мотивы и композиционные схемы тканей разных эпох и стилей, символику орнамента и цвета; - формы исторического костюма и орнамента, композиционные орнаментальные схемы, символику форм и цвета нужного временного отрезка, в котором происходит действие пьесы. Уметь: - анализировать и различать по композиционным и колористическим особенностям ткани разных эпох и стилей; - применять на практике профессиональные знания, строить «прямой» и «шахматный» раппорт, отрисовывать любые формы орнаментальных мотивов: флороморфные, зооморфные, геометрические, антропоморфные, изображать сложные сюжетные сцены, разработать колористическое решение костюмов в спектакле – монохромное и полихромное, работать свободно со всеми группами цвета, и гармоническими сочетаниями цветов: родственными, контрастными и родственно-контрастными; - анализировать иконографические, библиографические, этнографические и музейные материалы по истории костюма и истории украшения тканей. Владеть: - готовностью использовать теоретические и практические профессиональные знания для создания сценических костюмов, подчеркнуть образное решение каждого сценического костюма, выявить характерные черты персонажа и отразить их в решении костюма, раскрыть нюансы решения образа персонажа через костюм, подчеркнув в нем социальные, сословные, возрастные подробности; - навыками коммуникационного общения, навыками работы в творческом коллективе, уметь подчинять свои творческие замыслы единой концепции художественного решения спектакля, выработанной сообща профессионалами, работающими над данным проектом. - культурой мышления.
ПК-1: Готов к созданию авторского художественного проекта в соответствии со специализацией
ПК-1.1: Свободно формулирует и осуществляет свои творческие замыслы, используя различные художественно-выразительные средства
Знать: - основные стили и направления, оказавшие значимое влияние на развитие мирового искусства; - основные стили и направления в истории искусства, повлиявшие, формирование исторического светского костюма; - значимые коллекции отечественного исторического светского костюма; - значимые отечественные коллекции русского народного костюма; - отечественные музеи, владеющие коллекциями исторического костюма и аксессуаров костюма; - отечественные музеи, владеющие собраниями западноевропейской и русской живописи,

графики, иконописи (XI-XX веков).

Уметь:

- анализировать пройденный материал;
- творчески перерабатывать исторический материал для создания авторского варианта сценического костюма;
- применять в работе различные художественные материалы (тушь, пастель, масло, гуашь, темпера, акварель и т.д.) для выражения своего творческого замысла;
- применять графические и фактурные приёмы для реализации творческой идеи в эскизе.

Владеть:

- навыками критического осмысления и анализа изобразительных и подлинных исторических материалов, способностью объединять, обобщая в одном сценическом пространстве костюмы с различным орнаментальным, композиционным решением, сохраняя цельным общее художественно образное решение спектакля;
- навыками научно-исследовательской работы с различными информационными источниками;
- основными навыками композиционного построения исторических рисунков тканей, кружева, вышивки, приемами стилизации исторических и современных орнаментальных форм, навыками авторского проектирования текстильного орнамента, опытом создания раппортных орнаментальных композиций и монокомпозиций;
- базовыми навыками, азами грамотной работы в рисовальной и живописной технике;
- базовыми знаниями составления колористических гармоний.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	1(1.1)	2(1.2)	3(2.1)	4(2.2)	5(3.1)	6(3.2)	7(4.1)	8(4.2)	9(5.1)	Итого
	УП	УП	УП	УП	УП	УП	УП	УП	УП	УП
Лекции	22	24	8	12	14	12	13	8	8	121
Практические	10	6	24	18	18	14	19	22	24	155
Контактная работа	32	30	32	30	32	26	32	30	32	276
Сам. работа	25	6	25	27	4	10	4	27	61	189
Часы на контроль	15	0	15	15	0	0	0	15	15	75
Итого трудоемкость в часах	72	36	72	72	36	36	36	72	108	540

Общая трудоёмкость **15 ЗЕТ**

Виды контроля в зачеты 1, 4, 8
семестрах: зачеты с оценкой 9, 3
курсовые работы 2, 6

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в ак.часах)			
		Л	ПЗ	СРС	ВСЕГО
	1 СЕМЕСТР				
	Раздел I. Ткани Древнего мира	22	10	25	57
1	Орнамент Древнего Египта. Древнеегипетские ткани	5	2		7

2	Орнамент Ассииро-Вавилонии. Ткани местного производства	4	2		6
3	Орнамент Древней Персии. Ткани Древней Персии	4	2		6
4	Орнамент Древней Греции. Ткани Древней Греции	5	2		7
5	Орнамент Древнего Рима. Ткани Древнего Рима	4	2		6
2 СЕМЕСТР					
	Раздел II. Ткани Средневековья	24	6	6	36
6	Византийские ткани	6	1		7
7	Русь Домонгольская. Ткани, вышивка	6	1		7
8	Западная Европа. Искусство Раннего Средневековья (V-VIII века). Искусство Каролингов. Романское искусство Западной и Центральной Европы (X – перв. полов. XII в.)	6	2		8
9	Западная Европа. Искусство Позднего Средневековья. Готика. Искусство Западной Европы (XII-XIV веков)	6	2		8
3 СЕМЕСТР					
	Раздел III. Ткани эпохи Возрождения.	8	24	25	57
10	Ренессанс Западной Европы XIV-XVI в. Орнаментальное искусство эпохи Возрождения. Ткани Возрождения XV века. Ткани Возрождения XVI века. Набивное искусство эпохи Возрождения. Вышивка эпохи Возрождения. Итальянское кружево XVI века	2	4		6
11	Декор мужского и женского итальянского костюма эпохи Возрождения	2	4		6
12	Декор мужского и женского испанского костюма эпохи Возрождения	1	4		5
13	Декор мужского и женского французского костюма эпохи Возрождения	1	4		5
14	Декор мужского и женского английского костюма эпохи Возрождения	1	4		5
15	Декор мужского и женского немецкого костюма эпохи Возрождения	1	4		5
4 СЕМЕСТР					
	Раздел IV. Ткани XVII века	12	18	27	57
16	Западная Европа XVII века. Стиль Барокко, французские ткани.	6	9		15
17	Иностранные ткани при русском дворе. Итальянские, иранские, турецкие, китайские ткани XVII века. Русское орнаментальное шитье (шелковое, золотное, серебряное, шитье жемчугом). Русское коклюшечное золотое и серебряное кружево. Набойка в России XVII века	6	9		15
5 СЕМЕСТР					
	Раздел V. Ткани XVIII века	14	18	4	36
18	Россия XVIII века	7	9		16
19	Европа XVIII века. Французские и английские ткани XVIII века	7	9		16
6 СЕМЕСТР					
	Раздел VI. Ткани первой половины XIX века	12	14	10	36
20	Европа первой половины XIX века	4	5		9
21	Декор мужского и женского светского костюма 20-х, 30-х, 40-х годов XIX века. Шаль – декоративная доминанта костюма первой половины XIX века	4	5		9
22	Россия первой половины XIX века	4	4		8
7 СЕМЕСТР					

	Раздел VII. Ткани второй половины XIX века	13	19	4	36
23	Западная Европа второй половины XIX века	7	10		17
24	Россия второй половины XIX века	6	9		15
	8 СЕМЕСТР				
	Раздел VIII. Ткани первой половины XX века	8	22	27	57
25	Западная Европа, Россия первой половины XX века	8	22		30
	9 СЕМЕСТР				
	Раздел IX. Ткани второй половины XX века	8	24	61	93
26	Западная Европа, Россия второй половины XX века	8	24		32

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1	Адлер Б. Ф. Возникновение одежды очерк. Санкт-Петербург, 1903.
2	Адлер Б. Ф. От наготы до обильных одежд. Берлин, 1923
3	Андреевская В. Д. Дмитриевский Н. П. История одежды. Вологда, 1922.
4	Арманд Т. А.Соболев Н. Н. Орнаментация ткани руководство по росписи тканей. Москва, 1931.
5	Богоявленский С. К. Русский исторический костюм для сцены Киевская и Московская Русь. Москва, 1945.
6	Головацкий Я.Ф. О народной одежде и убранстве русинов или русских в Галичине и северо-восточной Венгрии. Спб., 1877.
7	Ефимова Л. В. Русский народный костюм. Москва, 198?.
8	Всеволодский-Гернгросс В. Н. Театральный костюм XVIII и художник Бокэ. Петроград, 1915.
9	История русского орнамента Элементарная часть. Москва, 1868.
10	Китросская И. И. Средневековый бестиарий текст и миниатюры. Москва, 1984.
11	Козлинский В. И. Русский костюм 1750-1917 Вып. 1. Москва, 1960-1972.
12	Коммисаржевский Ф. Ф. Костюм около 300 таблиц рисунков (свыше 1000 фигур.) Санкт-Петербург, 1911.
13	Лазарев В. Н. Древнерусские мозаики и фрески XI-XV веков. Москва, 1973.
14	Лазарев В. Н. История византийской живописи Т. 1. Москва, 1947-1948.
15	Лазарев В. Н. История византийской живописи Т. 2. Москва, 1947-1948.
16	Матье М. Э. Ляпунова К. С. Художественные ткани Коптского Египта. Москва, 1951.
17	Максимова М. И. Античные фигурные вазы Т. 1. Москва, 1916.

18	Моран А. де Столярова Н. И. История декоративно-прикладного искусства от древнейших времен до наших дней. Москва, 1982.
19	Народы России живописный альбом. СПб., 1880.
20	Прохоров В. А. Материалы по истории русских одежд и обстановки жизни народной, издаваемые по Высочайшему соизволению В. Прохоровым [Вып. 1-4]. Санкт-Петербург, 1881-1885.
21	Повстяной Е. П. Старинная русская набойка альбом из 30 красочных таблиц. Москва, 1947.
22	Пожарская М. Н. Русские сезоны в Париже эскизы декораций и костюмов, 1908-1929. Москва, 1988.
23	Рогинская Ф. С. Советский текстиль с 47 современными и дореволюционными рисунками. Москва, 1930.
24	Рыбаков Б. А. Язычество древних славян. Москва, 1981.
25	Рыбаков Б. А. Очерки русской культуры XVIII века Ч. 1. Москва, 1985-1990.
26	Савваитов П. И. Описание старинных русских утварей, одежд, оружия, ратных доспехов и конского прибора, в азбучном порядке расположенное. Санкт-Петербург, 1896.
27	Сарабьянов Д. В. История русского искусства второй половины XIX века. Москва, 1989.
28	Сарабьянов Д. В. История русского искусства конца XIX - начала XX века [учебное пособие.] Москва, 1993.
29	Седов В. В. Рыбаков Б. А. Восточные славяне в VI-XIII вв. Москва, 1982.
30	Сидамон-Эристов В. П. Шабельская Н. П. Собрание русской старины [альбом]. Москва, 1910.
31	Соболев Н. Н. Очерки по истории украшения тканей. Москва, 1934
32	Стасов В. В. Русский народный орнамент Шитье, ткани, кружева. Санкт-Петербург, 1872.
33	Степанов П. К. Веселовский Н. И. История русской одежды. Петроград, 1915.
34	Стрекалов С. С. Костомаров Н. Русские исторические одежды от X до XIII века. Санкт-Петербург, 1877.
35	Сычев Л. П. Сычев В. Л. Китайский костюм символика, история, трактовка в литературе и искусстве. Москва, 1975.
36	Шестаков Ф. К. Согласование цветов для колористов, художников, художников-прикладников и для студентов и учащихся специальных учебн. заведений (краткие сведения). Иваново-Вознесенск. 1928.
37	Calthrop D. C. English costume from William I to George IV, 1066-1830 With 61 colour plates by the author 91 illustrations in black-and white and many line drawings. London, 1937.
38	Jones O. Grammaire de l'ornement III. d'exemples pris de divers styles d'ornement. London, 1995.
39	Kohler C. Sichert E. von Praktische Kostumkunde in 600 Bildern und Schnitten erster Halbband von Altertum bis zur Mitte des 16. Jahrhunderts. Munchen, 1926.
40	Leloir M. G. - Toudouze G. Dictionnaire du costume et de ses accessoires des armes et des etoffes des origines a nos jours. Paris, 1951.
41	Yarwood D. English costume from the Second Century B. C. to 1952. London, 1952.
42	Racinet, Albert. L'ornement polychrome : Cent planches en couleurs : Centenent environ 2000 motifs de tous les styles art ancien et asiatique, moyen age, Renaissance, XVII et XVIIIe siecle / Rec. hist. et pratique publ. sous la direction de M. A. Racinet. - Paris : Booking International, 1996.
43	Costumes de XVII siecle (Album des gravures) Paris S. a.
44	Арсеньева, Е. В. Старинные узорные ткани России XVI - начала XX века: из фондов Гос. Ист. музея / Е. В. Арсеньева; отв. ред. В. Л. Егоров ; Гос. Ист. музей. - М., 1999.
45	Гордеева, Ольга Георгиевна. Русские узорные ткани, XVII - начало XX века. М, 2004.

46	Коршунова Т. Т. Костюм в России XVIII - начала XX века. Л., 1979.
47	Ясинская И. М. Советские ткани 1920-1930-х годов: [Альбом]. - Л., 1977.
48	Готтенрот Ф. История внешней культуры Т. 2. СПб., 1902
49	Греков Б. Д. История культуры древней Руси. Т. 1 Москва, 1948
50	Коржуева А. Р. Учебное пособие "История текстильного рисунка. Орнамент тканей Средневековой Европы". - М.: Московский Художественный театр, 2017. - 48 с.ил.
51	Коржуева А. Р. Учебное пособие "История текстильного рисунка. Орнамент тканей Византии". - М.: Московский Художественный театр, 2017. - 40 с.ил
52	Коржуева А. Р. Учебное пособие "История текстильного рисунка. Орнамент тканей Домонгольской Руси". - М.: Московский Художественный театр, 2017. - 52 с. ил.
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1	Алексеев С. С. Шеварев П. А. Цвет в архитектуре. Москва, 1934.
2	Алексеев С. С. Архитектурный орнамент. Москва, 1954.
3	Аркин Д. Е. Соболев Н. Н. История архитектуры XVIII-XIX в. в. (Конспект лекций). Ленинград, 1938.
4	Виппер Б. Р. Искусство Древней Греции. Москва, 1972.
5	Виппер Б. Р. Итальянский ренессанс XIII-XVI вв. Т. 1. Москва, 1977.
6	Виппер Б. Р. Итальянский ренессанс XIII-XVI вв. Т. 2. Москва, 1977.
7	Гершензон-Чегодаева Н. М. Нидерландский портрет XV века его истоки и судьбы. Москва, 1972.
8	Гершензон-Чегодаева Н. М. Брейгель. Москва, 1983.
9	Гершензон-Чегодаева Н. М. Дмитрий Левицкий. Москва, 1964.
10	Гиро П. Моравский С. П. Частная и общественная жизнь римлян с 107 рисунками в тексте. Санкт-Петербург, 1899.
11	Гуревич А. Я. Культура и общество средневековой Европы глазами современников (Exempla, XIII в.). Москва, 1989.
12	Каптерева Т. П. Веласкес и испанский портрет XVII века. Москва, 1956.
13	Карев А. А. Миниатюрный портрет в России XVIII века. Москва, 1989.
14	Кириллов В. В. Архитектура русского модерна опыт формологического анализа. Москва, 1979.
15	Кириченко Е. И. Русская архитектура 1830-1910-х годов. Москва, 1982.
16	Кнабе Г. С. Древний Рим - история и повседневность. Очерки. Москва, 1986.
17	Колпинский Ю. Д. Бритова Н. Н. Искусство этрусков и Древнего Рима. Москва, 1982.
18	Колпинский Ю. Д. Искусство эгейского мира и Древней Греции. Москва, 1970.
19	Кушнер П. И. Труды Института этнографии им. Миклухо-Маклая Т. 57 Материалы и исследования по этнографии русского населения Европейской части СССР. 1960.
20	Лихачев Д. С. Русское искусство от древности до авангарда. Москва, 1992.
21	Материалы к истории Прохоровской трехгорной мануфактуры и торгово-промышленной деятельности семьи Прохоровых. Годы 1799-1915. Б. м., 1799-1915.
22	Павлов Ф. И. Народы мира в нравах и обычаях с 584 иллюстрациями в тексте и 8 цветными картинками на отдельных листах. Петроград, 1916.
23	Приселков М. Купеческий бытовой портрет XVIII - XX вв. первая отчетная выставка Историко-бытового Отдела Русского Музея по работе над экспозицией "Труд и капитал накануне революции". Ленинград, 1925.
24	Ривош Я. Н. Время и вещи очерки по истории материальной культуры в России начала XX века. Москва, 1990.
25	Сарабьянов Д. В. Образы века о русской живописи XIX столетия, ее мастерах и их картинах. Москва, 1967.
26	Сарабьянов Д. В. П. А. Федотов и русская художественная культура 40-х годов XIX века. Москва, 1973.
27	Сарабьянов Д. В. Павел Андреевич Федотов. Москва, 1969.

28	Сарабьянов Д. В. Русская живопись конца 1900-х - начала 1910-х годов очерки. Москва, 1971.
29	Сарабьянов Д. В. Стилль модерн истоки, история, проблемы. Москва, 1989
30	Сидоров А.А. Ганс Гольбейн-младший. Москва, 1933.
31	Сененко М. С. Голландия XVII-XIX века. Собрание живописи. Москва, 2000.
32	Смирнова И. А. Искусство Италии конца XIII-XV веков. Москва, 1987.
33	Смирнова Э. С. Живопись Великого Новгорода середина XIII - начало XV века. Москва, 1976
34	Стрелков А. С. Фаюмский портрет исследование и описания памятников. Москва, 1936.
35	Щедровский И. С. Савинов В. Н. Сцены из русского народного быта. Спб., 1855.
36	Флиттнер Н. Д. Культура и искусство Двуречья и соседних стран. Спб., 2008.

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

	ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ
1	www.liart.ru – Российская государственная библиотека искусства (РГБИ)
2	http://www.ethnomuseum.ru / Российский этнографический музей
3	http://www.vam.ac.uk/collections/textiles
4	http://www.metmuseum.org/
5	http://www.kreml.ru/
6	http://www.palaisgalliera.paris.fr/fr/collections/les-collections/costumes-du-xviiiie-siecle
7	http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Academic	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
К2	Аудитория для лекционных и практических занятий	1. Стол ученический – 6 шт. 2. Стулья – 8 шт. 3. Доска маркерная – 1 шт. 4. Манекены – 8 шт. 5. Стойки под манекены – 8 шт. 6. Кондиционер – 1 шт. При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование: Ноутбук HP 17-ca2008ur – 1 шт. Ноутбук Asus X556UQ-DM344T – 1 шт. Документ-камера A VerVision – 1 шт.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра философии и социально-гуманитарных дисциплин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История

Специальность 52.05.03 Сценография

специализация «Художник по сценическому костюму»

Специалитет
Очная форма обучения

Рабочая программа дисциплины

История

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
специалитет по специальности 52.05.03 Сценография (приказ Минобрнауки России от
16.11.2017 г. № 1117)

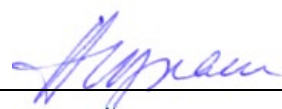
Составлена на основании учебного плана:

52.05.03 Сценография, специалитет, специализация "Художник по сценическому костюму",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 5 от 04.07.2020

Программу составил(и):

Профессор, доктор исторических наук, профессор , Юрганов А.Л.



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
философии и социально-гуманитарных дисциплин
Протокол от 05.07.2019 г. № 2

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины - формирование у студентов историко-философских знаний об особенностях исторического развития России с древнейших времен и до современности в сравнении со всемирно-историческим процессом.

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- изучение событий становления и развития русского государства в сравнительно-историческом аспекте мировой истории;
- формирование у студентов общественно значимых представлений о конфессиональной, социальной и этнической толерантности;
- овладение навыками самообразования в процессе изучения исторических и научных текстов;
- усвоение студентами особенностей мыслительного процесса в разные исторические периоды, способов самопрезентации культурных моделей в разных социокультурных обстоятельствах;
- овладение необходимыми знаниями и умениями для самоорганизации в текущей жизни.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
1.3.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
1.3.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:
	История изобразительного искусства
	История русской литературы
	История русского театра
	История стилей
	Философия
	Культурология
	Русский язык и культура речи
	Философия
	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
УК-1.1: Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления
Знать: - закономерности, основные события и особенности истории России; - историю становления и развития отечественной государственности во взаимосвязи с всемирно-историческим процессом, проблемы ее формирования. Уметь: - соотносить различные проблемные ситуации и отдельные факты с общими историческими процессами; - выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий, включая их проявления в конкретных проблемных ситуациях; - преобразовывать информацию в знание, осмысливать проблемные ситуации, процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи.

Владеть: - технологиями приобретения и обновления историко-философских знаний и их использования при выявлении и анализе проблемных ситуаций; - приемами ведения дискуссии и полемики относительно оценки различных проблемных ситуаций, опираясь на знания особенностей истории России и закономерностей всемирного исторического процесса; - навыками объективного анализа и аргументированной оценки проблемных ситуаций с учетом закономерностей исторического развития.

УК-1.3: Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций

Знать: - опыт разрешения проблемных ситуаций в истории России в сравнении с мировым историческим процессом.
Уметь: - пользоваться знаниями об особенностях истории России и закономерностях всемирно-исторического процесса при разработке стратегии по разрешению проблемной ситуации.
Владеть: - приемами и навыками применения знаний в области отечественной и всеобщей истории в качестве аргументов для обоснования стратегии по разрешению проблемной ситуации, ведения дискуссии и полемики.

ОПК-1: Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-1.2: Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода

Знать: - значение основных событий и особенностей истории России и всемирного исторического процесса для развития культуры и искусства; - общие культурно-ценностные ориентиры и историко-культурное наследие России.
Уметь: - отслеживать проявления исторических процессов, событий и отдельных фактов в произведениях искусства; - выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий на основе анализа произведений искусства конкретного исторического периода; - выявлять закономерности исторического развития эстетических идей на основе анализа произведений искусства.
Владеть: - навыками анализа и оценки произведения искусства в широком культурно-историческом контексте; - навыками анализа и оценки произведения искусства в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	1(1.1)	2(1.2)	Итого
	УП	УП	УП
Лекции	20	20	40

Практические	12	10	22
Контактная работа	32	30	62
Сам. работа	25	6	31
Часы на контроль	15	36	51
Итого трудоемкость в часах	72	72	144

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Виды контроля в экзамены 2
семестрах: зачеты с оценкой 1

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов			
		Л	ПЗ	СРС	ВСЕГО
	I СЕМЕСТР				
1	Раздел I. Древняя, Средневековая Русь				
1.1	Тема 1.1. Древнерусское государство и общество IX–XIII вв.	2	-	3	5
1.2	Тема 1.2. Становление «Московского царства» (XIV–XVII вв.)	4	2	3	9
2.	Раздел II. Российское государство в XVII, Императорская Россия				
2.1	Тема 2.1. Эпоха первых Романовых	2	2	4	8
2.2	Тема 2.2. Российская империя в XVIII в.	4	2	4	10
2.3	Тема 2.3. Альтернативы исторического развития России в первой половине XIX в.	2	2	3	7
2.4	Тема 2.4. Россия в 1860–1880 гг.: замыслы и итоги великих реформ	4	2	4	10
2.5	Тема 2.5. Россия на рубеже XIX–XX вв. Социально-политический кризис общества и трансформация государственности	4	-	4	8
	Зачёт с оценкой				15
	Итого за I семестр	22	10	25	72
	II СЕМЕСТР				
3	Раздел III. СССР				
3.1	Тема 3.1. Россия в октябре 1917 г. – 1922 г.: установление большевистской диктатуры и Гражданская война. Советская страна в 1920-1930 гг.	4	2	1	7
3.2	Тема 3.2. СССР в 1939–1945 гг.: военные испытания Второй мировой и Великой Отечественной войны	2	2	1	5
3.3	Тема 3.3. СССР в 1945–1953 гг.: рождение сверхдержавы	2	2	1	5
3.4	Тема 3.4. СССР в 1953–1964 гг.: «Оттепель» и реформы	2	2	1	5
3.5	Тема 3.5. СССР в 1964–1985 гг.: от «оттепели» к «застою»	4	-	1	5
3.6	Тема 3.6. СССР в 1985–1991 гг.: попытка модернизации	2	-	-	2
4	Раздел IV. Российская Федерация				
4.1	Тема 4.1. Становление новой российской государственности. 1989–1999 гг.	2	2	1	5
4.2	Тема 4.2. Россия в 2000–2021 гг. Усиление государства	4	-	-	4

	Экзамен				36
	Итого за II семестр	22	10	6	72

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1	Павленко Н. И. История России с древнейших времен до конца XVII века (с картами): учебник для вузов / Н. И. Павленко, И. Л. Андреев; под редакцией Н. И. Павленко. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 247 с. // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/
2	Павленко Н. И. История России 1700—1861 гг. (с картами): учебник для вузов / Н. И. Павленко, И. Л. Андреев, В. А. Федоров. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 309 с. // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
3	Барсенков А. С., Вдовин А. И. История России. 1917–2009 / А. С. Барсенков, А. И. Вдовин. — 34-е изд., расш. и перераб. — М.: Аспект Пресс, 2010. — 846 с. https://www.dropbox.com/home // ЭИОС.
4	История России: учеб. / А. С. Орлов, В. А. Георгиев, Н. Г. Георгиева, Т. А. Сивохина. - 4-е изд., перераб. и доп./ А. С. Орлов, В. А. Георгиев, Н. Г. Георгиева, Т. А. Сивохина. - М.: Изд-во Проспект, 2013. - 528 с.
5	Федоров В. А. История России 1861–1917 гг. (с картами): учебник для вузов образования / В. А. Федоров, Н. А. Федорова. — 5-е изд., испр. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 392 с. // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/
6	Яник А. А. История современной России: Истоки и уроки последней российской модернизации (1985–1999). М.: Фонд современной истории; Издательство Московского университета, 2012. - 760 с. https://www.dropbox.com/home // ЭИОС.

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

	ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ
1	Национальная электронная библиотека - НЭБ (нэб.рф).
2	Образовательная платформа «Юрайт». Для вузов и ссузов. (urait.ru).
3	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU.

4	История.РФ – Главный исторический портал страны (histrf.ru).
5	Медиатека Школы-студии МХАТ
6	Исторические источники на русском языке в Интернете (Коллекция ссылок Исторического факультета МГУ им. М.В.Ломоносова) [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.hist.msu.ru/ER/sources.htm , свободный
7	Виртуальный музей декабристов Режим доступа: http://decemb.hobby.ru/ , свободный
8	Журнал новый исторический вестник. Режим доступа: http://www.nivestnik.ru/ ? свободный
9	Президентская библиотека имени Бориса Николаевича Ельцина [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.prilib.ru/Pages/Default.aspx , свободный
10	Архивы России Режим доступа: http://www.rusarchives.ru/ , свободный

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Academic	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
1	Аудитория для проведения лекционных и практических занятий	1. Стулья складные – 110 шт. 2. Стол складной – 1 шт. 3. Доска для информации – 1 шт. 4. Экран – 1 шт. 5. Колонки RCF – 2 шт. 6. Фермы для света 7. Софиты, фонари, пушки в ассортименте (осветительная аппаратура: прожектор линзовый, прожектор профильный, прожектор ARTSPORT, светильник СвТГ-05, силовой блок ДИММЕР, прожектор FAL PF1041, прожектор FAL PF1045, прожектор Spot-500, Прожектор с линзой Combi 05 PC (Spotlight), светильник заливного света с симметричным светораспределением Ribaltina RA1, светильник Imilight, прожектор театральный COMBI PC, Осветительная аппаратура сканер Clay Paky Alp, Осветительная аппаратура 2U панель и др.) – 45 шт. 8. Проектор EiKi LC-XS31 LCD – 1 шт. 9. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт. При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование: Ноутбук – 2 шт.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра сценического костюма

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Композиция сценического костюма

Специальность 52.05.03 Сценография

специализация «Художник по сценическому костюму»

Специалитет
Очная форма обучения

г. Москва, 2020

Рабочая программа дисциплины
Композиция сценического костюма

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
специалитет по специальности 52.05.03 Сценография (приказ Минобрнауки России от
16.11.2017 г. № 1117)

Составлена на основании учебного плана:

52.05.03 Сценография, специалитет, специализация "Художник по сценическому костюму",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 5 от 04.07.2020

Программу составил(и):

Зав.кафедрой сценического костюма, Хомская Р.А. 

Ст. препод., Вострикова И.В. 

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
сценического костюма

Протокол от 01.07.2020 г. № 6

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

І. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины – подготовка профессиональных художников сценического костюма, владеющих в полном объеме знаниями, необходимыми для создания авторских художественного проекта костюмов для спектакля (концерта, представления).

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- развитие у будущих художников собственного авторского мышления, для создания проекта сценических костюмов;
- развить умение полностью подчинить себя общему художественному замыслу спектакля;
- научить работать со сценическим пространством, создаваемым различными художниками-сценографами, для воплощения на сцене единого целого произведения.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
1.3.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
	Библиография и иконография
	Военный и форменный костюм
	Живопись
	История костюма
	История украшения ткани
	Макетирование костюма
	Народный костюм
	Орнамент
	Основы сценографической композиции
	Рисунок
	Технический рисунок
	Технология создания сценического костюма
	История театрального костюма
	История театрально-декорационного искусства
	Культурология
	Организация театрального дела
	Основы государственной культурной политики РФ
	Иностранный язык в профессиональной области
	История вышивки и кружева
	История русской литературы
	Пластическая анатомия
	Реконструкция исторического костюма
	Устройство и оборудование сцены
	Художественная обработка ткани
	История русского театра
	История зарубежного театра и литературы
	История изобразительного искусства
	Технология художественного оформления спектакля
	История

	Основы материаловедения
	Учебная практика - художественно-творческая (музейная) практика
1.3.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:
	Производственная практика - ассистентская практика
	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
	Производственная практика - преддипломная практика

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	
УК-2.1: Участвует в разработке концепции проекта.	
Знать: - основы композиции сценического костюма; стилистические особенности исторических эпох, культуры быта, костюма. Уметь: - учитывать при создании проекта эскизов сценических костюмов стилистические особенности исторических эпох, культуры быта, костюма. Владеть: - навыками работы с цветом, фактурами, понимать взаимосвязь сценического пространства и костюмов как единого целого; - навыками работы в команде.	
УК-2.2: Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы.	
Знать: - принципы работы над спектаклем, приемы работы творческой группы: режиссера-постановщика, художника-постановщика, художника по свету, художника-гримера. Уметь: - анализировать предложенное решение сценического пространства для работы над конкретным проектом; - свободно осуществлять творческие замыслы, реализуя сценический проект на высоком профессиональном и художественном уровне. Владеть: - современными навыками работы с историческими источниками (электронные библиотеки, интернет ресурсы, новые технологии).	
УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	
УК-6.1: Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания.	
Знать: - план работы по выпуску спектакля. Уметь: - последовательно вести работу над проектом в соответствии с планом работы над	

спектаклем. Владеть: - навыком работы в рамках утвержденного графика выпуска спектакля.
ОПК-2: Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства
ОПК-2.2: Участвует в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта)
Знать: - объём работы художника по сценическому костюму. Уметь: - самостоятельно работать с литературным материалом, как драматургическим, так и сопутствующими библиографическими, иконографическими источниками. Владеть: - навыками работы с библиографическими и иконографическими источниками; знаниями о музейных коллекциях исторического и театрального костюма; - графическими и живописными приемами для создания эскизной части проекта.
ПК-1: Готов к созданию авторского художественного проекта в соответствии со специализацией
ПК-1.1: Свободно формулирует и осуществляет свои творческие замыслы, используя различные художественно-выразительные средства
Знать: - систему построения работы при создании эскизов костюмов к спектаклю. Уметь: - использовать информационные источники (иконографический и библиографический материал, музейные коллекции исторического костюма, материалы по истории культуры и быта); - самостоятельно работать с литературным материалом, как драматургическим, так и сопутствующим библиографическими, иконографическими источниками, музейными коллекциями; - свободно осуществлять творческие замыслы, создавать эскизы высокого профессионального и художественного уровня. Владеть: - навыками творческого применения полученных знаний при решении конкретных практических задач по созданию авторского художественного проекта сценических костюмов для спектакля (концерта, представления). - различными техниками, применяемыми при создании эскизов и театральных костюмов, изобретать новые художественные способы реализации своего творческого замысла.
ПК-1.3: Понимает особенности взаимодействия и сотворчества с режиссером-постановщиком и другими создателями спектакля
Знать: - методику работы с режиссером, художником-постановщиком, художником по свету, художником-технологом по костюму, актерами, гримерами. Уметь: - войти в сценическое пространство, создаваемое различными художниками-сценографами

для воплощения единого проекта с драматургией, режиссурой, музыкой, хореографией, световым и звуковым оформлением.

Владеть:

- навыками работы с различными сценографическими решениями.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	1(1.1)	2(1.2)	3(2.1)	4(2.2)	5(3.1)	6(3.2)	7(4.1)	8(4.2)	9(5.1)	10(5.2)	Итого
	УП	УП	УП	УП	УП	УП	УП	УП	УП	УП	УП
Лекции	32	30	32	30	32	30	32	30	32	0	280
Практические	64	60	64	60	64	48	64	60	64	48	596
Контактная работа	96	90	96	90	96	78	96	90	96	48	876
Сам. работа	12	18	12	18	12	30	12	18	69	96	297
Часы на контроль	0	36	36	36	36	36	36	36	15	36	303
Итого трудоемкость в часах	108	144	144	144	144	144	144	144	180	180	1476

Общая трудоёмкость **41 ЗЕТ**

Виды контроля в экзамены 10, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

семестрах: зачеты с оценкой 9
курсовые работы 1

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в ак.часах)			
		Л	ПЗ	СРС	ВСЕГО
	1 СЕМЕСТР				
	Раздел I. Древний мир				
1	Тема № 1. Костюм древнего Египта и Месопотамии	8	14	3	25
2	Тема № 2. Костюм древней Греции	6	12	2	20
	Раздел II. Передняя Азия и Древний Рим				
3	Тема № 3. Костюм древней Персии и Иудеи	6	14	3	23
4	Тема № 4. Костюм древнего Рима	6	12	2	20
	Раздел III. Византия				
5	Тема № 5. Костюм Византии	6	12	2	20
	2 СЕМЕСТР				
	Раздел IV. Средневековье				
6	Тема № 6. Костюм средневековой Европы	10	20	6	36
7	Тема № 7. Костюм Позднего средневековья	10	20	6	36
	Раздел V. Древняя Русь				
8	Тема № 8. Костюм Древней Руси (домонгольский период)	10	20	6	36
	3 СЕМЕСТР				
	Раздел VI. Эпоха Возрождения				
9	Тема № 9. Европейский костюм эпохи Возрождения	16	32	6	54
	Раздел VII. Россия 15-16 века (Допетровская Русь)				
10	Тема № 10. Костюм допетровской Руси	16	32	6	54
	4 СЕМЕСТР				

	Раздел VIII. 17 век. Эпоха барокко				
11	Тема № 11. Европейский костюм эпохи барокко	30	60	18	108
	5 СЕМЕСТР				
	Раздел IX. 18 век				
12	Тема № 12. Европейский костюм 18 века.	32	64	12	108
	6 СЕМЕСТР				
	Раздел X. Первая половина 19 века				
13	Тема № 13. Европейский костюм первой половины 19 века.	30	48	30	108
	7 СЕМЕСТР				
	Раздел XI. Вторая половина 19 века				
14	Тема № 14. Европейский костюм второй половины 19 века.	32	64	12	108
	8 СЕМЕСТР				
	Раздел XII. Первая половина 20 века				
15	Тема № 15. Европейский костюм первой половины 20 века.	30	60	18	108
	9 СЕМЕСТР				
	Раздел XIII. Вторая половина 20 века				
16	Тема № 16. Европейский костюм второй половины 20 века.	16	32	35	83
17	Тема № 17. Костюм СССР и постсоветского периода.	16	32	34	82
	10 СЕМЕСТР				
	Раздел XIV. Свободная тема				
18	Тема № 18. Свободная тема.		48	96	144

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1	Прохоров В. А. Материалы по истории русских одежд и обстановки жизни народной, издаваемые по Высочайшему соизволению В. Прохоровым [Вып. 1] Санкт-Петербург 1881-1885
2	Прохоров В. А. Материалы по истории русских одежд и обстановки жизни народной, издаваемые по Высочайшему соизволению В. Прохоровым [Вып. 2] Санкт-Петербург 1881-1885
3	Прохоров В. А. Материалы по истории русских одежд и обстановки жизни народной, издаваемые по Высочайшему соизволению В. Прохоровым [Вып. 3] Санкт-Петербург

	1881-1885
4	Прохоров В. А. Материалы по истории русских одежд и обстановки жизни народной, издаваемые по Высочайшему соизволению В. Прохоровым [Вып. 4] Санкт-Петербург 1881-1885
5	Ривош Я. Н. Время и вещи очерки по истории материальной культуры в России начала XX века Москва 1990
6	Савваитов П. И. Описание старинных русских утварей, одежд, оружия, ратных доспехов и конского прибора, в азбучном порядке расположенное Санкт-Петербург 1896
7	Соболев Н. Н. Очерки по истории украшения тканей Москва 1934
8	Tilke M. Orientalische Kostume in Schnitt und Farbe Berlin 1923
9	Yarwood D. English costume from the Second Century B. C. to 1952 London 1952
10	Leloir M. M. Lavedan M. H. Histoire du costume, de l' antiquite a 1914 T. 10 Epoque Louis XIV (2 partie), 1678-1715 Paris 1933-1938 1935
11	Leloir M. M. Lavedan M. H. Histoire du costume, de l' antiquite a 1914 T. 11 Epoque Louis XV. 1725 a 1774 Paris 1933-1938 1938
12	Leloir M. M. Lavedan M. H. Histoire du costume, de l' antiquite a 1914 T. 8 Epoque Louis XIII (de 1610 a 1643) Paris 1933-1938 1934
13	Leloir M. M. Lavedan M. H. Histoire du costume, de l' antiquite a 1914 T. 9 Epoque Louis XIV (Premiere partie) de 1643 a 1678 Paris 1933-1938 193
14	Ефимова Л. В. Русский народный костюм. Москва, 2000.
15	Anna Anni: dal segno alla scena :[catalogo della mostra, Firenze]. Livorno: Sillabe, 2006.
16	Amico de Carvalho, Caterina. Piero Tosi: costumi e scenografie. Milano, 2006.
17	Кочергин, Эдуард Степанович. Сценография: [альбом]. Санкт- Петербург, 2006.
18	Художники Большого театра = The Bolshoi theatre artists: 225 лет со дня основания Большого театра: каталог. Москва, 2001. Том 1-2.
19	Культура эпохи Возрождения [Сб. ст.] Л., 1986(2)
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
20	Арманд Т. А. Соболев Н. Н. Орнаментация ткани руководство по росписи тканей Москва 1931
21	Беррис К. И. Школа кройки мужского платья Рук. для самообучения с самостоят. кройки Митава [190?]
22	Всеволодский-Гернгросс В. Н. Театральный костюм XVIII и художник Бокэ [Петроград 1915]
23	Гуревич А. Я. Культура и общество средневековой Европы глазами современников (Exempla, XIII в.) Москва 1989
24	Wilcox R. T. The mode in costume New York 1942
25	Wilcox R. T. The mode in hats and headdress New York 1946
26	Теория кино. От Эйзенштейна до Тарковского. IPRBOOKS
27	Портрет века и век портретов: западноевропейская культура XVII века: учебное пособие, 2014 г." - Раздел "Социально-гуманитарные науки - САФУ (Северный (Арктический) федеральный университет имени М. В. Ломоносова)
28	Таиров А. Я. Записки режиссера. Об искусстве театра: Учебное пособие, 2-е изд., 2017 г." - коллекция "Музыка и театр - Издательство Планета Музыки"
29	Тарасова О. П. История костюма восточных славян (древность - позднее средневековье): учебное пособие, 2015 г." - Раздел "Искусствоведение - ОГУ (Оренбургский государственный университет)"
30	"Товстоногов Г. А. О профессии режиссера, 2-е изд., 2017 г." - коллекция "Музыка и театр - Издательство Планета Музыки"
31	Бесчастнов Н. П. Сюжетная графика: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Графика», 2012 г." - Раздел "Искусствоведение - Издательство

	Владос"
32	Пармон Ф.М. Композиция костюма. Одежда, обувь, аксессуары. Учебник для вузов (3-е издание переработанное и дополненное). - М., "Триада Плюс", 2002. - 312 с., 258 ил.

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

№	ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ
1	https://ru.pinterest.com
2	www.liart.ru/ Российская государственная библиотека искусств
3	www.rsl.ru/ Российская государственная библиотека
4	www.shm.ru/ Государственный исторический музей
5	www.gctm.ru/ Государственный театральный музей им. Бахрушина
6	www.metmuseum.org/ Метрополитен музей
7	http://www.kyohaku.go.jp/ музей Киото
8	http://www.rgakfd.ru/ Архив фото- и кино- документов
9	http://ethnomuseum.ru/ / этнографический музей
10	https://www.kreml.ru/ музеи Московского Кремля
11	http://mosmuseum.ru/ Музей Москвы
12	http://www.hermitagemuseum.org/ Государственный Эрмитаж
13	www.e.lanbook.com
14	http://www.iprbookshop.ru/

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Acdmc	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
КЗ	Аудитория для лекционных и практических занятий	1. Стол ученический – 6 шт. 2. Стулья – 8 шт. 3. Манекены – 8 шт. 4. Стойки под манекены – 8 шт. 5. Телевизор – 1 шт. 6. Кондиционер – 1 шт.
		При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование: Ноутбук HP 17-ca2008ur – 1 шт. Ноутбук Asus X556UQ-DM344T – 1 шт. Документ-камера A VerVision – 1 шт.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра технологии художественного оформления спектакля

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Компьютерная графика

Специальность 52.05.03 Сценография

специализация «Художник по сценическому костюму»

Специалитет
Очная форма обучения

г. Москва, 2020

Рабочая программа дисциплины
Компьютерная графика

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
специалитет по специальности 52.05.03 Сценография (приказ Минобрнауки России от
16.11.2017 г. № 1117)

Составлена на основании учебного плана:

52.05.03 Сценография, специалитет, специализация "Художник по сценическому костюму",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 5 от 04.07.2020

Программу составил(и):

Ст. преподаватель, Черменская А.И.



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
технологии художественного оформления спектакля
Протокол от 02.07.2020 г. № 10

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

І. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины — овладение эффективными практическими методами и средствами цифрового проектирования в пакете 2D-графических редакторов Adobe Photoshop и Adobe Illustrator, которые раскрывают область компьютерных технологий в дизайне, знакомят с методами и средствами компьютерного редактирования и верстки, дают качественный обзор принципов создания макетов и их предпечатной подготовки.

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- получение практических навыков работы с программными продуктами графического дизайна;
- углубленное изучение принципов построения, анализа и редактирования векторных и растровых изображений;
- получение навыков цифрового проектирования в графическом дизайне;
- получение знаний об устройствах ввода/вывода графической информации, их характеристиках и настройках;
- получение навыков подготовки готовых графических макетов к размещению, в том числе к печати на различных устройствах вывода изображений.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
1.3.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
	Живопись
	Рисунок
1.3.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:	
	Технология создания сценического костюма
	История вышивки и кружева
	Учебная практика - художественно-творческая (музейная) практика
	Производственная практика - ассистентская практика
	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
	Производственная практика - преддипломная практика

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

ПК-1: Готов к созданию авторского художественного проекта в соответствии со специализацией
ПК-1.1: Свободно формулирует и осуществляет свои творческие замыслы, используя различные художественно-выразительные средства
Знать: - спектр возможностей, предоставляемый компьютерными технологиями для творческого процесса; - широкий спектр средств и приёмов, предоставляемых графическими 2D-редакторами в работе над внешней художественной формой спектакля; - свойства и возможности программного обеспечения для быстрого и рационального решения задач по разработке комплекса графической документации; - источники получения информации необходимой для творческого процесса, формы и методы творческого поиска. Уметь: - ориентироваться в графических редакторах и основах компьютерной графики;

- ориентироваться в возможностях и особенностях программного обеспечения для рациональной и качественной организации процесса по разработке комплекса графической документации;
- грамотно использовать компьютерные технологии и возможности графических редакторов для воплощения внешней художественной формы спектакля.

Владеть:

- способностью рационального выбора графических средств с учетом комплекса их свойств и учётом профессиональных творческих задач;
- навыками переработки информации, необходимой для решения творческой задачи;
- способностью к свободному использованию широкого спектра возможностей, предоставляемых графическими редакторами для воплощения творческого замысла.

ПК-2: Способен к разработке самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации авторского проекта спектакля и его реализации с учетом договорных сроков и затрат

ПК-2.3: Использует различные компьютерные программы для создания документации, получения, хранения и переработки информации в профессиональной области

Знать:

- типы компьютерных платформ и типы пакетов графических программ;
- спектр возможностей 2D-графических редакторов, методы, приёмы и специфику работы в 2D-графических редакторах;
- свойства и особенности различных типов носителей и различных типов файлов, и их пригодность для хранения и передачи готового комплекса технической документации и грамотного вывода на печать;
- методы отбора и фильтрации информации, необходимой для решения задачи.

Уметь:

- ориентироваться и разбираться в современных компьютерных технологиях;
- работать в 2D-графических редакторах на платформах IBM совместимых компьютерах и компьютерах Macintosh;
- хранить, передавать и переносить на различные носители (накопители информации, вывод на печать) результат своей творческой и исследовательской деятельности.

Владеть:

- навыком работы в 2D-графических редакторах;
- навыком самообразования в области, постоянно меняющегося и обновляющегося мира компьютерных технологий;
- навыками исследовательской работы с различными информационными источниками.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	2(1.2)	3(2.1)	4(2.2)	Итого
	УП	УП	УП	УП
Практические	30	32	30	92
Контактная работа	30	32	30	92
Сам. работа	6	4	6	16
Часы на контроль	0	0	36	36
Итого трудоемкость в часах	36	36	72	144

Общая трудоёмкость **4 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах:

экзамены 4

курсовые работы 3

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)			
		Л	ПЗ	СРС	Всего
1	2	3	4	5	6
	I СЕМЕСТР				
	Раздел I. Основы изображения				
1	Тема №1.1 Введение в компьютерную графику. Типы изображений. Цветовые модели	-	1	-	1
2	Тема №1.2. Форматы графических изображений. Разрешение. Сканирование и вывод на печать.	-	2	-	2
	Раздел II. Типы операционных систем и графических редакторов				
3	Тема №2.1. Типы ОС. Операционные системы. Типы графических редакторов	-	1	-	1
	Раздел III. Растровый редактор Adobe Photoshop				
4	Тема №3.1. Введение в Adobe Photoshop.	-	2	-	2
5	Тема №3.2. Слои. Инструменты выделения, типы заливок.	-	2	-	3
6	Тема №3.3. Вектор в Adobe Photoshop	-	2	1	4
7	Тема №3.4. Типы трансформации объектов в Adobe Photoshop	-	4	-	6
8	Тема №3.5. Маски и корректирующие слои. Цветовая и тоновая коррекция.	-	4	1	6
9	Тема №3.6. Цветовые модели и каналы в Adobe Photoshop. Альфа-каналы.	-	4	-	5
10	Тема №3.7. Основные приёмы обтравки	-	4	1	6
11	Тема №3.8. Инструменты рисования. Группа инструментов Кисти.	-	4	1	6
	Итого в I семестре		30	6	36

	II СЕМЕСТР				
12	Тема №3.9. Группа инструментов ретуши и коррекции. Основные приёмы ретуши.	-	4	-	4
13	Тема №3.10. Меню Фильтры. Приёмы создания бесшовных текстур и орнаментов	-	4	1	5
14	Тема №3.11. Меню Фильтры. Инструменты создания эффектов освещения.	-	2	1	3
15	Тема №3.12. 3D в Adobe Photoshop	-	2	-	2
16	Тема №3.13. Автоматизация действий в Adobe Photoshop	-	2	-	2
17	Тема №3.14. Инструменты группы текст	-	2	-	2
18	Тема №3.15. Подготовка файла к печати.	-	2	-	2
	Раздел IV. Векторный редактор Adobe Illustrator				
20	Тема №4.1. Введение в Adobe Illustrator. Меню, палитры, группы и типы инструментов.	-	1	-	1
21	Тема №4.2. Объекты в Adobe Illustrator. Слои. Инструменты выделения и редактирования объектов. Палитра цвет. Палитра обводка	-	2	-	2
22	Тема №4.3. Инструменты создания и редактирования кривых. Инструменты группы Кисть.	-	4	1	5
23	Тема №4.4. Типы заливок. Инструменты группы градиент.	-	2	-	2
24	Тема №4.5. Палитра Образцы. Использование и создание орнаментов и текстур. Растровые объекты в векторной среде, палитра Связи	-	3	1	4
	Итого во II семестре		32	4	36
	III СЕМЕСТР				
25	Тема №4.6. Инструменты выравнивания, комбинирования и обрезки.	-	3	1	4
26	Тема №4.7. Инструменты трансформации, пакетное искажение, меню Объект	-	4	-	4
27	Тема №4.8. 3D в Adobe Illustrator. Палитра Символы. Меню эффекты	-	4	1	5
28	Тема №4.9. Инструменты группы Текст. Форматирование текстовых блоков.	-	2	1	3

29	Тема №4.10. Организация страницы. Линейки, сетки, направляющие. Перспективная сетка.	-	2	1	3
30	Тема №4.11. Монтажные области. Многостраничность в Adobe Illustrator.	-	2	-	2
31	Тема №4.12. Adobe Photoshop. Сущность цветового состава изображения. Палитра Каналы	-	3	1	4
32	Тема №4.13. Adobe Photoshop. Работа с каналами, редактирование цветового состава изображения. Цветовой формат LAB	-	1	-	1
33	Тема №4.14. Adobe Photoshop. Приёмы создания эффектов освещения, инструменты ретуши	-	4	1	5
34	Тема №4.15. Adobe Photoshop. Меню рендеринг, палитра Эффекты освещения	-	1	-	1
35	Тема №4.16. Обмен файлами с другими программами. Вывод на печать	-	2	-	2
	Экзамен				36
	Итого во III семестре		30	6	72

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
	ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА
1	Маргулис Д. Photoshop для профессионалов: классическое руководство по цветокоррекции. 4-е издание/Пер с. англ. - М.: ООО «Интерсофтмарк», 2003. – 467 с.
2	Использование ADOBE® PHOTOSHOP® CS5, 2010
3	Справка по Adobe® Illustrator® CC, 2016

	ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
4	Гурский Ю. А., Васильев А. В. Photoshop CS. Трюки и эффекты. — СПб.: Питер, 2004. — 555 с.: илл.
5	Айсман К. Маски и композиция в Photoshop: Пер. с англ. — М. ООО «ИД Вильямс», 2007. — 554 с.

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

	ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ
1	Официальный help PS https://helpx.adobe.com/photoshop/user-guide.html
2	Официальный help AI https://helpx.adobe.com/support/illustrator.html
3	Официальный форум AI https://forums.adobe.com/community/illustrator
4	https://www.facebook.com/AdobeIllustrator/
5	https://www.facebook.com/Photoshop/
6	Медиатека Школы-студии МХАТ

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
Photoshop Extended CS5 12 Windows Russian AOO License TLP Level 1 (1 - 2,499)	Многофункциональный графический редактор для работы с растровыми изображениями.
Adobe Illustrator cc	Программное обеспечение для графического дизайна и векторной графики.

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
7-3	Компьютерный класс	1. Столы – 14 шт. 2. Стулья – 15 шт. 3. Системный блок – 9 шт. 4. Проектор EPSON TW-5400 – 1 шт. 5. Проекционный экран – 1 шт. 6. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт. 7. Монитор LCD AOC 21,5" I2276VWM, LED, Wide, 1920*1080 – 9 шт. 8. Клавиатура logitech – 9 шт. 9. Мышь logitech – 9 шт. 10. Колонки logitech – 1 шт. 11. Проектор Epson TW-5400 – 1 шт. 12. Проекционный экран – 1 шт. 13. Принтер hp designjet 500 – 1 шт. 14. Моноблок Apple iMac ME087RS – 1 шт. 15. Графический планшет Wacom Intuos Pen – 4 шт. 16. Кондиционер – 1 шт. Программное обеспечение:

		- Microsoft Windows 10; - Пакет программ Microsoft Office System; - Компьютерная программа Auto CAD; - Компьютерная программа Adobe Illustrator; - Компьютерная программа Photoshop; - Компьютерная программа Solidworks; - Компьютерная программа Artlantis; - Компьютерная программа SketchUp; - Компьютерная программа CorelDRAW; - Компьютерная программа Zoom; - Компьютерная программа Capture Visualisation; - Компьютерная программа Cinema 4D

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра сценического костюма

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Костюм в кино

Специальность 52.05.03 Сценография

специализация «Художник по сценическому костюму»

Специалитет
Очная форма обучения

г. Москва, 2020

Рабочая программа дисциплины
Костюм в кино

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
специалитет по специальности 52.05.03 Сценография (приказ Минобрнауки России от
16.11.2017 г. № 1117)

Составлена на основании учебного плана:

52.05.03 Сценография, специалитет, специализация "Художник по сценическому костюму",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 5 от 04.07.2020

Программу составил(и):

Зав.кафедрой сценического костюма, Хомская Р.А. 

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
сценического костюма

Протокол от 01.07.2020 г. № 6

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

І. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины - подготовка художников по сценическому костюму для работы в кино и на телевидении, знакомство с особенностями работы художника по костюмам в кино.

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- научить навыкам создания авторского проекта костюмов к кинофильму;
- изучение особенностей работы художника по костюму в кино;
- изучить принципы работы с киносценарием;
- научить будущих художников по костюму особенностям работы с режиссёром, оператором, художником-постановщиком в кино.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	ФТД
1.3.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
	Библиография и иконография
	Военный и форменный костюм
	История костюма
	История украшения ткани
	Орнамент
	Технология создания сценического костюма
	Художественная обработка ткани
	Народный костюм
	Реконструкция исторического костюма
	Основы сценографической композиции
	Макетирование костюма
1.3.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:
	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

ПК-1: Готов к созданию авторского художественного проекта в соответствии со специализацией
ПК-1.1: Свободно формулирует и осуществляет свои творческие замыслы, используя различные художественно-выразительные средства
Знать: - местонахождение музейных коллекций, располагающих материалами по историческому костюму, информационные источники по истории костюма; - необходимый объём требований, применяемых к проекту эскизов костюмов для кино. Уметь: - создавать авторский проект костюмов для кино и телевидения, с учетом их специфики в полном объёме; - работать в команде, находить правильные решения; - уметь работать с традиционными источниками информации. Владеть: - навыками осмысления полученных знаний, способностью вести творческий поиск; - навыками художественного применения полученных знаний при решении практических

задач по созданию художественного проекта костюмов для кино.
ПК-1.2: Обладает комплексной информацией о средствах, инструментах и технологиях, используемых при создании авторского проекта спектакля, производстве и эксплуатации его компонентов в соответствии с областью профессиональной деятельности
Знать: - принцип организации творческого процесса при подготовке проекта костюмов для кино и телевидения. Уметь: - использовать полученные знания для создания художественного проекта костюмов и технологических разработок к ним для кино. Владеть: - навыками анализа полученных знаний для успешной реализации своего творческого потенциала.
ПК-2: Способен к разработке самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации авторского проекта спектакля и его реализации с учетом договорных сроков и затрат
ПК-2.2: Способен работать с проектной и рабочей технической и технологической документацией в соответствии со специализацией
Знать: - основные особенности работы с по анализу сценария, объём работы художника по костюмам и художника-технолога по костюмам для кино, специфику режиссера кино и постановочной группы. Уметь: - анализировать иконографические, библиографические, этнографические и музейные материалы по истории исторического костюма. Владеть: - навыками научно-исследовательской работы с различными информационными источниками.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	8(4.2)	9(5.1)	Итого
	УП	УП	УП
Лекции	24	12	36
Практические	6	20	26
Контактная работа	30	32	62
Сам. работа	6	25	31
Часы на контроль	0	15	15
Итого трудоемкость в часах	36	72	108

Общая трудоёмкость **3 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах: зачеты 9

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в ак. часах)			
		Л	ПЗ	СРС	ВСЕГО
	8 СЕМЕСТР				
	Раздел I. <i>Общие сведения о работе художника по костюмам в кино</i>				
1	Тема 1. Вводная лекция. Работа художника по костюмам в кино.	4			4
2	Тема 2. Работа над сценарием.	2	6		8
3	Тема 3. Работа художника по костюмам с режиссером. Встреча с режиссером кино.	4			4
4	Тема 4. Работа с художником-постановщиком. Стилизовое решение фильма. Встреча с художником-постановщиком.	4			4
5	Тема 5. Работа с оператором-постановщиком. Цветовое решение фильма. Встреча с оператором-постановщиком	2			2
6	Тема 6. Исследовательская работа, сбор иконографического материала, работа с музейными коллекциями, поиск референсов.	4		6	10
7	Тема 7. Работа с актером. Встреча с киноактёром. Значение костюма для актёра.	4			4
	9 СЕМЕСТР				
	Раздел II. <i>Создание постановочного проекта костюмов к кинофильму.</i>				
8	Тема 8. Создание постановочного проекта костюмов к кинофильму. Эскизы. Подбор тканей и материалов. Смета.	2			2
9	Тема 9. Просмотр и обсуждение костюмного решения фильмов.	2			2
10	Тема 10. Работа художника по костюмам в подготовительном периоде.	2			2
11	Тема 11. Структура костюмерного цеха. Работа ассистента по костюмам, костюмера.	2			2
12	Тема 12. Аренда костюмов на складах киностудий. Посещение склада Мосфильма.	2			2
13	Тема 13. Работа художника по костюмам в съёмочном периоде.	2			2
14	Тема 14. Создание постановочного проекта короткометражного художественного фильма.		20	25	45

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1.	Козлинский В.И. Русский костюм 1750-1917 Вып. 2. Москва, 1960-1972.
2.	Козлинский В.И. Русский костюм 1750-1917 Вып. 3. Москва, 1960-1972.
3.	Козлинский В.И. Русский костюм 1750-1917 Вып. 4. Москва, 1960-1972.
4.	Козлинский В.И. Русский костюм 1750-1917 Вып. 5. Москва, 1960-1972.
5.	Коммисаржевский Ф.Ф. Костюм около 300 таблиц рисунков (свыше 1000 фигур). Спб., 1911.
6.	Ошин Ю. Э. Руководство кройки и шитья для заочного обучения и как настольная книга для каждой семьи. Москва, 1911.
7.	Стамеров К.К. Грох М.Н. Нариси з історії костюмів. Ч.1. Киев, 1978.
8.	Стамеров К.К. Грох М.Н. Нариси з історії костюмів. Ч.2. Киев, 1978. Гиляровская Н.В. Русский исторический костюм для сцены. М.-Л., 1945.
9.	Kohler C. Sichert E. von Praktische Kostumkunde in 600 Bildern und Schnitten erster Halbband von Altertum bis zur Mitte des 16. Jahrhunderts. Munchen, 1926 et des etoffes des origines a nos jours. Paris, 1951.
10.	Leloir M.G.-Toudouze G. Dictionnaire du costume et de ses accessoires des armes
11.	Wilcox R.T. The mode in hats and headdress. New York, 1946.
12.	Wilcox R.T. The mode in costume. New York, 1942.
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1.	Новейшая история отечественного кино 1986-2000. [в 2 ч.] .Спб., 2001-2004.
2.	Зоркая Н. М., История советского кино. Спб, 2005.
3.	Yarwood D. English costume from the Second Century B.C. to 1952. London, 1952.
4.	Yarwood D. The english home a thousand years of furnishing and decoration. London, 1956.
5.	Старинный костюм в кино. Собр. киностудии им. М. Горького. [альбом] – 2001.

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ	
1.	http://la-gatta-ciara.livejournal.com/310999.html#cutid1
2.	http://www.scenariomag.it/omaggio-maestro-piero-tosi-larte-dei-costumi-scena-dalla-donazione-tirelli/
3.	http://tirellicostumi.com/it/
4.	https://ru.pinterest.com/menyawanderer/piero-tosi/
5.	http://la-gatta-ciara.livejournal.com/389870.html
6.	http://la-gatta-ciara.livejournal.com/385548.html
7.	http://window.edu.ru/resource/376/40376/files/apr01006.pdf

8.	http://rgakfd.ru/ Российский государственный архив кинофотодокументов.
9.	http://www.museikino.ru/funds/ Музей кино.
10.	www.liart.ru – Российская государственная библиотека искусств (РГБИ).

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Acadmс	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
КЗ	Аудитория для лекционных и практических занятий	1. Стол ученический – 6 шт. 2. Стулья – 8 шт. 3. Манекены – 8 шт. 4. Стойки под манекены – 8 шт. 5. Телевизор – 1 шт. 6. Кондиционер – 1 шт. При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование: Ноутбук HP 17-ca2008ur – 1 шт. Ноутбук Asus X556UQ-DM344T – 1 шт. Документ-камера A VerVision – 1 шт.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра философии и социально-гуманитарных дисциплин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Культурология

Специальность 52.05.03 Сценография

специализация «Художник по сценическому костюму»

Специалитет
Очная форма обучения

г. Москва, 2020

Рабочая программа дисциплины
Культурология

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
специалитет по специальности 52.05.03 Сценография (приказ Минобрнауки России от
16.11.2017 г. № 1117)

Составлена на основании учебного плана:

52.05.03 Сценография, специалитет, специализация "Художник по сценическому костюму",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 5 от 04.07.2020

Программу составил(и):

Кандидат философских наук, доцент, зав. кафедрой , Найденкин С.М.



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
философии и социально-гуманитарных дисциплин
Протокол от 05.07.2019 г. № 2

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины - формирование интереса к фундаментальным культурологическим знаниям, стимулирование потребности к обдуманной теоретической оценке истории и теории культуры, формирование практических навыков по решению культурно значимых и жизненно важных вопросов.

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- формирование исторической картины мироздания в различных типах культур, а также человека как творца и творение культуры;
- формирование представлений о различных культурных типах и особенностях исторического развития культуры;
- формирование взглядов на закономерности современного общемирового и национального культурного процесса;
- формирование навыков логичного формулирования и умения аргументировано отстаивать собственное видение проблем и способов их разрешения;
- овладение приемами ведения дискуссии, полемики, диалога;
- формирование способности к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;
- формирование представления о базовых ценностях мировой культуры;
- применение методов современной науки о культуре в профессиональной деятельности для повышения эффективности и решения профессиональных задач.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
1.3.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
	История русской литературы
	История русского театра
	История зарубежного театра и литературы
	История изобразительного искусства
	Русский язык и культура речи
	Философия
	История
1.3.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:
	Основы государственной культурной политики РФ
	Психология и педагогика
	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
УК-5.1: Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций
Знать: - сущность культуры как социального феномена, её роль в развитии народов, наций и других социальных групп; - основные этапы культурогенеза и развития различных типов культур, формирования культурных особенностей различных народов, наций и других социальных групп; - базовые ценности мировой культуры и важнейшие достижения культуры России,

населяющих ее народов и иных социальных групп.

Уметь:

- соотносить общие социокультурные процессы и культурные особенности и традиции различных народов, наций и других социальных групп;
- выявлять общие черты и отличия у различных типов культур, включая культурные особенности и традиции различных народов, наций и других социальных групп;
- опираться на базовые ценности мировой культуры, а также культурные особенности и традиции различных народов, наций и других социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия в профессиональной и иных областях жизнедеятельности.

Владеть:

- методикой исследования особенностей культуры и организации социальной жизни различных национально-этнических и иных социальных групп;
- методами анализа ценностной составляющей культурных достижений человечества в целом и отдельных народов, наций и иных социальных групп;
- навыками типологического анализа явлений культурного многообразия и решения на его основе и примерах истории культуры проблем межкультурного взаимодействия.

УК-5.2: Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий

Знать:

- закономерности развития культуры и ее отдельных явлений;
- основные этапы культурогенеза и развития различных культур и религий, их характерные особенности;
- сущность межконфессиональных, национальных и иных социальных конфликтов, способы их преодоления на основе общих достижений культуры и межкультурного взаимодействия.

Уметь:

- применять культурологические знания об общем и особенном различных культур и религий в профессиональной деятельности и иных областях социального взаимодействия;
- предотвращать и разрешать межконфессиональные и иные социальные конфликты в коллективе;
- выстраивать цивилизованный диалог, корректно вести дискуссию с представителями различных культур и религий при выполнении профессиональных задач.

Владеть:

- навыками использования культурологических знаний в области профессиональной и иной социальной коммуникации;
- способами сопоставления явлений разных культур в ситуации кросс-культурных связей и межкультурного взаимодействия;
- методами межконфессионального и межкультурного взаимодействия при выполнении профессиональных задач и в иных областях социальной жизни.

ОПК-1: Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-1.2: Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода

Знать:

- понятие и значение культуры для развития личности и общества;
- сущность и теоретические основы культурологии, ее основные категории и концепции;
- основные этапы развития и важнейшие достижения мировой и отечественной культуры,

роль искусства в культурогенезе.

Уметь:

- сопоставлять содержание и форму произведения искусства с общими социокультурными процессами;
- выявлять существенные черты культурогенеза на основе анализа произведений искусства;
- выявлять закономерности формирования и развития эстетических идей на основе анализа произведений искусства.

Владеть:

- навыками применения культурологических знаний при анализе произведений искусства;
- навыками анализа и оценки культурной значимости произведения искусства в широком культурно-историческом контексте;
- навыками анализа и оценки культурной значимости произведения искусства в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	7(4.1)	8(4.2)	Итого
	УП	УП	УП
Лекции	16	16	32
Практические	16	14	30
Контактная работа	32	30	62
Сам. работа	4	27	31
Часы на контроль	0	15	15
Итого трудоемкость в часах	36	72	108

Общая трудоёмкость **3 ЗЕТ**

Виды контроля всеместрах: зачеты 8

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)			
		Л	ПЗ	СРС	Всего
1	2	3	4	5	6
	VII СЕМЕСТР				
	Раздел I. Культурология как наука.				
1	Тема 1. Предмет, задачи и функции культурологии. Структура и функции культуры	2	2	-	4
2	Тема 2. Школы и направления в культурологии	4	4	1	9
	Раздел II. Генезис, эволюция и типы культуры.				
3	Тема 3. Культурогенез и эволюция культуры. Общая характеристика основных культурных типов	4	4	-	8

4	Тема 4. Древние цивилизации и типы культур в мировой истории.	2	2	1	5
5	Тема 5. Мир исламской культуры, генезис и особенности.	2	2	1	5
6	Тема 6. Христианский тип культуры: история и современность.	2	2	1	5
	Итого за V семестр	16	16	4	36
VIII СЕМЕСТР					
Раздел III. Эволюция русской культуры.					
7	Тема 7. История становления и основные этапы развития отечественной культуры. Русская культура от принятия христианства до «Золотого века».	4	4	6	14
8	Тема 8. Русская культура 18 – начала 20вв. «Золотой» и «Серебряный» век русской культуры.	4	4	5	13
9	Тема 9. Культура России советского периода и современная культурная ситуация в России.	4	4	6	14
Раздел IV. Развитие культуры на современном этапе.					
10	Тема 10. Актуальные проблемы современной культуры.	2	1	5	8
11	Тема 11. Охрана и использование культурного наследия.	2	1	5	8
	Зачет				15
	Итого за VI семестр	16	14	27	72

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1	Культурология в 2 ч. Часть 1. Теоретическая культурология: учебник для вузов / С. Н. Иконникова [и др.]; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 206 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08063-6. — Текст: электронный // Образовательная

	платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/453142
2	Культурология в 2 ч. Часть 2. Историческая и практическая культурология: учебник для вузов / С. Н. Иконникова [и др.]; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 292 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08065-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/492800
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
3	Арнольдов, А. И. Культурология: явления и процессы / А. И. Арнольдов; Федеральное агентство по культуре и кинематографии, Московский гос. ун-т культуры и искусств. — Москва: Московский гос. ун-т культуры и искусств, 2007. — 407 с.
4	Лихачев Д. С. Культурология: избранные труды по русской и мировой культуре. — СПб.: Изд-во СПбГУП, 2006. — 448 с.
5	Режабек Е.Я., Филатова А. А. Когнитивная культурология: Учебное пособие / Е. Я. Режабек, А. А. Филатова. — СПб.: Алетейя, 2010. — 316 с. https://www.dropbox.com/home // ЭИОС .

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ	
1	Образовательная платформа «Юрайт». Для вузов и ссузов. (urait.ru).
2	Национальная электронная библиотека - НЭБ (нэб.рф).
3	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU.
4	Библиотека МХАТ им. А.П. Чехова (library.mxat.ru).
5	История.РФ – Главный исторический портал страны (histrf.ru).
6	Медиатека Школы-студии МХАТ

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Academic	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
1	Аудитория для проведения лекционных и практических занятий	1. Стулья складные – 110 шт. 2. Стол складной – 1 шт. 3. Доска для информации – 1 шт. 4. Экран – 1 шт. 5. Колонки RCF – 2 шт. 6. Фермы для света 7. Софиты, фонари, пушки в ассортименте (осветительная аппаратура: прожектор линзовый, прожектор профильный, прожектор ARTSPORT, светильник СвТГ-05, силовой блок ДИММЕР, прожектор FAL PF1041, прожектор FAL PF1045, прожектор Spot-500, Прожектор с линзой Combi 05 PC (Spotlight), светильник заливного света с симметричным светораспределением Ribaltina RA1, светильник Imilight, прожектор театральный COMBI PC, Осветительная аппаратура сканер Clay Paky Alp,

		Осветительная аппаратура 2U панель и др.) – 45 шт. 8. Проектор EiKi LC-XS31 LCD – 1 шт. 9. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт. При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование: Ноутбук – 2 шт.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра сценического костюма

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Макетирование костюма

Специальность 52.05.03 Сценография

специализация «Художник по сценическому костюму»

Специалитет
Очная форма обучения

г. Москва, 2020

Рабочая программа дисциплины
Макетирование костюма

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
специалитет по специальности 52.05.03 Сценография (приказ Минобрнауки России от
16.11.2017 г. № 1117)

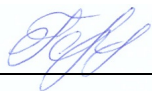
Составлена на основании учебного плана:

52.05.03 Сценография, специалитет, специализация "Художник по сценическому костюму",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 5 от 04.07.2020

Программу составил(и):

Доцент, Герц Э.В. _____



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
сценического костюма

Протокол от 01.07.2020 г. № 6

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины – развить у студента навыки образно-ассоциативного, объемно-пространственного мышления, практического навыка формирования пространственных форм, обусловленных пластическими свойствами материала, дать творческую свободу, для создания любых форм исторического и авторского костюма; изучение объемно-пространственных форм исторической одежды, осуществляемых путем накладки тканей и других материалов на манекене.

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- научить навыкам создания объёмных макетов костюмов, навыкам образно-ассоциативного, объемно-пространственного мышления;
- создавать макеты костюмов по историческим изображениям и авторским эскизам;
- научить пользоваться иконографическими и библиографическими источниками по крою исторического костюма различных эпох, музейными коллекциями исторического костюма.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
1.3.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
	Библиография и иконография
	Военный и форменный костюм
	История костюма
	История украшения ткани
	Народный костюм
	Орнамент
	Рисунок
	Технический рисунок
	История театрального костюма
	Учебная практика - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков
	Основы материаловедения
1.3.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:
	Композиция сценического костюма
	Основы сценографической композиции
	Технология художественного оформления спектакля
	Реконструкция исторического костюма
	Технология создания сценического костюма
	Производственная практика - ассистентская практика
	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
	Производственная практика - преддипломная практика

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

ПК-1: Готов к созданию авторского художественного проекта в соответствии со специализацией

ПК-1.1: Свободно формулирует и осуществляет свои творческие замыслы, используя различные художественно-выразительные средства									
Знать: - основные приёмы, используемые при макетировании исторического костюма. Уметь: - создавать макеты исторических костюмов по историческим изображениям и своим авторским эскизам. Владеть: - навыками работы с пропорциями исторического костюма. - готовностью применения полученных знаний при создании авторских эскизов сценических костюмов.									
ПК-1.2: Обладает комплексной информацией о средствах, инструментах и технологиях, используемых при создании авторского проекта спектакля, производстве и эксплуатации его компонентов в соответствии с областью профессиональной деятельности									
Знать: - крой исторического костюма различных эпох. Уметь: - применять на практике информацию о крое исторических костюмов различных эпох. Владеть: - навыками применения информации по истории костюма и крою различных эпох из иконографических и библиографических источников.									
ПК-1.4: Использует новейшие достижения в области театральной технологии и новых материалов при реализации авторских проектов в соответствии со специализацией									
Знать: - коллекции подлинного костюма в собраниях музеев мира. Уметь: - пользоваться источниками, содержащими информацию о историческом крое одежды. Владеть: - навыками создания объёмных макетов костюмов, навыками образно-ассоциативного, объемно-пространственного мышления.									

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	2(1.2)	3(2.1)	4(2.2)	5(3.1)	6(3.2)	7(4.1)	8(4.2)	9(5.1)	Итого
	УП	УП	УП	УП	УП	УП	УП	УП	
Лекции	8	8	8	8	0	0	0	0	32
Практические	22	24	22	24	26	32	30	32	212
Контактная работа	30	32	30	32	26	32	30	32	244
Сам. работа	6	4	6	25	10	25	6	25	107
Часы на контроль	0	36	0	15	0	15	0	15	81
Итого трудоемкость в часах	36	72	36	72	36	72	36	72	432

Общая трудоёмкость	12 ЗЕТ
Виды контроля в	экзамены 3
семестрах:	зачеты 7, 9
	зачеты с оценкой 5

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в ак. часах)			
		Л	ПЗ	СРС	ВСЕГО
	2 СЕМЕСТР				
I.	Раздел I. МАКЕТ ИСТОРИЧЕСКОГО КОСТЮМА НА ТЕМУ: ДОМОНГОЛЬСКАЯ РУСЬ, СРЕДНЕВЕКОВЬЕ				
1	Тема № 1. Костюм Домонгольской Руси	2	5	2	9
2	Тема № 2 Раннее Средневековье: романский стиль, открытия в крое	2	5	2	9
3	Тема № 3. Позднее средневековье, Готика: особенности кроя костюма и головных уборов	4	12	2	16
	3 СЕМЕСТР				
II.	Раздел II. ВОЗРОЖДЕНИЕ				
4	Тема № 4. Итальянское Возрождение: особенности кроя, возникновение каркасов	4	12	2	18
5	Тема № 5. Европейское Возрождение: особенности кроя, заимствования, интерпретации в костюме	2	12	2	16
	4 СЕМЕСТР				
III.	Раздел III. МАКЕТ ИСТОРИЧЕСКОГО КОСТЮМА НА ТЕМУ: ДОПЕТРОВСКАЯ РОССИЯ, КОСТЮМ XVII ВЕКА.				
6	Тема № 6. Костюм Допетровской России	4	12	3	19
7	Тема № 7. Костюм 17 века: особенности кроя, декоров	4	10	3	17
	5 СЕМЕСТР				
IV.	Раздел IV. МАКЕТ ИСТОРИЧЕСКОГО КОСТЮМА НА ТЕМУ: КОСТЮМ XVIII ВЕКА.				
8	Тема № 8. Костюм 18 века: особенности кроя, декоров	8	24	25	57
	6 СЕМЕСТР				
V.	Раздел V. МАКЕТ ИСТОРИЧЕСКОГО КОСТЮМА НА ТЕМУ: КОСТЮМ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА.				
9	Тема № 9. Костюм первой половины 19 века: особенности кроя, декоров	0	26	10	36
	7 СЕМЕСТР				
VI.	Раздел VI. МАКЕТ ИСТОРИЧЕСКОГО КОСТЮМА НА ТЕМУ: КОСТЮМ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА.				
10	Тема № 10. Костюм второй половины 19 века:	0	32	25	57

	особенности кроя, декоров				
8 СЕМЕСТР					
VII.	Раздел VII. МАКЕТ ИСТОРИЧЕСКОГО КОСТЮМА НА ТЕМУ: КОСТЮМ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА.				
11	Тема № 11. Костюм первой половины 20 века: особенности кроя, декоров	0	30	6	36
9 СЕМЕСТР					
VIII.	Раздел VIII. МАКЕТ ИСТОРИЧЕСКОГО КОСТЮМА НА ТЕМУ: КОСТЮМ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА.				
12	Тема № 12. Костюм второй половины 20 века: особенности кроя, декоров	0	32	25	57

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1	Беррис К. И. Школа кройки мужского платья. Рук. для самообучения с самостоятельной кройки. Митава, 190?
2	Ошин Ю. Э. Руководство кройки и шитья для заочного обучения и как настольная книга для каждой семьи. Москва, 1911
3	Kohler C. Sichart E. von Praktische Kostumkunde in 600 Bildern und Schnitten erster Halbband von Altertum bis zur Mitte des 16. Jahrhunderts. Munchen, 1926
4	Holkeboer K. S. Patterns for theatrical costumes garments, trims, and accessories from Ancient Egypt to 1915. New York, 1993
5	Waugh N. The Cut of Women s Clothes 1600-1930. N.-Y., 1968
6	Waugh N. Corset and crinolines. N.-Y., 1990.
7	Waugh N., The cut of men`s clothes, 1600 – 1930. N.-Y - 1964
8	Курс парижской кройки М. Теодорь. -1ч. Изд.8, Спб.,1910.

9	Nakamichi T., Pattern magic. stretch fabrics – 2012
10	Nakamichi T., Pattern magic.1 - 2012
11	Nakamichi T., Pattern magic.2 - 2011
12	Arnold J. Patterns of Fashion 1: English women's Dresses and Their Construction C. 1660-1860. N.Y., 1972.
13	Arnold J., Patterns of fashion. The cut a. construction of clothes for men a. women c. 1560-1620. – 1985
14	Arnold J., The cut and construction of linen shirt, smocks, neckwear, accessories for men and women 1540-1660.-London, 2008.
15	Богоявленский С. К. Русский исторический костюм для сцены Киевская и Московская Русь. Москва, 1945
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1	Всеволодский-Гернгросс В. Н. Театральный костюм XVIII и художник Бокэ. Петроград, 1915
2	Leloir M. M. Lavedan M. H. Histoire du costume, de l' antiquite a 1914T. 10 Epoque Louis XIV (2 partie), 1678-1715. Paris, 1935
3	LeloirM. M. Lavedan M. H.Histoire du costume, de l' antiquite a 1914T. 11 Epoque Louis XV. 1725 a 1774. Paris, 1938
4	LeloirM. M. Lavedan M. H.Histoire du costume, de l' antiquite a 1914T. 8 Epoque Louis XIII (de 1610 a 1643) Paris, 1934
5	LeloirM. M. Lavedan M. H.Histoire du costume, de l' antiquite a 1914T. 9 Epoque Louis XIV (Premiere partie) de 1643 a 1678. Paris, 1934.

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

№	ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ
1	http://julivi.com/ - программы по конструированию.
2	http://modanews.ru/books - Книги по конструированию, моделированию и технологии изготовления одежды и шитью. «Библиотека журнала “Ателье”».
3	http://www.padabum.net/d.php?id=189093 - Английский метод конструирования и моделирования. Мужская одежда «Библиотека журнала "Ателье"».
4	www.liart.ru – Российская государственная библиотека искусств (РГБИ).
5	МЕДИАТЕКА

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения

OfficeStd 2010 RUS OLP NL Acdmc	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
К6	Аудитория для лекционных и практических занятий	1. Кроильные столы – 5 шт. 2. Стулья – 10 шт. 3. Манекены – 20 шт. 4. Стойки под манекены – 20 шт. 5. Швейная машинка – 2 шт. 6. Зеркало – 1 шт. 7. Гладильная доска – 2 шт. 8. Утюг – 2 шт. 9. Оверлок – 1 шт. 10. Моноблок DELL Inspiron 3464 – 1 шт. 11. Кондиционер – 1 шт. При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование: Ноутбук HP 17-ca2008ur – 1 шт. Ноутбук Asus X556UQ-DM344T – 1 шт. Документ-камера A VerVision – 1 шт.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра сценического костюма

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Народный костюм

Специальность 52.05.03 Сценография

специализация «Художник по сценическому костюму»

Специалитет
Очная форма обучения

г. Москва, 2020

Рабочая программа дисциплины
Народный костюм

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
специалитет по специальности 52.05.03 Сценография (приказ Минобрнауки России от
16.11.2017 г. № 1117)

Составлена на основании учебного плана:

52.05.03 Сценография, специалитет, специализация "Художник по сценическому костюму",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 5 от 04.07.2020

Программу составил(и):

Препод., Лимарова Е.В.



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
сценического костюма

Протокол от 01.07.2020 г. № 6

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины – подготовка художников по сценическому костюму, обладающих необходимыми навыками и знаниями в области народного костюма для создания авторского проекта сценических костюмов для спектакля (концерта, представления).

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- изучение композиции народного костюма;
- анализ форм народного костюма, в том числе художественных и технологических особенностей головных уборов, обуви и аксессуаров;
- изучение эстетических, стилевых и художественно-технологических особенностей народного костюма;
- изучение социальной, сословной, символической роли народного костюма.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	ФТД
1.3.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
	Библиография и иконография
	История костюма
	История украшения ткани
	Орнамент
	Технология создания сценического костюма
	Основы материаловедения
1.3.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:
	Композиция сценического костюма
	Основы сценографической композиции
	Производственная практика - ассистентская практика
	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
	Производственная практика - преддипломная практика

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
УК-5.1: Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций
Знать: - эстетические, стилевые и художественные особенности национального костюма народов мира; - социальные особенности и манеру одеваться у разных народов мира, словарную терминологию.
Уметь: - анализировать и различать национальные костюмы разных народов мира; - применять на практике профессиональную терминологию.
Владеть: - навыками научно-исследовательской работы с различными информационными источниками.

ПК-1: Готов к созданию авторского художественного проекта в соответствии со специализацией
ПК-1.1: Свободно формулирует и осуществляет свои творческие замыслы, используя различные художественно-выразительные средства
Знать: - виды и формы костюма народов мира. Уметь: - использовать полученные знания при формировании творческой идеи создания авторского художественного проекта. Владеть: - навыками анализа полученных знаний; - основными знаниями о композиционном построении народного костюма.
ПК-1.4: Использует новейшие достижения в области театральной технологии и новых материалов при реализации авторских проектов в соответствии со специализацией
Знать: - ткани и материалы, используемые для изготовления предметов одежды народного костюма. Уметь: - анализировать иконографические, библиографические, этнографические и музейные материалы по истории народного костюма, атрибутировать предметы народного костюма. Владеть: - знаниями о конструкции, крое народного костюма.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	7(4.1)	8(4.2)	9(5.1)	Итого
	УП	УП	УП	УП
Лекции	30	28	46	104
Практические	2	2	2	6
Контактная работа	32	30	48	110
Сам. работа	4	6	9	19
Часы на контроль	0	0	15	15
Итого трудоемкость в часах	36	36	72	144

Общая трудоёмкость **4 ЗЕТ**
Виды контроля в зачеты с оценкой 9
семестрах:

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в ак.часах)			
		Л	ПЗ	СРС	ВСЕГО
	7 СЕМЕСТР				
	Раздел I. Костюм народов России	30	2	4	36
1	Тема №1. Вводная лекция. Народный костюм: особенност	2			2

	и функции.				
2	Тема №2. Костюм народов Поволжья и Приуралья.	14			14
3	Тема №3. Костюм народов Сибири и Дальнего Востока.	14			14
8 СЕМЕСТР					
	Раздел II. Костюм народов Средней Азии и Казахстана.	8	2	4	14
	Раздел III. Костюм народов Восточной Азии.	20		2	22
5	Тема №5. Костюм Монголии.	6			6
6	Тема №6. Костюм Китая.	4			4
7	Тема №7. Костюм Кореи.	4			4
8	Тема №8. Костюм Японии	6			6
9 СЕМЕСТР					
	Раздел IV. Костюм народов Южной и Юго-Восточной Азии.	28	2	4	34
9	Тема №9. Костюм Индии.	7			7
10	Тема №10. Костюм Непала.	7			7
11	Тема №11. Костюм Таиланда.	7			7
12	Тема №12. Костюм Вьетнама и Лаоса.	7			7
	Раздел V. Костюм народов Северной Америки.	18	0	5	23
13	Тема №13. Костюм народов Аляски и Канады (тлинкиты).	6			6
14	Тема №14. Костюм Североамериканских индейцев Великих равнин.	12			12

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1.	Аверкиева Ю. П. Труды Института этнографии им. Миклухо-Маклая Т. 58 Американский этнографический сборник, 1960.
2.	Баранова В. В. История и культура нивхов историко - этнографические очерки. Санкт-Петербург : Наука, 2008.
3.	Белицер В. Н. Труды Института этнографии им. Миклухо-Маклая Т. 10 Народная одежда удмуртов материалы к этногенезу, 1951.
4.	Белицер В. Н. Труды Института этнографии им. Миклухо-Маклая Т. 101 Народная

	одежда мордвы труды мордовской этнографической экспедиции, 1973
5.	Гусева Н. Р. Труды Института этнографии им. Миклухо-Маклая Т. 65 Индийский этнографический сборник, 1961.
6.	Жданыко Т. А. Труды Института этнографии им. Миклухо-Маклая Т. 47 Среднеазиатский этнографический сборник, 1959.
7.	Иващенко Л. Я. История и культура ульчей в XVII-XX вв. историко-этнографические очерки. Санкт-Петербург, 1994
8.	Карабанова С. Ф. Тураев В. А. История и культура нанайцев историко-этнографические очерки. Спб.,2003.
9.	Крушанов А. И. История и культура удэгейцев. Ленинград,1989.
10.	Крушанов А. И. История и культура коряков. Санкт-Петербург, 1993
11.	Крушанов А. И. История и культура чукчей историко-этнографические очерки. Ленинград, 1987
12.	Кочешков Н. В. История и культура ительменов историко-этнографические очерки. Ленинград, 1990
13.	Народы России. Живописный альбом. Санкт-Петербург, 1880
14.	Сычев Л. П. Сычев В. Л. Китайский костюм символика, история, трактовка в литературе и искусстве. Москва, 1975
15.	Тураев В. А. История и культура орочей историко-этнографические очерки. Спб., 2001.
16.	Girard-Geslan M. L'Art de l'Asie du Sud-Est. Paris, 1994.
17.	Стамеров К. К., Нариси з історії костюмів. Ч. . Киев, 1978.
18.	Калашникова Н. М., Плужникова Г. А. Одежда народов СССР. Москва, 1990
19.	Камалиева А.С. Башкирский костюм. Технология реконструкция декор. Уфа, 2012
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1.	Гурвич И.С. Труды Института этнографии им. Миклухо-Маклая Т. 89 Этническая история северо-востока Сибири, 1966
2.	Долгих Б.О. Труды Института этнографии им. Миклухо-Маклая Т. 56 Современное хозяйство, культура и быт малых народов Севера , 1960.
3.	Иванов С. В. Труды Института этнографии им. Миклухо-Маклая Т. 22 Материалы по изобразительному искусству народов Сибири XIX - начала XX в. сюжет, рисунок и другие виды изображений на плоскости., 1954.
4.	Иванов С. В. Труды Института этнографии им. Миклухо-Маклая Т. 81 Орнамент народов Сибири как исторический источник (по материалам XIX - начала XX в.),1963.
5.	Павлов Ф. И. Народы мира в нравах и обычаях с 584 иллюстрациями в тексте и 8 цветными картинками на отдельных листах. Петроград, 1916.

6.	Сперанский П. Т. Воробьев Н. И. Татарский народный орнамент. Казань, 1948.
7.	Этцель А. фон Метцель А. фон Деппиш Н. Путешествие по Сибири и прилегающим к ней странам Центральной Азии со 125 рисунками. Санкт-Петербург, 1865
8.	РАН. Институт этнологии и антропологии им. Н.Н. Миклухо –Маклая. Народы и культуры. Башкиры. –М., Наука, 2015.

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

№	ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ
1	http://www.kunstkamera.ru/index/science/wprojects/ - музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) Российской академии наук.
2	http://www.ethnomuseum.ru/ - Российский этнографический музей.
3	http://iea-ras.ru/index.php?go=Pages&in=view&id=34 – институт этнологии и антропологии РАН.
4	www.liart.ru – Российская государственная библиотека искусств (РГБИ).
5	МЕДИАТЕКА

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Academic	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
КЗ	Аудитория для лекционных и практических занятий	1. Стол ученический – 6 шт. 2. Стулья – 8 шт. 3. Манекены – 8 шт. 4. Стойки под манекены – 8 шт. 5. Телевизор – 1 шт. 6. Кондиционер – 1 шт. При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование: Ноутбук HP 17-ca2008ur – 1 шт. Ноутбук Asus X556UQ-DM344T – 1 шт. Документ-камера A VerVision – 1 шт.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра технологии художественного оформления спектакля

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Организация театрального дела

Специальность 52.05.03 Сценография

специализация «Художник по сценическому костюму»

Специалитет
Очная форма обучения

г. Москва, 2020

Рабочая программа дисциплины
Организация театрального дела

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
специалитет по специальности 52.05.03 Сценография (приказ Минобрнауки России от
16.11.2017 г. № 1117)

Составлена на основании учебного плана:

52.05.03 Сценография, специалитет, специализация "Художник по сценическому костюму",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 5 от 04.07.2020

Программу составил(и):
Доцент, *Артемяева Н.К.*



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
технологии художественного оформления спектакля
Протокол от 05.07.2019 г. № 9

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

І. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины — обучить студентов теоретическим, практическим навыкам, методам организации, управления и экономики театрального дела, в основе которых лежат основы законов рыночной экономики, а также новаторство и традиции в организации творческо-производственного процесса русских и национальных театров России.

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- обеспечить понимание студентами роли организационных и управленческих мероприятий в деятельности организаций исполнительских искусств;
- формирование у студентов профессионального представления о системе знаний в области организации театрального дела;
- формирование умений и навыков организационно-управленческой деятельности в театре, обучение методам анализа, планирования и организации творческо-производственного процесса.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
1.3.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
	История русского театра
	Русский язык и культура речи
	Устройство и оборудование сцены
	Информатика
1.3.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:	
	Правоведение
	Технология создания сценического костюма
	Производственная - преддипломная практика
	Производственная практика - технологическая (проектно-технологическая) практика
	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
	Производственная практика - преддипломная практика
	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
УК-2.2: Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы.
Знать: - основные нормативно-правовые акты, регулирующие театральную деятельность; - основы гражданского законодательства, в т.ч. в части регулирования интеллектуальных прав граждан в Российской Федерации; - методологию расчета показателей и критериев оценки эффективности деятельности театральных организаций; - нормы трудового законодательства и его применения в повседневной практике; - организацию театрального производства, технику и технологию изготовления материального оформления спектакля; - художественно-творческие аспекты театральной деятельности, направленной на создание спектаклей и творческих программ в решении постановочных задач. Уметь:

- ориентироваться в современной терминологии в области театрального менеджмента, использовать методы определения экономической эффективности производственного и творческого процессов в повседневной работе;
- использовать организационно-управленческие функции по управлению производственным процессом, планировать его, контролировать ход его выполнения, анализировать результаты деятельности отдельного подразделения и ОИИ в целом;
- разрабатывать и применять на практике методику расчета показателей для оценки эффективности результатов деятельности;
- организовывать работу по эксплуатации текущего репертуара и новых постановок (проектов), учитывая специфику работы ХПЧ и ХПМ;
- обосновывать необходимость применения новых технологических приемов, порядок формирования стоимости, эффективность и результативность творческого труда.

Владеть:

- знаниями в области экономики культуры, принципами построения системы показателей и критериями оценки эффективности деятельности организаций культуры;
- приемами и методами построения более эффективной системы управления производственным процессом с целью получения высоких результатов деятельности, используя аналитические данные, обоснования и расчеты;
- приемами и методами использования требований законодательства с целью достижения целей и задач производственного процесса;
- нормами трудового законодательства с целью получения наиболее эффективных результатов труда работников театра;
- расчетным и аналитическим методом оценки экономической эффективности художественных проектов.

УК-2.3: Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта.

Знать:

- основы организационно-управленческих процессов в работе с творческим коллективом и постановочной группой;
- взаимоотношения творческих работников с ОИИ, особенности трудовых отношений в сфере исполнительских искусств;
- специфику творческой работы в театре, особенности организации труда коллектива художественно-постановочной части (ХПЧ) и художественно-производственных мастерских (ХПМ);
- современные концепции, принципы, технологии, механизмы, модели и методы управления организациями, подразделениями, группами (командами) сотрудников, проектами и сетями;
- систему мотивации работников и систему вознаграждения персонала в сфере исполнительских искусств.

Уметь:

- создавать благоприятный характер межличностных отношений в коллективе, используя факторы мотивации к труду работников ХПЧ и ХПМ, достигать высоких показателей эффективности деятельности;
- использовать организационно-управленческие функции по управлению производственным процессом (планирование задач, распределение функций по их реализации, авторский контроль выполнения);
- анализировать результаты деятельности команды;
- определять целесообразность применения различных методов воздействия на персонал с учетом социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий.

Владеть:

- положениями законодательных нормативных актов, а также локальных нормативных актов

ОИИ при осуществлении организационно-управленческих функций; - административными, экономическими и социально-психологическими методами управления человеческими ресурсами, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия работников; - готовностью к организации производственных работ в рамках авторского контроля, управлению производственным коллективом.
УК-9: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
УК-9.1: Демонстрирует базовые навыки экономического мышления на основе приобретенных знаний
Знать: - базовые экономические закономерности; - основы экономической культуры; - основные принципы экономического анализа в культурной деятельности. Уметь: - находить и интерпретировать экономическую информацию; - применять базовые элементы экономического анализа к оценке культурной деятельности. Владеть: - принципами построения системы показателей и критериями оценки эффективности деятельности организаций культуры; - навыком экономического анализа и обоснования проекта спектакля.
УК-9.2: Способен применять приобретенные знания для обоснованных экономических решений в различных областях жизнедеятельности
Знать: - базовые экономические понятия и методы экономического анализа; - основные экономические системы общества; - принципы функционирования рыночного механизма; - модель спроса и предложения. Уметь: - использовать системообразующие понятия рынка для анализа состояния и перспектив развития современной мировой и российской экономики; - используя понятийно-категориальный аппарат экономической теории, грамотно формулировать и аргументировать свою позицию по вопросам особенностей современной рыночной экономики. Владеть: - методами и приемами анализа спроса, предложения, цены, эластичности на индивидуальных рынках; - базовыми методами и приемами анализа максимизации прибыли; - системным подходом к исследованию особенностей поведения фирм в разных условиях; - навыками самостоятельной аналитической работы.
ОПК-3: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
ОПК-3.3: Использует современные информационные технологии в профессиональной деятельности
Знать: - современные и традиционные методы и технологии информационного поиска; - основные понятия и современные принципы работы с правовой информацией;

- инструментальные средства исследования, получения, хранения, обработки информации и связанные с этим риски;
- источники получения необходимой информации в области организации, управления и экономики театрального дела, в том числе в сети Интернет.

Уметь:

- логически мыслить, систематизировать и анализировать информацию;
- проводить научно-исследовательскую работу с различными информационными источниками, в том числе интернет-ресурсами;
- ориентироваться в вопросах организации современного театрального производства, изучать опыт отечественных и зарубежных театральных организаций в области театрального дела, декорационного искусства, театральной техники и технологии;
- осуществлять поиск необходимой информации в нормативно-правовых актах, регулирующих деятельность ОИИ, использовать их в повседневной работе.

Владеть:

- навыками анализа основных современных проблем профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;
- методами грамотного поиска, сбора, хранения, обработки, предоставления и распространения информации;
- технологиями организации процесса самообразования.

ПК-1: Готов к созданию авторского художественного проекта в соответствии со специализацией

ПК-1.2: Обладает комплексной информацией о средствах, инструментах и технологиях, используемых при создании авторского проекта спектакля, производстве и эксплуатации его компонентов в соответствии с областью профессиональной деятельности

Знать:

- нормативно-правовую документацию по организации работы над новой постановкой (проектом), воплощению творческого замысла художника-постановщика, порядок работы над новой постановкой (проектом);
- организационно-управленческую и производственную структуру коллектива по реализации работы над новой постановкой (проектом);
- порядок формирования пакета документов по новой постановке (проекту), ответственность за полноту, достоверность и своевременность подбора технической документации.

Уметь:

- применять на практике основы экономических знаний, активно использовать в повседневной работе нормативные документы;
- ориентироваться в организационно-управленческой структуре и нормативно-правовой постановочной документации;
- анализировать затраты и результаты труда, составлять сметные расчеты на новые проекты.

Владеть:

- навыками составления договоров и иных документов, необходимых для производства и эксплуатации сценического оформления;
- навыками составления смет по проекту;
- навыками формирования полного комплекта технической документации по новой постановке (проекту);
- способностью организации работ по эксплуатации текущего репертуара и новых постановок (проектов), учитывая специфику работы ХПЧ и ХПМ.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	7(4.1)	8(4.2)	Итого
	УП	УП	УП
Лекции	32	44	76
Практические	16	16	32
Контактная работа	48	60	108
Сам. работа	9	12	21
Часы на контроль	15	36	51
Итого трудоемкость в часах	72	108	180

Общая трудоёмкость **5 ЗЕТ**

Виды контроля всеместрах:

экзамены 8

зачеты с оценкой 7

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)			
		Л	ПЗ	СРС	Всего
	VII СЕМЕСТР				
	Раздел I. Театр в современной социально-культурной ситуации				
1	Тема №1: Место театральных организаций в системе культуры и искусства	1	-	-	1
2	Тема №2: Театр как культурный институт. Цели, задачи и виды деятельности	1	1	-	2
	Раздел II. Органы государственного регулирования в сфере культуры. Нормативно-правовые акты, регулирующие театральную деятельность				
3	Тема №3: Функции и структура органов управления отраслью	2	1	-	3
4	Тема №4: Нормативно-правовые акты, регулирующие деятельность театра	2	2	-	4
	Раздел III. Театр и другие виды организаций исполнительских искусств. Организационно-правовые формы театров. Структура театров. Функции подразделений театров. Управление подразделениями художественно-постановочной части				
5	Тема №5: Организации исполнительских искусств (ОИИ)	2	1	-	3
6	Тема №6: Организационно-правовые формы театров	2	1	1	4
7	Тема №7: Структура театров разных видов. Функции подразделений театра. Управление подразделениями художественно-постановочной части	4	2	1	7
	Раздел IV. Имущество и средства театров				
8	Тема №8: Бюджетные источники финансирования театра.	2	2	1	4

9	Тема №9: Внебюджетные источники финансирования театров	2	2	1	4
10	Тема №10: Театральный маркетинг	2	1	1	4
Раздел V. Планирование и организация творческо-производственного процесса в театре.					
11	Тема №11: Планирование и организация творческо-производственного процесса в театре	6	2	4	12
12	Тема №12: Организация и планирование проката текущего репертуара	6	2	-	8
13	Зачет с оценкой	-	-	-	15
Итого часов в VII семестре:		32	16	9	72
VIII СЕМЕСТР					
Раздел VI. Взаимодействие художественно-постановочной части с другими подразделениями театра.					
14	Тема №13: Взаимодействие художественно-постановочной части с другими подразделениями театра	4	2	2	8
15	Тема №14: Внутренний документооборот, регламентирующий деятельность художественно-постановочной части театра	6	2	2	10
Раздел VII. Взаимодействие театров с юридическими и физическими лицами					
16	Тема №15: Общие вопросы обязательственного права	4	2	-	6
17	Тема №16: Виды договоров на изготовление художественного оформления спектакля	6	2	2	10
18	Тема №17: Вопросы ценообразования	4	2	-	6
Раздел VIII. Защита интеллектуальных прав авторов в России. Взаимоотношения театров с авторами спектакля					
19	Тема №18: Авторское право в контексте интеллектуальной собственности	8	2	2	12
Раздел IX. Современные концепции, подходы и методы управления персоналом в ОИИ. Специфика трудовых отношений в театре					
20	Тема №19: Роль управления персоналом в системе современного менеджмента ОИИ	4	2	2	8
21	Тема №20: Трудовые отношения в театре, условия труда и его оплата	8	2	2	12
22	Экзамен	-	-	-	36
Итого часов в VIII семестре:		44	16	12	108

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1	Гражданский кодекс Российской Федерации от 30 ноября 1994 года N 51-ФЗ (части 1-4) в редакции 2017 года.
2	Бюджетный кодекс Российской Федерации от 31 июля 1998 г. N145-ФЗ в редакции 2018 года.
3	Налоговый кодекс Российской Федерации часть 1 от 31 июля 1998 г. N 146 - ФЗ и часть 2 от 5 августа 2000 г. N 117- ФЗ с изменениями 2018 года.
4	Трудовой кодекс Российской Федерации от 30 декабря 2001 г. N 197-ФЗ с изменениями 2018 года.
5	Федеральный закон от 11.08.1995 № 135-ФЗ « О благотворительной деятельности и благотворительных организациях».
6	Закон Российской Федерации от 09.10.1992 № 3612-1 "Основы законодательства РФ о культуре"
7	Федеральный закон от 8 мая 2010 г. N 83-ФЗ "О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с совершенствованием правового положения государственных (муниципальных) учреждений" (с изменениями и дополнениями)
8	Указ Президента РФ от 07.05.2012 N 597 "О мероприятиях по реализации государственной социальной политики»
9	Федеральный закон от 18 июля 1995 года № 108-ФЗ "О рекламе"
10	Федеральный закон "О контрактной системе в сфере закупок товаров, работ, услуг для обеспечения государственных и муниципальных нужд" от 05.04.2013 N 44-ФЗ
11	Федеральный закон "О закупках товаров, работ, услуг отдельными видами юридических лиц" от 18.07.2011 N 223-ФЗ
12	Постановление Правительства РФ от 25.03.1999 № 329 «О государственной поддержке театрального искусства в российской Федерации» («Положение о театре в Российской Федерации», «Положение о принципах финансирования государственных и муниципальных театров в Российской Федерации»)
13	Постановление Правительства РФ от 21.03.1994 № 218 «О минимальных ставках авторского вознаграждения за некоторые виды использования произведений литературы и искусства»
14	Постановление Правительства Российской Федерации от 5 августа 2008 г. N 583 г. "О введении новых систем оплаты труда работников федеральных бюджетных учреждений и федеральных государственных органов, а также гражданского персонала воинских частей, учреждений и подразделений федеральных органов исполнительной власти, в которых законом предусмотрена военная и приравненная к ней служба, оплата труда которых в настоящее время осуществляется на основе Единой тарифной сетки по оплате труда работников федеральных государственных учреждений"
15	«Экономика культуры» под ред. А.Я. Рубинштейна- М.: Изд-во «Слово/Slovo»,2005.
16	Шишкин С.В. Экономика социальной сферы. - М.: Изд-во ГУ-ВШЭ, 2003.
17	Музычук В.Ю. Государственная поддержка культуры: ресурсы, механизмы, институты. СПб.: Нестор-история, 2013.
18	Теляковский В. А. Дневники директора Императорских театров. М. : 1998–2008.
19	Орлов Ю.М. «Московский художественный театр» М., 1993.
20	Игнатьева Е.Л. «Экономика культуры: Учебное пособие» М.: Изд-во «ГИТИС»,2013

21	Шверубович В. В. В старом Художественном театре. М. , 1990.
22	Гражданское право: В 4 т. Том 4 : Обязательственное право: учеб. для студентов вузов, / [Витрянский В.В. и др.]; отв. ред. — Е.А. Суханов. — 3@е изд., перераб. и доп. — М. : Волтерс Клувер, 2006. — 816 с. : ил. — (Серия «Классический университетский учебник» / Моск. гос. Ун-т им. М.В. Ломоносова).
23	Микрюков В.А., Микрюкова Г.А. Введение в гражданское право: Учебное пособие для бакалавров. - М.: Статут, 2016.
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
24	Решение коллегии Министерства культуры Российской Федерации от 24.06.2016 №10 «О развитии театрального дела»
25	Тросби Д. Экономика и культура, 2013.
26	Тульчинский Г.Л. Привлечение и аккумуляция финансовых средств. Фандрейзинг в сфере культуры. - СПб.: ГУКИ, 1998.
27	Генкин Б.М. Экономика и социология труда. 7-е изд., доп. - М.: Норма, 2007.

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

1	Справочно-правовая система «КонсультантПлюс», http://www.consultant.ru/
2	Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации, https://www.mkrf.ru/
3	Официальный сайт Федеральной целевой программы « Культура России (2012-2018), http://fcpkultura.ru/
4	Правовой портал в сфере культуры. Информационно-справочная база нормативных документов по культуре, http://pravo.roskultura.ru/
5	Трудовое право, 2-е изд., пер. и доп. Учебник и практикум для СПО Зарипова З.Н., Шавин В.А. Научная школа: Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» (г. Москва) Год: 2018 / Гриф УМО СПО
6	Электронная справочная система «Культуры», http://vip.1cult.ru/
7	«Справочник руководителя учреждения культуры» https://www.cultmanager.ru/
8	Журнал «Сцена», http://the-stage.ru/contact.php
9	Информационно-правовая Система ГАРАНТ: http://base.garant.ru/
10	znanium.com - образовательная электронная библиотечная система
11	нэб.рф - образовательная электронная библиотечная система
12	http://opac.liart.ru –Российская государственная библиотека по искусству
13	Медиатека Школы-студии МХАТ

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Academic	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
КЗ	Аудитория для лекционных и практических занятий	1. Стол ученический – 6 шт. 2. Стулья – 8 шт. 3. Манекены – 8 шт. 4. Стойки под манекены – 8 шт. 5. Телевизор – 1 шт.

		6. Кондиционер – 1 шт. При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование: Ноутбук HP 17-ca2008ur – 1 шт. Ноутбук Asus X556UQ-DM344T – 1 шт. Документ-камера A VerVision – 1 шт.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра сценического костюма

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Орнамент

Специальность 52.05.03 Сценография

специализация «Художник по сценическому костюму»

Специалитет
Очная форма обучения

г. Москва, 2020

Рабочая программа дисциплины

Орнамент

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
специалитет по специальности 52.05.03 Сценография (приказ Минобрнауки России от
16.11.2017 г. № 1117)

Составлена на основании учебного плана:

52.05.03 Сценография, специалитет, специализация "Художник по сценическому костюму",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 5 от 04.07.2020

Программу составил(и):

Кандидат искусствоведения, профессор, Коржуева А.Р.



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
сценического костюма

Протокол от 01.07.2020 г. № 6

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

І. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины – формирование у студентов комплекса знаний о орнаментальной среде сценического пространства, включающий орнамент интерьерных и мебельных тканей и других текстильных изделий, орнамент предметов, наполняющих интерьер (мебель, керамика, стекло, изделия из камня и металла), о орнаментальном решении аксессуаров костюма для создания технологического проекта воплощения сценических костюмов для спектакля (концерта, представления).

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- развитие у будущих художников по сценическому костюму авторского орнаментального мышления;
- научить студента профессионально работать с подлинными формами исторического орнамента и с авторским, сочинённым вариантом орнамента;
- ознакомление с орнаментальными мотивами и композиционными схемами, украшающими предметы декоративно-прикладного искусства, включёнными в решение интерьера сценического пространства;
- ознакомление с орнаментальными мотивами и композиционными схемами, украшающими аксессуары сценического костюма;
- ознакомление с символикой орнаментальных форм и символикой цвета;
- овладение навыками работы с цветовыми гармониями;
- овладение навыками работы с рапортными орнаментальными композициями и монокомпозициями.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.01
1.3.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
	Библиография и иконография
	История костюма
1.3.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:
	Технология создания сценического костюма
	Художественная обработка ткани
	Народный костюм
	Основы сценографической композиции
	Макетирование костюма
	Учебная практика - художественно-творческая (музейная) практика
	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
УК-2.1: Участвует в разработке концепции проекта.
Знать: - эстетические, стилевые и художественные особенности исторических тканей, гобеленов, предметов из стекла, керамики, фарфора, камня, металла, дерева; - орнаментальные мотивы и композиционные схемы исторических декоративных и мебельных тканей, монокомпозиции шпалер, орнаментальные композиции декоративной

живописи, предметов из стекла, фаянса, фарфора, металла, дерева и камня, символический смысл изображений, стилевые особенности композиции каждой отдельно взятой эпохи, символику цвета.

Уметь:

- использовать полученные теоретические и практические знания для создания художественного проекта сценических костюмов;
- анализировать иконографические, библиографические, этнографические и музейные материалы по истории декоративно-прикладного искусства.

Владеть:

- навыками творческого применения полученных знаний при решении конкретных практических задач по созданию проекта костюмов для спектакля (концерта, представления), создавать варианты орнаментальных форм, колористическое решение, не нарушая идею художника автора;
- навыками критического осмысления и анализа изобразительных и подлинных исторических материалов.

ПК-1: Готов к созданию авторского художественного проекта в соответствии со специализацией

ПК-1.1: Свободно формулирует и осуществляет свои творческие замыслы, используя различные художественно-выразительные средства

Знать:

- основные крупные музейные коллекции исторических декоративных тканей, ковров и шпалер, коллекции образцов декоративно-прикладного искусства из стекла, керамики, фарфора, металла, камня и дерева, сохранившиеся исторические интерьеры, историческую декоративную живопись и мозаику;
- формы светского исторического и народного костюма, исторические ткани, орнаментальные мотивы и композиционные схемы тканей разных эпох и стилей, вышивки и кружева, символику орнамента и цвета.

Уметь:

- применять на практике профессиональные знания, строить «прямой» и «шахматный» раппорт, отрисовывать любые формы орнаментальных мотивов, изображать сложные сюжетные сцены, работать со всеми группами цвета и гармоническими сочетаниями цветов;
- анализировать и различать по композиционным и колористическим особенностям исторические ткани, шпалеры, ковры, предметы из стекла, керамики, фарфора, камня, металла, дерева.

Владеть:

- основными навыками композиционного построения исторических рисунков тканей, кружева, вышивки, приемами стилизации исторических и современных орнаментальных форм, навыками авторского проектирования текстильного орнамента, опытом создания раппортных орнаментальных композиций и монокомпозиций;
- навыками научно-исследовательской работы с различными информационными источниками, навыками атрибуции предметов декоративно-прикладного искусства.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	1(1.1)	2(1.2)	3(2.1)	4(2.2)	5(3.1)	6(3.2)	7(4.1)	8(4.2)	9(5.1)	Итого
	УП	УП	УП	УП	УП	УП	УП	УП	УП	УП

Лекции	22	24	8	12	14	12	13	8	8	121
Практические	10	6	24	18	18	14	19	22	24	155
Контактная работа	32	30	32	30	32	26	32	30	32	276
Сам. работа	25	6	25	27	4	10	4	27	61	189
Часы на контроль	15	0	15	15	0	0	0	15	15	75
Итого трудоемкость в часах	72	36	72	72	36	36	36	72	108	540

Общая трудоемкость **15 ЗЕТ**

Виды контроля в зачеты 1, 4, 8

семестрах: зачеты с оценкой 3, 9

курсовые работы 2, 6

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в ак. часах)			
		Л	ПЗ	СРС	ВСЕГО
	1 СЕМЕСТР				
	Раздел I. Декоративно-прикладное искусство Древнего мира	22	10	25	57
1	Тема № 1. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве Древнего Египта. Орнамент настенных росписей, декоративного текстиля, изделий из кожи, глиняных и фаянсовых гончарных изделий, изделий из стекла, папируса, тростника, кости, дерева, камня, металла. Орнаментальные формы, композиция ювелирных изделий.	5	2		7
2	Тема № 2. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве Ассири-Вавилонии. Орнамент настенных росписей, барельефов из глазурованного кирпича, ковров, утвари, сосудов, изделий из дерева и металла. Орнаментальные формы, композиция ювелирных изделий.	4	2		6
3	Тема № 3. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве Древней Персии. Орнамент барельефов дворцов Персеполя, орнамент утвари, изделий из серебра и дерева. Орнаментальные формы, композиция ювелирных изделий.	4	2		6
4	Тема № 4. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве Древней Греции. Орнамент настенных росписей, лепной орнамент, орнамент мозаичных полов, греческой керамики, утвари, изделий из дерева и металла, мебели, культовых предметов, занавесей. Орнаментальные формы, композиция ювелирных украшений.	5	2		7
5	Тема № 5. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве Древнего Рима. Орнамент настенных росписей дворцов, вилл, храмов, убранство терм, орнамент напольных мозаик, металлических и керамических сосудов, утвари, осветительных приборов, мебели, культовой утвари, текстиля, саркофагов, урн. Орнаментальные формы, композиция ювелирных	4	2		6

	украшений.				
	2 СЕМЕСТР				
	Раздел II. Декоративно-прикладное искусство эпохи Средневековья	24	6	6	36
6	Тема № 6. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве Византии. Орнамент настенных фресок и мозаик, напольных мозаик, орнамент церковной утвари, изделий из металла, дерева, слоновой кости, мебели, ковров. Орнаментальные формы, композиция ювелирных украшений. Финифть. Текстильный орнамент.	6	1		7
7	Тема № 7. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве Домонгольской Руси. Орнамент изделий из металла, глины, кожи. Орнамент домашней утвари и обрядовых сосудов. Орнаментальные формы, композиция ювелирных украшений – оберегов, текстильный орнамент.	6	1		7
8	Тема № 8. Западная Европа. Орнамент декоративно-прикладного искусства Дороманского периода. Раннее Средневековье (V-VIII века). Искусство Меровингов. Искусство Каролингов. Орнамент декоративно-прикладного искусства Романского стиля. Искусство Западной и Центральной Европы (X- первая половина XII в.). Текстильный орнамент, орнамент резьбы по камню, изделий из металла, настенных росписей. Орнаментальные формы, композиция ювелирных украшений. Перегородчатые эмали, стекло, витражи, резьба по дереву и слоновой кости.	6	2		8
9	Тема № 9. Западная Европа. Орнамент декоративно-прикладного искусства Готики. Позднее Средневековье. Искусство Западной Европы (XII-XIVв.). Орнамент настенных росписей и витражей, потолочных росписей и росписей плафонов, орнамент книжной миниатюры, изделий из керамики (напольная плитка и посуда), изделий из стекла (венецианское стекло). Орнаментальные формы, композиция ювелирных украшений (перегородчатые эмали, Лиможские эмали). Орнамент изделий из металла и дерева, мебель эпохи Готики. Орнамент французских шпалер, орнамент резьбы по слоновой кости. Текстильный орнамент.	6	2		8
	3 СЕМЕСТР				
	Раздел III. Декоративно-прикладное искусство эпохи Возрождения	8	24	25	57
10	Тема № 10. Орнамент резьбы по камню, фресковой живописи, гравюры по дереву. Орнамент печатных книг, орнамент майолики и фаянса, потолочных изразцов, венецианского стекла, орнамент расписных эмалей (мастерские Лиможа). Орнамент бронзового литья, изделий из дерева (мебель эпохи Возрождения), изделий из слоновой кости и кожи. Орнамент шпалер Ренессанса (французские шпалеры «мильфлёры» и брюссельские шпалеры).	2	4		6
11	Тема № 11. Работа по дереву. Резной орнамент ренессансной мебели	2	4		6
12	Тема № 12. Декоративная живопись Возрождения (фрески). Гравюра на дереве. Орнамент декоративной	1	4		5

	живописи Ренессанса				
13	Тема № 13. Декоративные интерьерные и мебельные ткани. Восточные ковры. Искусство вышивки. Французские и брюссельские шпалеры. Композиция, орнамент, колорит.	1	4		5
14	Тема № 14. Орнамент витражей, изделий из керамики и стекла	1	4		5
15	Тема № 15. Орнамент, орнаментальный ритм ювелирных украшений из металла эпохи Возрождения.	1	4		5
4 СЕМЕСТР					
	Раздел IV. Декоративно-прикладное искусство XVII века, стиль Барокко	12	18	27	57
16	Тема № 16. Западная Европа XVII века. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве стиля Барокко. Орнамент декоративной живописи, орнамент изделий из камня и металла, изделий из керамики и стекла, орнамент изделий из дерева (мебель), орнамент тканей и гобеленов, ювелирных украшений.	6	9		15
17	Тема № 17. Россия XVII века. Орнамент в русском декоративно-прикладном искусстве. Орнамент изделий из металла (живописная эмаль), белокаменная резьба, орнамент резьбы по дереву, орнамент изразцов, орнамент драгоценного шитья. Текстильный орнамент западноевропейских и восточных тканей, набойки, ювелирного искусства.	6	9		15
5 СЕМЕСТР					
	Раздел V. Декоративно-прикладное искусство XVIII века, стиль Рококо. Стиль Классицизм.	14	18	4	36
18	Тема № 18. Россия XVIII века. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве, орнамент резьбы по дереву (мебель, иконостасы), орнамент керамики, фаянса, фарфора, стекла, резьба по камню, резьба по кости, художественный металл, шпалерная мастерская, орнамент в ювелирном искусстве, серебро, финифть.	7	9		16
19	Тема № 19. Европа XVIII века. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве Европы XVIII века. Работа с камнем (декоративная скульптура садов, парков, фонтанов), орнамент декоративной живописи (расписные панно, двери, потолки), орнамент резьбы по дереву, мебель, орнамент фаянса, фарфора, стекла (мануфактуры Руана, Дельфта, Мейсена), орнамент изделий из металла и ювелирных изделий, орнамент декоративных тканей, шпалер Обюссона и Брюсселя, ткани Жуи, Филиппа де Лассалья.	7	9		16
6 СЕМЕСТР					
	Раздел VI. Декоративно-прикладное искусство первой половины XIX века.	12	14	10	36
20	Тема № 20. Европа первой половины XIX века. Стиль Классицизм. Декоративно-прикладное искусство Европы первой половины XIX века. Орнамент декоративной живописи, искусство гравюры, орнамент керамики, фарфора (Веджвуд, Севр), стекла (богемское стекло), хрусталь для люстр, орнамент изделий из металла и	4	6		10

	ювелирных изделий, орнамент изделий из дерева, мебель.				
21	Тема № 21. Стил ь Ампи р. Декоративно-прикладное искусство Ампи ра. Эскизы Давида, Персье и Фонтена. Орнамент Ампи ра в предметах декоративно-прикладного искусства. Декоративные ткани Лиона, ковры мануфактуры Савонери, мебель, стекло Ампи ра.	4	4		8
22	Тема № 22. Россия первой половины XIX века. Декоративно-прикладное искусство России первой половины XIX века. Орнамент мебели, осветительных приборов, изделий из цветного камня, бронзы, стекла и фарфора, декоративная вышивка в интерьере, императорская шпалерная мануфактура, керамика Гжельского и Богородского уездов.	4	4		8
7 СЕМЕСТР					
	Раздел VII. Декоративно-прикладное искусство второй половины XIX века. Историзм. Стил ь Модерн.	13	19	4	36
23	Тема № 23. Западная Европа второй половины XIX века. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы второй половины XIX века. Творчество У.Морриса, декоративные ткани, вышивка, гобелены, обои, орнамент фаянса, фарфора, стекла (Богемское стекло, стекло Э. Галле, Л.К. Тиффани, Р. Лалика), орнамент витражей, орнамент изделий из металла, ювелирных изделий (работы Ван де Вельде, Р. Лалика), орнамент деревянной резьбы, мебель.	7	10		17
24	Тема № 24. Россия второй половины XIX века. Декоративно-прикладное искусство России второй половины XIX века. Неостили в мебели, осветительных приборах, фарфоре, стекле. Работы Солнцева Ф. в декоративно-прикладном искусстве, резьба по камню, орнамент в изделиях из бронзы, чугуна. Русский стил ь в ювелирном искусстве, работы К. Фаберже.	6	9		15
8 СЕМЕСТР					
	Раздел VIII. Декоративно-прикладное искусство первой половины XX века. Ар Деко.	8	22	27	57
25	Тема № 25. Западная Европа, Россия первой половины XX века. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы и России первой половины XX века. Орнамент фарфора (Веджвуд, керамика Пикассо), орнамент стекла (работы М. Марино), орнамент изделий из металла и ювелирных изделий (работы Картье, Ж. Фуке), мебель, текстиль (работы П. Ириба, П. Пуаре), ткани Р. Дюфи, работы дизайнеров мастерских «Омега», «Венские мастерские», Баухауз. Дизайнерские работы Родченко, С. Делоне, Л. Поповой, В. Степановой. Декоративно-прикладное искусство Ар Деко, Модернизма. Агитационное искусство.	8	22		30
9 СЕМЕСТР					
	Раздел IX. Декоративно-прикладное искусство второй половины XX века. Постмодернизм.	8	24	61	93
26	Тема № 26. Западная Европа, Россия второй половины XX века. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы и России второй половины XX века.	8	24		32

Постмодернизм. Функционализм. Коллекция Диора «Новый взгляд», Реконструкция, Скандинавский Модерн, Конструктивный Модернизм, Биоморфный дизайн. Керамика П. Пикассо (1950-е годы). Космическая эра. «Колониальный», «Деревенский стиль». Мэри Квант. Промышленный дизайн. Стилистический эклектизм. Орнамент фарфора, стекла, изделий из металла, ювелирных изделий. Мебель, бытовые приборы, декоративный текстиль периода Постмодернизма. Ориентация на народное искусство народов СССР в советском дизайне.				

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1.	Аркин Д. Е. Искусство бытовой вещи очерки новейшей художественной промышленности. Москва, 1932.
2.	Арманд Т. А.Соболев Н. Н. Орнаментация ткани руководство по росписи тканей. Москва, 1931.
3.	Володина Т. И. Русский интерьер. Москва, 2000.
4.	Егорова-Котлубай М. Л. Русский художественный фарфор альбом Москва, 1950.
5.	Иванова Е. Фарфор в России XVIII-XIX веков. Завод Гарднера. Спб., 2003.
6.	Исаев М. Д. Ковровое производство Закавказья. Тифлис, 1932.
7.	История русского орнамента Элементарная часть. Москва, 1868.
8.	Карбоньер А. А. Каталог предметов глиняного, фаянсового и майоликового производства. Санкт-Петербург, 1899.
9.	Кверфельдт Э. К. Фарфор краткий исторический очерк. Ленинград, 1940.
10.	Лисица А. П. Трансформирующаяся портативная театральная мебель. Москва, 1952.
11.	Лукомский Г. К. Мебель. Берлин, 1923.
12.	Максимова М. И. Античные фигурные вазы Т. 1. Москва, 1916.

13.	Малинина Т. А. Императорский Стекланный завод, 1777-1917 к 225-летию со дня основания. Спб., 2004.
14.	Памятники усадебного искусства. Москва, 1928.
15.	Повстаной Е. П. Старинная русская набойка альбом из 30 красочных таблиц. Москва, 1947
16.	Прохоров В. А. Материалы по истории русских одежд и обстановки жизни народной, издаваемые по Высочайшему соизволению В. Прохоровым [Вып. 1-4]. Санкт-Петербург, 1881-1885.
17.	Ривош Я. Н. Время и вещи очерки по истории материальной культуры в России начала XX века. Москва, 1990.
18.	Соболев Н. Н. Очерки по истории украшения тканей. Москва, 1934.
19.	Соболев Н. Н. Фомина И.И. Чугунное литье в русской архитектуре. Москва, 1951.
20.	Сиповская Н. В. Фарфор в России XVIII века. Москва, 2008.
21.	Свидерский В. М. Касьянов А. М. Малые архитектурные формы ограды, фонари, скамьи, вазы. Киев, 1952.
22.	Самецкая Э. Б. Советский фарфор, 1920-1930-х годов в частных собраниях Санкт-Петербурга каталог. Спб., 2005.
23.	Тройницкий С. Н. Европейский фарфор. Ленинград, 1928.
24.	Фарфор из собрания К.А. Сомова [каталог]. Санкт-Петербург, 1913.
25.	Чиколини Л. С. Культура Возрождения и средние века [сборник]. Москва, 1993.
26.	Racinet, Albert. L'ornement polychrome : Cent planches en couleurs : Centenant environ 2000 motifs de tous les styles art ancien et asiatique, moyen age, Renaissance, XVIIe et XVIIIe siècle. Paris, 1996
27.	Арсеньева, Е. В. Старинные узорные ткани России XVI - начала XX века : из фондов Гос. Ист. музея / Е. В. Арсеньева ; отв. ред. В. Л. Егоров ; Гос. Ист. музей. - М. : б.и., 1999.
28.	Гордеева, Ольга Георгиевна. Русские узорные ткани, XVII - начало XX века / Ольга Гордеева, Луиза Ефимова, Марина Кузнецова ; под ред. Елены Беспаловой; Гос. Ист. музей. - М. : [Науч.-изд. отд. ГИМ], 2004.
29.	Коршунова, Тамара Тимофеевна. Костюм в России XVIII - начала XX века : Из собраний Гос. Эрмитажа. - Л. : Художник РСФСР, 1979.
30.	Ясинская, Ирина Михайловна. Советские ткани 1920-1930-х годов : [Альбом]. - Л. : Художник РСФСР, 1977.
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1.	Алленов М. М. Лифшиц Л. И. Русское искусство X - начала XX века Архитектура. Скульптура. Живопись. Графика. Москва, 1989.
2.	Аркин Д. Е. Соболев Н. Н. История архитектуры XVIII-XIX в. в. (Конспект лекций.) Ленинград, 1938.
3.	Виппер Б. Р. Искусство Древней Греции. Москва, 1972.
4.	Виппер Б. Р. Итальянский ренессанс XIII-XVI вв. Т. 1. Москва, 1977.
5.	Виппер Б. Р. Итальянский ренессанс XIII-XVI вв. Т. 2. Москва, 1977.
6.	Виппер Б. Р. Очерки голландской живописи эпохи расцвета (1640-1670). Москва, 1962.
7.	Зубов В. П. Петровский Ф. А. Архитектура античного мира [сборник]. Москва, 1940.
8.	Иванова Л. В. Мир русской усадьбы. Очерки. Москва, 1995.
9.	Иогансон Б. В. Искусство стран и народов мира [Т.] 1. Москва, 1962-1978.

10.	Кобылина М. М. Искусство древнего Рима. Москва, 1939.
11.	Коваленская Н. Н. История русского искусства первой половины XIX века. Москва, 1951.
12.	Коваленская Н. Н. История русского искусства XVIII века. Москва, 1940.
13.	Костомаров Н. И. Литвак Б. Г. Очерк домашней жизни и нравов великорусского народа в XVI и XVII столетиях. Москва, 1992.
14.	Кириченко Е. И. Русский стиль Поиски выражения национальной самобытности. Народность и национальность. Традиции древнерусского и народного искусства в русском искусстве XVI - нач. XX в. Москва, 1997.
15.	Курбатов В.Я. Сады и парки история и теория садового искусства. Петроград, 1916.
16.	Лихачев Д. С. Русское искусство от древности до авангарда. Москва, 1992.
17.	Моран А. де Столярова Н. И. История декоративно-прикладного искусства от древнейших времен до наших дней. Москва, 1982.
18.	Памятники усадебного искусства. Москва, 1928.
19.	Нащокина М. В. Московский модерн. Москва, 2003.
20.	Сарабьянов Д. В. История русского искусства второй половины XIX века. Москва, 1989.
21.	Сарабьянов Д. В. История русского искусства конца XIX - начала XX века [учебное пособие]. Москва, 1993.
22.	Сарабьянов Д. В. Стиль модерн истоки, история, проблемы. Москва, 1989.
23.	Сарабьянов Д.В. Русская живопись XIX века среди европейских школ. Москва, 1980.
24.	Удальцова З. В. Культура Византии, вторая половина VII-XII в. Москва, 1989.
25.	Удальцова З. В. Культура Византии, IV - первая половина VII в. Москва, 1984.
26.	Шебер У. Замки и дворцы Европы. Москва, 2003.
27.	Вейс, Герман. Внешний быт народов с древнейших до наших времен : [в 3 т.] / соч. Германа Вейса. - Москва : Издание К.Т. Солдатенкова, 1873-1879.
28.	Стасов В.В. Русский народный орнамент: Учебное пособие, 5-е изд., 2017 г." - коллекция "Искусствоведение - Издательство Планета Музыки"

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

	ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ
1.	www.liart.ru – Российская государственная библиотека искусства (РГБИ)
2.	http://www.ethnomuseum.ru / Российский этнографический музей
3.	http://www.vam.ac.uk/collections/textiles
4.	http://www.metmuseum.org/
5.	http://www.kreml.ru/
6.	http://www.palaisgalliera.paris.fr/fr/collections/les-collections/costumes-du-xviiiie-siecle
7.	http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru
8.	www.e.lanbook.com

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Acdmc	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
КЗ	Аудитория для лекционных и практических занятий	1. Стол ученический – 6 шт. 2. Стулья – 8 шт. 3. Манекены – 8 шт. 4. Стойки под манекены – 8 шт. 5. Телевизор – 1 шт. 6. Кондиционер – 1 шт. При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование: Ноутбук HP 17-ca2008ur – 1 шт. Ноутбук Asus X556UQ-DM344T – 1 шт. Документ-камера A VerVision – 1 шт.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра экономики искусства и культурной политики

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Основы государственной культурной политики РФ
Специальность 52.05.03 Сценография

специализация «Художник по сценическому костюму»

Специалитет
Очная форма обучения

Рабочая программа дисциплины
Основы государственной культурной политики РФ

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
специалитет по специальности 52.05.03 Сценография (приказ Минобрнауки России от
16.11.2017 г. № 1117)

Составлена на основании учебного плана:

52.05.03 Сценография, специалитет, специализация "Художник по сценическому костюму",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 5 от 04.07.2020

Программу составил(и):

Доктор экономических наук, профессор, Музычук В.Ю.



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
экономики искусства и культурной политики
Протокол от 05.07.2019 г. № 8

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины – сформировать необходимый объем знаний о сущности и содержании, принципах и механизмах реализации государственной культурной политики, а также соответствии принимаемых управленческих решений в сфере культуры нормативным интересам общества и государства.

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- определить место и роль культуры в экономической системе координат;
- раскрыть сущность и основное содержание культурной политики;
- изучить культурную политику России в ее ретроспективе;
- познакомиться с основными нормативными правовыми актами и официальными документами, регламентирующими реализацию государственной культурной политики;
- дать студентам системное представление о культурной политике и управлении сферой культуры;
- ознакомиться с аналитическим аппаратом исследования социально-экономических проблем сферы культуры;
- развивать у студентов способности анализировать практику управленческих решений в сфере культуры, давать квалифицированную оценку творческим инициативам и проектам, программным документам в сфере культуры.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
1.3.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
	Культурология
	Философия
	Правоведение
1.3.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:
	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

ОПК-5: Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации
ОПК-5.1: Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации
Знать: - сущность и содержание культурной политики; - основные модели культурной политики; - основные механизмы государственного регулирования сферы культуры. Уметь: - ориентироваться в массиве информации по вопросам реализации культурной политики; - обобщать и систематизировать информацию по вопросам реализации культурной политики. Владеть: - методологией системного подхода к анализу социально-экономических проблем культуры; - навыками самостоятельной аналитической работы.
ОПК-5.2: Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства

Знать:

- цели, задачи, основные принципы и механизмы реализации государственной культурной политики;
- основные показатели деятельности в сфере культуры;
- аналитический инструментарий оценки реализации культурной политики.

Уметь:

- анализировать информацию, представленную в нормативных правовых актах, регламентирующих деятельность в сфере культуры;
- определять эффективность применяемых управленческих решений в сфере культуры;
- сопоставлять цели и задачи с ожидаемыми результатами.

Владеть:

- навыками самостоятельной аналитической работы;
- навыками критического анализа управленческих решений в сфере культуры.

ОПК-5.3: Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации

Знать:

- отличительные особенности эффективности и результативности в сфере культуры;
- специфику культурной деятельности;
- ресурсный потенциал реализации культурной политики и управления в сфере культуры.

Уметь:

- ориентироваться в массиве аналитической информации по вопросам реализации культурной политики и выделять основные содержательные компоненты;
- обобщать и систематизировать информацию по реализации культурной политики;
- формулировать и аргументировать свою позицию по вопросам реализации государственной культурной политики.

Владеть:

- навыками обоснования и отстаивания своей позиции по вопросам реализации государственной культурной политики;
- основами разработки экспертных заключений по проблематике реализации культурной политики.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	8(4.2)	Итого
	УП	УП
Лекции	22	22
Практические	8	8
Контактная работа	30	30
Сам. работа	27	27
Часы на контроль	15	15
Итого трудоемкость в часах	72	72

Общая трудоёмкость **2 ЗЕТ**

Виды контроля в зачеты 8
семестрах:

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/ п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в ак. часах)			
		Л	ПЗ	СРС	ВСЕГО
	Раздел I. Введение в дисциплину. Культура в экономической системе координат				
1.	Тема 1. Культура и общество: экономическое измерение	2	2	1	5
2.	Тема 2. Сеть и посещаемость в сфере культуры	2	-	1	3
3.	Тема 3. Финансирование сферы культуры	2	-	1	3
4.	Тема 4. Труд и оплата труда в сфере культуры	2	-	1	3
	Раздел II. Современная модель культурной политики России				
5.	Тема 5. Культурная политика государства: сущность и основное содержание	2	2	2	6
6.	Тема 6. Культурная политика современной России: итоги трех десятилетий	2	-	1	3
7.	Тема 7. Национальные цели развития России в контексте развития культуры	2	-	1	3
	Раздел III. Правовое обеспечение культурной политики				
8.	Тема 8. Основные нормативные правовые акты в контексте реализации государственной культурной политики	2	-	1	3
9.	Тема 9. Основы государственной культурной политики	2	-	1	3
10.	Тема 10. Концепция долгосрочного развития театрального дела в РФ	2	-	2	4
	Итого	20	4	12	72

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1.	A Handbook of Cultural Economics. Third Edition. Edited by R. Towse. Edward Elgar: Cheltenham UK; Northampton, MA, USA, 2020.
2.	Игнатъева Е.Л. Экономика культуры: учебное пособие. 4-е изд. уточнен. и доп. М.: ГИТИС, 2013. – 384 с.
3.	Культурная деятельность в контексте. Под общ. редакцией А.Я. Рубинштейна. СПб.: Алетейя, 2019. – 1072 с.
4.	Музычук В.Ю. Государственная поддержка культуры: ресурсы, механизмы, институты. СПб.: Нестор-История, 2013. – 280 с.
5.	Театр XXI. Экономика, социология, право. / Отв. ред. А.Я. Рубинштейн. СПб.: Алетейя, 2022. – 386 с.
6.	Тросби Д. Экономика и культура. / пер. с англ. И. Кушнareвой. М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2013. – 256 с.
7.	Тульчинский Г.Л., Шекова Е.Л. Менеджмент в сфере культуры. – М.: Юрайт, 2012. - 387 с.
8.	Хэзмондалш Д. Культурные индустрии/ Дэвид Хэзмолдалш; пер. с англ. Инны Кушнareвой. Москва: Изд. Дом Высшей школы экономики, 2014. – 453 с.
9.	Экономика культуры: учебник. / Отв. ред. А.Я. Рубинштейн. М.: СЛОВО/SLOVO, 2005. – 608 с.
10.	Указ Президента РФ от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» [Электронный ресурс] // Справочно- правовая система «КонсультантПлюс». URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_172706 .
11.	Закон РФ «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» (утв. ВС РФ 09.10.1992 N 3612-1) (ред. от 30.04.2021)» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1870/
12.	Распоряжение Правительства РФ от 29.02.2016 № 326-р «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: https://www.consultant.ru/law/hotdocs/45830.html .
13.	Правительства РФ от 10.06.2011 № 1019-р «О Концепции развития театрального дела в Российской Федерации на период до 2020 г.» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_115357 .
14.	Постановление Правительства РФ от 15.04.2014 N 317 (ред. от 28.12.2021) "Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Развитие культуры" [Электронный ресурс] // Справочно- правовая система «КонсультантПлюс». URL https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_162185/8d37c0aee61448e3ddb60eb5b3eb856ca2abff01/
15.	Национальный приоритетный проект «Культура» (разработан в соответствии с указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» и скорректирован в соответствии с указом от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»). [Электронный ресурс] URL: // https://culture.gov.ru/about/national-project/about-project/

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ	
1.	Министерство культуры РФ http://www.mkrf.ru/

2.	Главный информационно-вычислительный центр Минкультуры России http://www.givc.ru
3.	Правовой портал в сфере культуры http://pravo.roskultura.ru/
4.	Департамент культуры г. Москвы http://kultura.mos.ru/
5.	Портал «Культура России» http://www.russianculture.ru/
6.	Cultural Policies in Europe: a Compendium of Basic Facts and Trends, an information service of the Council of Europe and its Steering Committee for Culture, prepared by ERICarts. https://www.culturalpolicies.net
7.	ЮНЕСКО. Культура и устойчивое развитие. https://ru.unesco.org/themes/kultura-i-ustoychivoe-razvitiie
8.	Медiateка Школы-студии МХАТ

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Acadmс	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
1	Аудитория для проведения лекционных и практических занятий	1. Стулья складные – 110 шт. 2. Стол складной – 1 шт. 3. Доска для информации – 1 шт. 4. Экран – 1 шт. 5. Колонки RCF – 2 шт. 6. Фермы для света 7. Софиты, фонари, пушки в ассортименте (осветительная аппаратура: прожектор линзовый, прожектор профильный, прожектор ARTSPORT, светильник СвТГ-05, силовой блок ДИММЕР, прожектор FAL PF1041, прожектор FAL PF1045, прожектор Spot-500, Прожектор с линзой Combi 05 PC (Spotlight), светильник заливного света с симметричным светораспределением Ribaltina RA1, светильник Imilight, прожектор театральный COMBI PC, Осветительная аппаратура сканер Clay Paky Alp, Осветительная аппаратура 2U панель и др.) – 45 шт. 8. Проектор EiKi LC-XS31 LCD – 1 шт. 9. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт. При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование: Ноутбук – 2 шт.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра сценического костюма

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Основы материаловедения

Специальность 52.05.03 Сценография

специализация «Художник по сценическому костюму»

Специалитет
Очная форма обучения

г. Москва, 2020

Рабочая программа дисциплины
Основы материаловедения

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
специалитет по специальности 52.05.03 Сценография (приказ Минобрнауки России от
16.11.2017 г. № 1117)

Составлена на основании учебного плана:

52.05.03 Сценография, специалитет, специализация "Художник по сценическому костюму",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 5 от 04.07.2020

Программу составил(и):

Препод., Лимарова Е.В.



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
сценического костюма

Протокол от 01.07.2020 г. № 6

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины - подготовка художников по сценическому костюму в области материалов, применяющихся для изготовления сценического костюма, для успешного создания авторских проектов эскизов сценических костюмов для спектакля (концертов, представлений).

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- изучение сырья и видов текстильных волокон, их структуры, свойств, химического состава;
- изучение этапов ткачества, видов отделки тканей;
- изучение видов ткацких переплетений;
- изучение фактур исторических материалов;
- изучение современных материалов, используемых для изготовления театральных костюмов.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
1.3.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
1.3.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:
	Военный и форменный костюм
	История костюма
	История украшения ткани
	Орнамент
	Технология создания сценического костюма
	Учебная практика - технологическая (проектно-технологическая) практика
	Художественная обработка ткани
	Реконструкция исторического костюма
	Народный костюм
	Костюм в кино
	Основы сценографической композиции
	Учебная практика - художественно-творческая (музейная) практика
	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
	Производственная практика - преддипломная практика
	Производственная практика - ассистентская практика
	Композиция сценического костюма
	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
УК-2.1: Участвует в разработке концепции проекта.
Знать: - знать особенности пластики различных видов тканей, применяемых для изготовления сценических костюмов.
Уметь: - учитывать при выборе материалов специфику движений артиста, сюжетную линию развития образа.
Владеть:

- практическими навыками работы с материалами, применяемыми для создания сценических костюмов.
ПК-1: Готов к созданию авторского художественного проекта в соответствии со специализацией
ПК-1.4: Использует новейшие достижения в области театральной технологии и новых материалов при реализации авторских проектов в соответствии со специализацией
Знать: - ассортиментные группы современных материалов для производства сценических костюмов; - знать исторические фактуры в соответствии со временем их применения, а также их современные аналоги. Уметь: - подбирать ткани для имитации фактур тканей различных исторических эпох; - правильно подбирать ткани к эскизу сценического костюма, учитывая их технические, гигиенические, эстетические свойства. Владеть: - навыками работы с каталогами материалов для создания сценических костюмов.
ПК-2: Способен к разработке самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации авторского проекта спектакля и его реализации с учетом договорных сроков и затрат
ПК-2.1: Использует оптимальные способы создания комплекса документации по спектаклю в соответствии со специализацией
Знать: - основные материалы, применяемые для изготовления театральных костюмов, их состав, свойства; - терминологию. Уметь: - определять виды тканей, их состав, переплетения, тип окраски. Владеть: - навыками творческого применения полученных знаний по материаловедению при создании технических разработок к проекту сценических костюмов; - навыками подбора материалов для изготовления швейного изделия по эскизу сценического костюма, а также в зависимости от назначения и условий эксплуатации костюма в спектакле (концерте, представлении).

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	1(1.1)	2(1.2)	Итого
	УП	УП	УП
Лекции	16	14	30
Практические	16	16	32
Контактная работа	32	30	62
Сам. работа	4	6	10
Часы на контроль	0	36	36
Итого трудоемкость в часах	36	72	108

Общая трудоёмкость **3 ЗЕТ**

Виды контроля в экзамены 2 семестрах:

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в ак. часах)			
		Л	ПЗ	СРС	Всего
1	2	3	4	5	6
1 СЕМЕСТР					
<i>Раздел I. Виды текстильных волокон.</i>					
1	Тема 1. Значение материаловедения в профессии художника-технолога по сценическому костюму. Волокнистые материалы, их свойства и технология получения. Натуральные волокна. Волокно хлопка. Его структура, свойства и химический состав.	2			2
2	Тема 2. Натуральные волокна. Волокно льна. Его структура, свойства и химический состав.	2			2
3	Тема 3. Волокно шерсти. Его структура, свойства и химический состав.	2			2
4	Тема 4. Натуральный шелк. Его структура, свойства и химический состав.	2			2
5	Тема 5. Химические волокна. Их структура, свойства и химический состав. Искусственные волокна. Структура, свойства и химический состав.	2			2
6	Тема 6. Синтетические волокна. Структура, свойства и химический состав.	2			2
7	Тема 7. Определение волокнистого состава ткани. Практическая работа.		8	4	12
<i>Раздел II. Прядение и ткачество.</i>					
8	Тема 8. Этапы и способы прядения. Ткацкое производство. Этапы и способы ткачества. Устройство и работа ткацкого станка. Образование ткани. Предварительная отделка тканей. Крашение. Заключительная отделка тканей.	2			2
<i>Раздел III. Ткацкие переплетения.</i>					
9	Тема 9. Основные виды ткацких переплетений.	2			2
10	Тема 10. Определение вида переплетений. Практическая работа.		8		
2 СЕМЕСТР					
<i>Раздел IV. Ассортимент материалов</i>					

11	Тема 11. Ассортимент х/б тканей.	2	2		2
12	Тема 12. Определение видов х.б. тканей.		2		2
13	Тема 13. Ассортимент льняных тканей.	1			1
14	Тема 14. Определение видов льняных тканей		2		2
15	Тема 15. Ассортимент шелковых тканей.	2	2		4
16	Тема 16. Определение видов шелковых тканей		2		2
17	Тема 17. Ассортимент шерстяных тканей.	1			1
18	Тема 18. Определение видов шерстяных тканей		2		2
19	Тема 19. Ассортимент нетканых и утепляющих материалов. Клеевые материалы.	2			2
20	Тема 20 Трикотаж. Искусственный мех и кожа.	2			2
21	Тема 21. Подбор вариантов фактур тканей и отделок к эскизам сценических костюмов. Практическая работа.		8	27	35

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1	Материалы к истории Прохоровской трехгорной мануфактуры и торгово-промышленной деятельности семьи Прохоровых. б.м. Годы 1799-1915.
2	Матье М. Э. Ляпунова К. С. Художественные ткани Коптского Египта. Москва, 1951
3	Повстаной Е. П. Старинная русская набойка альбом из 30 красочных таблиц. Москва, 1947.
4	Прохоров В. А. Материалы по истории русских одежд и обстановки жизни народной, издаваемые по Высочайшему соизволению В. Прохоровым. Вып. 1,2,3,4. Санкт-

	Петербург, 1881-1885
5	Рогинская Ф. С. Советский текстиль с 47 современными и дореволюционными рисунками. Москва, 1930
6	Соболев Н. Н. Очерки по истории украшения тканей. Москва, 1934
7	Hardouin-Fugier, Elisabeth. Les étoffes : dictionnaire historique. Paris : Les Editions de l'Amateur, 1994.
8	Арсеньева, Е. В. Старинные узорные ткани России XVI -начала XX века: из фондов Гос. Ист. М., 1999.
9	Гордеева О. Г. Русские узорные ткани, XVII - начало XX века. М., 2004.
10	Ясинская И.М. Советские ткани 1920-1930-х годов: [Альбом]. - Л., 1977.
11	Сохачевская В.В. Художественный текстиль: материаловедение и технология: учебное пособие для вузов, 2014 г." - Раздел "Искусствоведение - Издательство Владос".
12	Цветкова Н.Н. История текстильного искусства и костюма. Древний мир. Учебное пособие, 2010 г." - коллекция "Искусствоведение - Издательство СПбКО".
12	Иерусалимская А. А. Словарь текстильных терминов / А. А. Иерусалимская; Гос. Эрмитаж. - Санкт-Петербург: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2005.
13	Кирсанова Р. М., Сценический костюм и театральная публика в России XIX века - Калининград - М., 2000.
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
2	Кирсанова Р. М. Костюм в русской художественной культуре 18 - первой половины 20 вв. : (опыт энциклопедии). Москва: Большая российская энциклопедия, 1995.
3	Коршунова Т. Т. Костюм в России XVIII - начала XX века: Из собраний Гос. Эрмитажа. – Л., 1979.

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ	
1	http://opac.liart.ru/
2	www.e.lanbook.com

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Academic	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
K2	Аудитория для лекционных и практических занятий	1. Стол ученический – 6 шт. 2. Стулья – 8 шт. 3. Доска маркерная – 1 шт.

		4. Манекены – 8 шт. 5. Стойки под манекены – 8 шт. 6. Кондиционер – 1 шт. При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование: Ноутбук HP 17-ca2008ur – 1 шт. Ноутбук Asus X556UQ-DM344T – 1 шт. Документ-камера A VerVision – 1 шт.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра сценического костюма

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Основы сценографической композиции
Специальность 52.05.03 Сценография

специализация «Художник по сценическому костюму»

Специалитет
Очная форма обучения

г. Москва, 2020

Рабочая программа дисциплины
Основы сценографической композиции

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
специалитет по специальности 52.05.03 Сценография (приказ Минобрнауки России от
16.11.2017 г. № 1117)

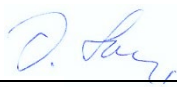
Составлена на основании учебного плана:

52.05.03 Сценография, специалитет, специализация "Художник по сценическому костюму",

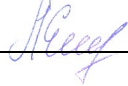
утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 5 от 04.07.2020

Программу составил(и):

Профессор, Маклакова Э.П.



Препод., Лимарова Е.В.



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
сценического костюма

Протокол от 01.07.2020 г. № 6

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины – подготовка профессиональных художников по сценическому костюму, владеющих в полном объеме знаниями по композиции, необходимым для создания авторских сценических костюмов для спектакля (концерта, представления).

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- развитие у будущих художников собственного авторского мышления;
- развить умение войти в сценическое пространство, создаваемое различными художниками-сценографами, для воплощения на сцене целого произведения с драматургией, режиссурой, музыкой, хореографией, световым и звуковым оформлением;
- создать необходимую базу для формирования навыков воплощения авторского проекта сценических костюмов.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:		Б1.О
1.3.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
	Библиография и иконография	
	Военный и форменный костюм	
	История костюма	
	История театрально-декорационного искусства	
	История украшения ткани	
	Орнамент	
	Технология создания сценического костюма	
	Художественная обработка ткани	
	Иностранный язык в профессиональной области	
	Народный костюм	
	Реконструкция исторического костюма	
	История русского театра	
	История зарубежного театра и литературы	
	История изобразительного искусства	
	Компьютерная графика	
	Пластическая анатомия	
	История	
	Основы материаловедения	
	Устройство и оборудование сцены	
	Макетирование костюма	
	Учебная практика - художественно-творческая (музейная) практика	
	Живопись	
	Рисунок	
	История	
1.3.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:	
	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
	Производственная практика - ассистентская практика	

	Производственная практика - преддипломная практика
	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
УК-2.1: Участвует в разработке концепции проекта.
Знать: - особенности работы с режиссёром, художником-постановщиком, художником по свету, художником-технологом по костюму, актёрами, специалистами театральных мастерских. Уметь: - самостоятельно практически применять изученные знания и полученную информацию при создании постановочных проектов. - работать с текстом произведения, музыкальным материалом, хореографией (пьеса, опера, балет, концерт) и другими средствами выражения творческой мысли, умело используя их как источник для поиска новых живописно-пластических средств. Владеть: - навыками работы с макетом сценографического решения декорации;
УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни
УК-6.2: Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки
Знать: - последовательность выполнения работы над проектом разработки сценических костюмов для спектакля (концерта, представления). Уметь: - планировать свою деятельность в рамках реализации творческого потенциала, в соответствии с графиком выпуска спектакля. Владеть: - способностью к абстрактному мышлению, анализу и синтезу; - методикой творческого анализа.
ОПК-2: Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства
ОПК-2.1: Разрабатывает концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта)
Знать: - законы цветовых гармоний, роль театрального освещения при постановке спектакля (концерта, представления). Уметь: - использовать полученные знания в работе над авторским проектом сценических костюмов; - работать в творческом сотрудничестве с режиссером, художником-постановщиком, другими создателями спектакля. Владеть: - навыками практической работы по созданию авторского цветового решения сценических костюмов, навыками анализа колористического решения сценографии. Владеть знаниями по

взаимодействию фактур с театральным светом.

ПК-1: Готов к созданию авторского художественного проекта в соответствии со специализацией

ПК-1.1: Свободно формулирует и осуществляет свои творческие замыслы, используя различные художественно-выразительные средства

Знать:

- основы сценографической композиции;
- объём работы художника по сценическому при создании творческого проекта сценических костюмов.

Уметь:

- использовать полученные в области цветоведения знания в работе над авторским проектом сценических костюмов. Уметь использовать театральное освещение в решении конкретных творческих задач;
- строить алгоритм работы правильного взаимодействия со всеми службами, задействованными в производстве спектакля (концерта, представления);
- свободно осуществлять творческие замыслы в области сценического воплощения эскизов костюмов.

Владеть:

- навыками анализа колористического, фактурного, стилистического решения сценографии;
- знаниями по взаимодействию фактур с театральным светом.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	1(1.1)	2(1.2)	3(2.1)	4(2.2)	5(3.1)	6(3.2)	7(4.1)	8(4.2)	9(5.1)	Итого
	УП	УП	УП	УП	УП	УП	УП	УП	УП	УП
Лекции	8	0	2	2	4	2	4	2	4	28
Практические	24	30	30	28	28	24	28	28	28	248
Контактная работа	32	30	32	30	32	26	32	30	32	276
Сам. работа	4	27	4	27	25	10	4	27	4	132
Часы на контроль	0	15	36	15	15	36	0	15	36	168
Итого трудоемкость в часах	36	72	72	72	72	72	36	72	72	576

Общая трудоёмкость **16 ЗЕТ**

Виды контроля всеместрах:

экзамены 9, 3, 6

зачеты с оценкой 4, 2, 5, 8

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в ак. часах)			
		Л	ПЗ	СРС	Всего
1	2	3	4	5	6
1 СЕМЕСТР					
I	Раздел I. Основы композиции для театрального искусства.	8	24	4	36

	Тема 1. Значение теории сценографии.	2			2
	Тема 2. Спектакль как синтез искусств.	1			1
	Тема 3. Целостность художественного произведения.	1			1
	Тема 4. Сюжетно-драматическая линия развития театрального произведения.	1			1
	Тема 5. Композиционные уровни сценографии.	1			1
	Тема 6. Организация общего театрального пространства.	1			1
	Тема 7. Пластическое решение спектакля.	1			1
II	Раздел II. Практика создания авторского проекта.				
	Раздел 1.1. Костюм Древнего мира.				
	Тема 1. Выполнение эскизов к одноактной пьесе на тему Древнего Египта, Месопотамии, Древней Греции, Древнего Рима или Византии.				
	Разбор литературного произведения и сценографического решения к нему. Изучение основ сценической композиции на примере анализа лучших театральных и кинематографических работ и по теме Древнего мира.		4		4
	Работа с художником-постановщиком, работа с макетом/эскизами декорации.		4		4
	Экспликация прикостюмного реквизита. Экспликация костюмов. Фактурная экспликация.		4		4
	Анализ форэскизов костюмов.		4		4
	Разработка макета экспозиционной композиции.		8		8
	2 СЕМЕСТР				
	Раздел 1.2. Костюм Средневековья.	0	30	27	57
	Тема 2. Выполнение эскизов к одному акту пьесы или инсценировке по литературному произведению на тему раннего Средневековья, позднего Средневековья или Древней Руси.				
	Разбор литературного произведения и сценографического решения к нему. Изучение основ сценической композиции на примере анализа лучших театральных и кинематографических работ по теме Средневековья.		4		4
	Работа с художником-постановщиком, работа с макетом/эскизами декорации.		6		6
	Экспликация прикостюмного реквизита. Экспликация костюмов. Фактурная экспликация.		4		4
	Анализ форэскизов костюмов.		4		4
	Разработка макета экспозиционной композиции.		6		6

	Подбор фактур по эскизам.		2		2
	Утверждение образцов тканей и отделок.		4		4
	3 СЕМЕСТР				
	Раздел 1.3. Костюм эпохи Возрождения.	2	30	4	36
	Тема 4. Выполнение эскизов к одному акту пьесы на тему эпохи Возрождения (XV-XVI веков) или допетровской России XV-XVI веков.				
	Разбор литературного произведения и сценографического решения к нему. Изучение основ сценической композиции на примере анализа лучших театральных и кинематографических работ по теме Возрождения.	2	4		6
	Работа с художником-постановщиком, работа с макетом/эскизами декорации.		6		6
	Экспликация прикостюмного реквизита. Экспликация костюмов. Фактурная экспликация.		4		4
	Анализ форэскизов костюмов.		4		4
	Разработка макета экспозиционной композиции.		6		6
	Подбор фактур по эскизам.		2		2
	Утверждение образцов тканей и отделок.		4		4
	4 СЕМЕСТР				
	Раздел 1.4. Костюм XVII века.	2	28	27	57
	Тема 5. Выполнение эскизов к пьесе на тему эпохи барокко.				
	Разбор литературного произведения и сценографического решения к нему. Изучение основ сценической композиции на примере анализа лучших театральных и кинематографических работ по теме.	2	4		6
	Работа с художником-постановщиком, работа с макетом/эскизами декорации.		6		6
	Экспликация прикостюмного реквизита. Экспликация костюмов. Фактурная экспликация.		4		4
	Анализ форэскизов костюмов.		4		4
	Разработка макета экспозиционной композиции.		6		6
	Подбор фактур по эскизам.		2		2
	Утверждение образцов тканей и отделок.		2		2
	5 СЕМЕСТР				
	Раздел 1.5. Костюм XVIII века.	4	28	25	57
	Тема 6. Выполнение эскизов к пьесе на тему эпохи рококо.				

	Разбор литературного произведения и сценографического решения к нему. Изучение основ сценической композиции на примере анализа лучших театральных и кинематографических работ по теме.	4			4
	Работа с режиссером.		4		4
	Работа с художником-постановщиком, работа с макетом/эскизами декорации.		4		4
	Экспликация прикостюмного реквизита. Экспликация костюмов. Фактурная экспликация.		4		4
	Анализ форэскизов костюмов.		4		4
	Разработка макета экспозиционной композиции.		6		6
	Подбор фактур по эскизам.		2		2
	Световая репетиция в костюмах.		2		2
	Сдача костюмов. Передача гардероба в костюмерный цех театра и сопроводительная документация.		2		2
	6 СЕМЕСТР				
	Раздел 1.6. Костюм первой половины XIX века.	2	24	10	36
	Тема 7. Выполнение эскизов к пьесам на темы в стилях ампира, романтизма, второго рококо.				
	Разбор литературного произведения и сценографического решения к нему. Изучение основ сценической композиции на примере анализа лучших театральных и кинематографических работ по теме.	2			2
	Работа с режиссером.		4		4
	Работа с художником-постановщиком, работа с макетом/эскизами декорации.		2		2
	Экспликация прикостюмного реквизита. Экспликация костюмов. Фактурная экспликация.		4		4
	Анализ форэскизов костюмов.		2		2
	Разработка макета экспозиционной композиции.		6		6
	Подбор фактур по эскизам.		2		2
	Световая репетиция в костюмах.		4		4
	7 СЕМЕСТР				
	Раздел 1.7. Костюм второй половины XIX века.	4	28	4	36
	Тема 8. Выполнение постановочного проекта костюмов к спектаклям классического репертуара второй половины XIX века.				

Разбор литературного произведения и сценографического решения к нему. Изучение основ сценической композиции на примере анализа лучших театральных и кинематографических работ и по теме.	4			4
Работа с режиссером.		2		2
Работа с художником-постановщиком, работа с макетом/эскизами декорации.		6		6
Экспликация прикостюмного реквизита. Экспликация костюмов. Фактурная экспликация.		4		4
Анализ форэскизов костюмов.		4		4
Разработка макета экспозиционной композиции.		6		6
Подбор фактур по эскизам.		4		4
Световая репетиция в костюмах.		2		2
8 СЕМЕСТР				
Раздел 1.8. Костюм первой половины XX века.	2	28	27	57
Тема 9. Выполнение постановочного проекта костюмов к спектаклям классического репертуара первой половины XX века.				
Разбор литературного произведения и сценографического решения к нему. Изучение основ сценической композиции на примере анализа лучших театральных и кинематографических работ и по теме.	2			2
Работа с режиссером.		4		4
Работа с художником-постановщиком, работа с макетом/эскизами декорации.		6		6
Экспликация прикостюмного реквизита. Экспликация костюмов. Фактурная экспликация.		4		4
Анализ форэскизов костюмов.		2		2
Разработка макета экспозиционной композиции.		6		6
Подбор фактур по эскизам.		2		2
Световая репетиция в костюмах.		4		4
9 СЕМЕСТР				
Раздел 1.9. Костюм второй половины XX века.	4	28	4	36
Тема 10. Выполнение постановочного проекта костюмов к спектаклям классического репертуара второй половины XX века.				

Разбор литературного произведения и сценографического решения к нему. Изучение основ сценической композиции на примере анализа лучших театральных и кинематографических работ и по теме.	4			4
Работа с режиссером.		4		4
Работа с художником-постановщиком, работа с макетом/эскизами декорации.		6		6
Экспликация прикостюмного реквизита. Экспликация костюмов. Фактурная экспликация.		4		4
Анализ форэскизов костюмов.		2		2
Утверждение макета экспозиционной композиции.		4		4
Подбор фактур по эскизам.		2		2
Световая репетиция в костюмах.		4		4
Сдача костюмов. Передача гардероба в костюмерный цех театра и сопроводительная документация.		2		2

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1	Березкин В. И. Художник в современном театре. Москва, 1970.
2	Березкин В. И. Художник и спектакль. Москва, 1967.
3	Березкин В. И. Художник в театре Чехова. Москва, 1987.
4	Масленников Н. Н. Художник в театре. Москва, 1930.
5	Пожарская М. Н. Русские сезоны в Париже эскизы декораций и костюмов, 1908-1929. Москва, 1988.
6	Кениг Э. Великие художники итальянского Возрождения Т. 2 Триумф цвета. Москва, 2008.
7	Никулин Н. Н. Золотой век нидерландской живописи, XV век [книга-альбом].

	Москва, 1999.
8	Исмагилов Д. Г., Древалёва Е. П. Театральное освещение - М., 2005.
9	Чернова А. Д. Все краски мира, кроме желтой. (опыт пластической характеристики персонажа у Шекспира) М., 1987.
10	Кочергин, Э. С. Сценография: [альбом]. Санкт-Петербург, 2006.
11	Московский Художественный театр. 100 лет. Москва, 1998. Т. 1.2.
12	Хмелева Н. П. Художники БДТ: [альбом]. Санкт-Петербург: Большой драматический театр: Русская классика, 2006.
13	Художники Большого театра = The Bolshoi theatre artists: 225 лет со дня основания Большого театра: каталог. Москва, 2001. Том 1-2.
14	Anna Anni: dal segno alla scena: [catalogo della mostra, Firenze]. Livorno: Sillabe, 2006.
15	Amico de Carvalho, Caterina. Piero Tosi: costumi e scenografie. Milano, 2006.
16	Лимарова Е. В. История одного платья: Учебное пособие по дисциплине "Основы сценографической композиции". - М.: Московский Художественный театр, 2017. - 28 с. ил.
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1	Минц Н. В. Театральные коллекции Франции. Москва, 1989.
2	Бессмертная Е. Я. Мейерхольд и художники альбом. Москва, 1995.
3	Жевержеев Л. И. Стебницкий Г. Эскизы театральных декораций, [1918-1922]. Петроград, 1922.
4	Марков П. А. Ежегодник Московского художественного театра 1943. Москва, 1943.
5	Марков П. А. Ежегодник Московского художественного театра 1945- 1950. Москва, 1943-1952.

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ		
1	www.liart.ru – Российская государственная библиотека искусств (РГБИ).	Э1
2	МЕДИАТЕКА	Э2

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Academic	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
К2	Аудитория для лекционных и практических занятий	1. Стол ученический – 6 шт. 2. Стулья – 8 шт. 3. Доска маркерная – 1 шт.

		4. Манекены – 8 шт. 5. Стойки под манекены – 8 шт. 6. Кондиционер – 1 шт. При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование: Ноутбук HP 17-ca2008ur – 1 шт. Ноутбук Asus X556UQ-DM344T – 1 шт. Документ-камера A VerVision – 1 шт.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра сценического костюма

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Пластическая анатомия

Специальность 52.05.03 Сценография

специализация «Художник по сценическому костюму»

Специалитет
Очная форма обучения

г. Москва, 2020

Рабочая программа дисциплины
Пластическая анатомия

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
специалитет по специальности 52.05.03 Сценография (приказ Минобрнауки России от
16.11.2017 г. № 1117)

Составлена на основании учебного плана:

52.05.03 Сценография, специалитет, специализация "Художник по сценическому костюму",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 5 от 04.07.2020

Программу составил(и):

Препод., Шанаев И.А.



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
сценического костюма

Протокол от 01.07.2020 г. № 6

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины – подготовка будущих художников по сценическому костюму, оснащение их знаниями в области пластической анатомии человека на основе достижений современной науки.

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- дать будущему художнику по сценическому костюму знания в области пластической анатомии человека;
- научить использовать полученные знания по анатомии человека в реализации авторского художественного проекта сценических костюмов для спектакля (концерта, представления).

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	ФТД
1.3.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
	Живопись
	Рисунок
1.3.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:
	Живопись
	Композиция сценического костюма
	Основы сценографической композиции
	Рисунок
	Технология создания сценического костюма

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

ПК-1: Готов к созданию авторского художественного проекта в соответствии со специализацией
ПК-1.1: Свободно формулирует и осуществляет свои творческие замыслы, используя различные художественно-выразительные средства
Знать: - анатомическое строение человеческого тела; - расположение мышечных групп тела человека; - функции мышц человека в динамике и статике. Уметь: - применять на практике знания анатомии - в творческом процессе, при создании технологического проекта к сценическим костюмам; - изображать человеческую фигуру в статике и движении. Владеть: - навыками построения человеческой фигуры с натуры, а также и используя зрительную память и воображение; - опытом практических зарисовок натуры человека в различных позах с акцентом на изменение рельефа поверхности тела при выполнении определенных видов движений, а также прорисовки фигуры в сложных ракурсах.
ПК-2: Способен к разработке самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации авторского проекта спектакля и его реализации с учетом договорных сроков и затрат

ПК-2.2: Способен работать с проектной и рабочей технической и технологической документацией в соответствии со специализацией

Знать:

- профессиональную терминологию изучаемой науки, основные понятия;
- анатомическое строение человеческого тела, его функции в динамике и статике.

Уметь:

- изображать человеческую фигуру в статике и движении в различных ракурсах.

Владеть:

- навыками построения человеческой фигуры;
- навыками применения информационных ресурсов для профессионального самообразования, личностного роста.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	5(3.1)	6(3.2)	Итого
	УП	УП	УП
Лекции	28	16	44
Практические	4	10	14
Контактная работа	32	26	58
Сам. работа	4	10	14
Часы на контроль	0	0	0
Итого трудоемкость в часах	36	36	72

Общая трудоёмкость **2 ЗЕТ**

Виды контроля в зачеты 5

семестрах:

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в ак.часах)			
		Л	ПЗ	СРС	ВСЕГО
	5 СЕМЕСТР				
	Раздел I. Скелет человека. Строение, функции.	28	4	4	36
1	Введение.	2			2
2	Строение скелета человека. Значение его познания в изобразительном искусстве.	6			6
3	Позвоночный столб.	4			4
4	Грудная клетка.	4			4
5	Плечевой пояс. Кости руки. Кости кисти.	4			4
6	Череп.	4			4
7	Таз. Кости нижних конечностей.	4			4
8	Построение фигуры человека на основании скелета и обобщённых мышечных массивов с прорисовкой скелета.		2	2	4
9	Практическая работа. Выполнение рисунков на основе		2	2	4

	скелета и мышц туловища.				
6 СЕМЕСТР					
	Раздел II. Мышцы. Строение, функции.	16	10	10	36
10	Мышцы туловища.	4			4
11	Мышцы верхних конечностей (плеча, предплечья, кисти).	4			4
12	Мышцы таза. Мышцы нижних конечностей (бедро, голени стопы).	3			3
13	Мимические мышцы головы. Мышцы шеи.	3			3
14	Практическая работа. Выполнение рисунков по теме мышцы туловища.		4	5	9
15	Пропорции фигуры человека. Пропорции классической фигуры. Пропорции по росту, пропорции по возрасту. Центр тяжести. Равновесие.	2			2
16	Практическая работа. Объёмное изображение фигуры человека.		6	5	11

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1	Барчаи, Ене. Анатомия для художников / Ене Барчаи. -М.: ЭКСМО, 2000
2	Хогарт, Берн. Рисунок человека в движении / Берн Хогарт; [Пер. Н. Ярошевская]. - Ростов н/ Д: Феникс, 2001.
3	Чиварди, Джованни. Рисунок. Художественный образ в анатомическом рисовании / Джованни Чиварди; [Пер. К. Молькова]. - SM.s: ЭКСМО-Пресс, 2002.
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
4	Лачинов В. П. Искусство мимики с 232 рисунками. Санкт-Петербург, 1909. Шехман В. М. Пропорции человеческого тела и моделирование одежды. Москва, 1939.

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

№	ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ

1	www.liart.ru – Российская государственная библиотека искусств (РГБИ).
2	Медиатека Школы-студии МХАТ

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
КЗ	Аудитория для лекционных и практических занятий	1. Стол ученический – 6 шт. 2. Стулья – 8 шт. 3. Манекены – 8 шт. 4. Стойки под манекены – 8 шт. 5. Телевизор – 1 шт. 6. Кондиционер – 1 шт. При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование: Ноутбук HP 17-ca2008ur – 1 шт. Ноутбук Asus X556UQ-DM344T – 1 шт. Документ-камера A VerVision – 1 шт.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра сценического костюма

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной
квалификационной работы**

Специальность 52.05.03 Сценография

специализация «Художник по сценическому костюму»

Специалитет
Очная форма обучения

Рабочая программа

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
специалитет по специальности 52.05.03 Сценография (приказ Минобрнауки России от
16.11.2017 г. № 1117)

Составлена на основании учебного плана:

52.05.03 Сценография, специалитет, специализация "Художник по сценическому костюму",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 5 от 04.07.2020

Программу составил(и):

Зав.кафедрой сценического костюма, Хомская Р.А. 

Ст.препод., Вострикова И.В. 

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
сценического костюма

Протокол от 01.07.2020 г. № 6

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель итоговой аттестации
	1.2 Учебные задачи итоговой аттестации
	1.3 Место итоговой аттестации в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты прохождения итоговой аттестации
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ВКР
	2.1 Объем итоговой аттестации
	2.2 Структура ВКР
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты прохождения итоговой аттестации
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов прохождения итоговой аттестации
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация проводится государственной экзаменационной комиссией в целях установления уровня подготовки выпускников к выполнению профессиональных задач, определения соответствия результатов освоения обучающимися ОПОП ВО «Художник по сценическому костюму» требованиям ФГОС ВО по специальности 52.05.03 Сценография.

1.2 Учебные задачи итоговой аттестации

- проверка уровня сформированности компетенций, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 52.05.03 Сценография;
- установление уровня готовности выпускников к выполнению профессиональных задач и соответствия их подготовки требованиям федерального государственного образовательного стандарта по специальности 52.05.03 Сценография о присвоении выпускнику квалификации (степени) и выдаче документа об образовании.

1.3 Место итоговой аттестации в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	БЗ
1.3.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
	Композиция сценического костюма
	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
	Производственная практика - преддипломная практика
	Библиография и иконография
	Военный и форменный костюм
	Живопись
	История костюма
	История украшения ткани
	Костюм в кино
	Макетирование костюма
	Народный костюм
	Орнамент
	Основы сценографической композиции
	Производственная практика - ассистентская практика
	Рисунок
	Технический рисунок
	Технология создания сценического костюма
	История театрального костюма
	История театрально-декорационного искусства
	Культурология
	Организация театрального дела
	Основы государственной культурной политики РФ
	Правоведение
	Психология и педагогика
	Волейбол
	Иностранный язык в профессиональной области
	История вышивки и кружева

	История русской литературы
	Пластическая анатомия
	Реконструкция исторического костюма
	Спортивная акробатика
	Устройство и оборудование сцены
	Учебная практика - художественно-творческая (музейная) практика
	Философия
	Художественная обработка ткани
	Иностранный язык
	История русского театра
	История зарубежного театра и литературы
	История изобразительного искусства
	Компьютерная графика
	Технология художественного оформления спектакля
	Безопасность жизнедеятельности
	Русский язык и культура речи
	Учебная практика - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков
	История
	Основы материаловедения
	Информатика
	Физическая культура и спорт
1.3.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	
УК-1.3: Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций	
Знать: - структуру и организацию работы ХПЧ; - алгоритм поиска решения поставленных задач. Уметь: - спланировать последовательность работ по выпуску спектакля. Владеть: - навыками работы с различными сценографическими решениями.	
УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	
УК-2.1: Участвует в разработке концепции проекта.	
Знать: - основные этапы процесса создания сценических костюмов от идеи до изготовления театральных костюмов, логику последовательности проведения работ; - основы композиции сценического костюма; - систему построения работы при создании эскизов костюмов к спектаклю. Уметь:	

- формировать творческую идею, опираясь на постановочный архив; - анализировать предложенное решение сценического пространства для работы над конкретным проектом; - самостоятельно работать с литературным материалом, как драматургическим, так и сопутствующим библиографическими, иконографическими источниками, музейными коллекциями; - свободно осуществлять творческие замыслы, создавать эскизы высокого профессионального и художественного уровня. Владеть: - навыками авторского мышления; - навыками работы с различными сценографическими решениями; - навыками работы с цветом, фактурами, понимать взаимосвязь сценического пространства и костюмов как единого целого; - навыками работы в команде.
УК-2.3: Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта.
Знать: - технологии изготовления сценических и исторических костюмов; - последовательность работы над реализацией проекта сценических костюмов. Уметь: - планировать деятельность по созданию и выпуску проекта сценических костюмов. Владеть: - навыками командной работы, практическими навыками по созданию проекта сценических костюмов.
УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
УК-3.2: Руководит членами команды для достижения поставленной цели
Знать: - функциональные обязанности всех категорий сотрудников, задействованных в процессе создания и выпуска спектакля; - организацию работы производственных цехов, задействованных в производстве сценических костюмов. Уметь: - планировать деятельность по выпуску спектакля, распределять зоны ответственности. Владеть: - навыком практического применения полученных знаний о работе в театре.
УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
УК-4.1: Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке для академического и профессионального взаимодействия.
Знать: - нормы и языковые особенности функциональных стилей современного русского литературного языка; - основные понятия теории речевой культуры; - театральные термины и правила речевого этикета.

Уметь: - использовать лексические особенности языка; - правильно интерпретировать невербальные сигналы; - анализировать свою речь с точки зрения ее нормативности, уместности, целесообразности; - делать устные презентации, принимать участие в дискуссиях и различных постановках. Владеть: - навыками и специальными техниками ораторского искусства; - приемами совершенствования речи и отбора языковых средств в соответствии со стилем; - необходимым объемом специальной терминологии по специальности.
УК-4.2: Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.
Знать: - основные ресурсы, в том числе интернет-ресурсы и медиа, позволяющие продолжать изучение иностранного языка самостоятельно; - правила пользования современными терминологическими словарями. Уметь: - читать литературу по специальности без словаря с целью поиска информации, переводить тексты по специальности со словарем; - пользоваться современными переводческими компьютерными программами. Владеть: - навыками поиска и анализа информации, необходимой для решения конкретных практических и творческих задач; - навыками аннотирования и реферирования текста; - навыком самостоятельного овладения языком.
УК-4.3: Использует современные информационно-коммуникативные средства для решения коммуникативных задач на государственном языке.
Знать: - правила продуцирования текстов различных стилей на русском языке; - языковые особенности функциональных стилей современного русского литературного языка; - лучшие образцы произведений классической литературы на русском языке; - специфику письменной речи. Уметь: - продуцировать тексты различных стилей на русском языке с использованием языковых особенностей функциональных стилей; - анализировать стили произведений классической литературы на русском языке; - устранять ошибки и недочеты в своей письменной речи; - пользоваться словарями русского языка. Владеть: - навыками грамотного и логического построения своей письменной речи; - навыком коммуникации в письменной форме для решения профессиональных задач; - приемами отбора языковых средств в соответствии со стилем письма; - навыками составления личной документации.
УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни
УК-6.1: Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания.
Знать:

- объём обязанностей художника по сценическим костюмам при создании и реализации проекта сценических костюмов. - последовательность этапов для работы над созданием и воплощением проекта сценических костюмов от этапа замысла до материального воплощения на сцене. Уметь: - планировать и организовывать работу в пределах установленных сроков; - последовательно вести работу над проектом в соответствии с планом работы над спектаклем. Владеть: - навыками создания проекта сценических костюмов и технологической документации к ним. - навыками самостоятельной работы.

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
УК-7.2: Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни
Знать: - значение физической культуры в жизнедеятельности человека; - влияние практических навыков и умений, знания оздоровительных систем физической культуры на укрепление здоровья, профилактику, общих, профессиональных заболеваний и вредных привычек; - правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности. Уметь: - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья, подготовки к профессиональной деятельности в процессе активной творческой деятельности по формированию здорового образа жизни; - осуществлять подбор необходимых прикладных физических упражнений для адаптации организма к различным условиям труда. Владеть: - способностью самостоятельно применять методы и средства обучения и самоконтроля и реализовывать перспективные линии физического саморазвития и самосовершенствования; - навыками организации занятий физической культуры и спортом в трудовых коллективах будущей профессиональной деятельности.

УК-9: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
УК-9.1: Демонстрирует базовые навыки экономического мышления на основе приобретенных знаний
Знать: - методы составления смет затрат на необходимые при выпуске спектакля материалы, работы и услуги. Уметь: - составлять сметы затрат на материалы, работы и услуги для планирования выпуска спектакля. Владеть:

- навыками практического использования цифровых устройств для создания монтажных таблиц, смет.
УК-9.2: Способен применять приобретенные знания для обоснованных экономических решений в различных областях жизнедеятельности
Знать: - примеры экономической оценки затрат на работы по созданию проекта сценических костюмов и его воплощения на сцене. Уметь: - экономически оценивать затраты на работы по созданию проекта сценических костюмов и его воплощения на сцене. Владеть: - методом экономической оценки проекта сценических костюмов.
УК-10: Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению
УК-10.1: Понимает значение основных правовых категорий, сущность коррупционного поведения, формы его проявления в различных сферах общественной жизни
Знать: - понятие и правовые основы противодействия коррупции; - систему мер противодействия коррупции в Российской Федерации; - понятие, признаки и виды коррупционного поведения, основания и меры юридической ответственности за правонарушения коррупционной направленности. Уметь: - отграничивать коррупционное поведение от правомерных действий и решений должностных лиц; - определять коррупционные риски в области своей профессиональной деятельности и других сферах общественной жизни; - давать оценку общественной опасности коррупционного поведения. Владеть: - навыками самостоятельной защиты субъективных прав и охраняемых законом интересов личности, организаций, общества и государства от посягательств со стороны лиц, совершающих правонарушения коррупционной направленности; - навыками составления обращений в органы государственной власти о фактах коррупционного поведения.
УК-10.2: Осуществляет социальную и профессиональную деятельность на основе знания российского законодательства, а также антикоррупционных стандартов поведения, уважения к праву и закону. Идентифицирует и оценивает коррупционные риски
Знать: - понятие законности и правопорядка, гарантии и меры их обеспечения, общесоциальное значение и значимость для эффективного осуществления профессиональной деятельности; - правовые основы профессиональной деятельности и систему регламентирующих ее источников права Российской Федерации; - антикоррупционные стандарты поведения в профессиональной деятельности и в иных областях жизнедеятельности. Уметь: - применять юридические нормы и антикоррупционные стандарты поведения в социальной и профессиональной деятельности; - идентифицировать и оценивать коррупционные риски при осуществлении

профессиональной деятельности и в иных областях жизнедеятельности.

Владеть:

- навыками определения и применения форм и методов осуществления социальной и профессиональной деятельности, основанных на уважении к праву и закону и нетерпимости к коррупционному поведению;
- навыками грамотного толкования и самостоятельного применения норм действующего российского законодательства в профессиональной деятельности и других областях жизнедеятельности.

ОПК-1: Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-1.1: Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства

Знать:

- принципы и законы театра, как синтетического вида искусства;
- закономерности исторического процесса развития театрально-декорационного искусства; современные мировые тенденции сценографии; мировые театральные постановки последних лет.

Уметь:

- анализировать основные этапы истории мирового театрального искусства и особенности культурно-исторического своеобразия развития русского театрального искусства;
- определять ключевые фигуры в истории театрально-декорационного искусства;
- оценивать художественные достоинства авторских проектов.

Владеть:

- навыками анализа пластического образа спектакля, живописно-пластических средств;
- способностью к анализу и критическому осмыслению работы художника-постановщика на примере изучения мировой и отечественной сценографии.

ОПК-1.3: Руководит созданием сценического или литературного произведения (творческого проекта)

Знать:

- основные этапы процесса создания сценических костюмов от идеи до изготовления театральных костюмов.

Уметь:

- спланировать последовательность работ по выпуску спектакля.

Владеть:

- навыками коллективной работы и практического применения знаний о реализации замысла художника по сценическим костюмам.

ОПК-2: Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства

ОПК-2.2: Участвует в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта)

Знать:

- принципы работы над спектаклем, приемы работы творческой группы: режиссера-постановщика, художника-постановщика, художника по свету, художника-гримера.

Уметь:

- войти в сценическое пространство, создаваемое различными художниками-сценографами для воплощения единого проекта с драматургией, режиссурой, музыкой, хореографией, световым и звуковым оформлением;
- создавать авторский художественный проект сценических костюмов для спектакля.

Владеть:

- навыками творческого применения полученных знаний при решении конкретных практических задач по созданию авторского художественного проекта сценических костюмов для спектакля (концерта, представления).

ОПК-3: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

ОПК-3.2: Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для решения задач профессиональной деятельности, с помощью современных информационных технологий

Знать:

- стилистические особенности исторических эпох, культуры быта, костюма;
- источники иконографического и библиографического материала, музейные коллекции по историческому костюму и культуре быта.

Уметь:

- самостоятельно работать с литературным материалом, как драматургическим, так и сопутствующим библиографическими, иконографическими источниками, музейными коллекциями.

Владеть:

- навыками работы с библиографическими и иконографическими источниками; знаниями о музейных коллекциях исторического и театрального костюма;
- современными навыками работы с историческими источниками (электронные библиотеки, интернет ресурсы, базы данных).

ПК-1: Готов к созданию авторского художественного проекта в соответствии со специализацией

ПК-1.1: Свободно формулирует и осуществляет свои творческие замыслы, используя различные художественно-выразительные средства

Знать:

- принципы работы над спектаклем.

Уметь:

- свободно осуществлять творческие замыслы, реализуя сценический проект на высоком профессиональном и художественном уровне;
- находить новые живописно-пластические средства для каждого спектакля, творчески используя сценическое пространство.

Владеть:

- графическими и живописными приемами для создания эскизной части проекта;
- навыками создания зрелища.

ПК-1.3: Понимает особенности взаимодействия и сотворчества с режиссером-постановщиком и другими создателями спектакля

Знать:

- роль и функционал художника по сценическому костюму в театре при работе над проектом

сценических костюмов.

Уметь:

- работать в содружестве с режиссером, художником-постановщиком, другими создателями спектакля.

Владеть:

- навыками делового общения, умением обосновывать свою точку зрения, уважая мнения других создателей спектакля;
- представлением о роли режиссера-постановщика, художника-постановщика и других создателей спектакля в работе над ним.

ПК-1.4: Использует новейшие достижения в области театральной технологии и новых материалов при реализации авторских проектов в соответствии со специализацией

Знать:

- современные методы изготовления сценических костюмов, методы конструирования и моделирования одежды, ручного и машинного шитья, создания имитаций.

Уметь:

- умением использовать при создании сценических костюмов новейшие достижения в области технологии и новых материалов.

Владеть:

- навыками поиска и анализа необходимой информации.

ПК-2: Способен к разработке самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации авторского проекта спектакля и его реализации с учетом договорных сроков и затрат

ПК-2.1: Использует оптимальные способы создания комплекса документации по спектаклю в соответствии со специализацией

Знать:

- необходимый объем требований к разработке комплекса документации при разработке творческого проекта сценических костюмов;
- принципы формирования информации в монтажных таблицах, сметах, технических описаниях при работе с эскизами костюмов.

Уметь:

- составлять технологическую и экономическую документацию для реализации проекта сценических костюмов;
- составлять рабочую выписку, экспликацию для формирования авторской идеи.

Владеть:

- практическими навыками составления технической и экономической документации (монтажные таблицы, сметы, технические рисунки и описания).

ПК-2.2: Способен работать с проектной и рабочей технической и технологической документацией в соответствии со специализацией

Знать:

- технологию создания сценических костюмов, уметь "читать" технический рисунок.

Уметь:

- использовать монтажные таблицы и т.д. в работе с художниками-технологами, мастерами и специалистами художественно-постановочной части.

Владеть:

- навыками создания технологической документации и работы с ней.
ПК-2.3: Использует различные компьютерные программы для создания документации, получения, хранения и переработки информации в профессиональной области
Знать:
- функционал основных компьютерных программ для создания документации, необходимой для реализации авторской идеи.
Уметь:
- пользоваться основными компьютерными программами для создания документации, необходимой для реализации авторской идеи.
Владеть:
- навыком работы с компьютерными программами для создания документации, необходимой для реализации авторской идеи.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ВКР

2.1 Объем итоговой аттестации

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	10(5.2)	Итого
	УП	УП
Практические	26	26
Контактная работа	26	26
Сам. работа	226	226
Часы на контроль	0	0
Итого трудоемкость в часах	252	252

Общая трудоёмкость **7 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах:

2.2 Структура ВКР

№ п/п	Наименование раздела (структура ВКР)
	Раздел 1. Художественная часть проекта.
	1.2 Пояснительная записка.
	1.3 Эскизы декораций или фотографии спектакля.
	1.4 Макет декорации.
	1.5 Иконографический материал.
	1.6 Сценографическая партитура спектакля.
	1.7 Световая партитура спектакля.
	1.8 Авторская сценографическая разработка эскизов костюмов и образов персонажей в полном объеме.
	1.9 Авторская разработка двух эскизов костюмов и образов персонажей в материале (макет костюма).
	Раздел 2. Проектная документация.
	2.1 Рабочая выписка из драматургического произведения, либретто, сценария.
	2.2 Монтировочные таблицы сценографического решения костюмов в полном объеме. Технологические разработки.
	Раздел 3. Рабочая документация.
	3.1 Цветовая палитра спектакля и палитра авторского костюмного решения спектакля.

	3.2 Экспликации: - режиссерская; - костюмная; - прикостюмный реквизит.
	Раздел 4. Производственно-экономическая документация
	4.1 Смета сводная.

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты прохождения итоговой аттестации;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов прохождения итоговой аттестации;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов прохождения итоговой аттестации.

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Для выполнения задач студент самостоятельно выбирает необходимую литературу в соответствии с темой дипломной работы, используя приобретенные им в ходе предыдущего обучения компетенции и с учетом рекомендаций руководителя диплома.

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

Для выполнения задач студент самостоятельно выбирает необходимую информацию в сети Интернет в соответствии с темой дипломной работы, используя приобретенные им в ходе предыдущего обучения компетенции и с учетом рекомендаций руководителя диплома.

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Acdbc	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
К2	Аудитория для лекционных и практических занятий	1. Стол ученический – 6 шт. 2. Стулья – 8 шт. 3. Доска маркерная – 1 шт. 4. Манекены – 8 шт. 5. Стойки под манекены – 8 шт. 6. Кондиционер – 1 шт. При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование:

		Ноутбук HP 17-ca2008ur – 1 шт. Ноутбук Asus X556UQ-DM344T – 1 шт. Документ-камера A VerVision – 1 шт.
КЗ	Аудитория для лекционных и практических занятий	1. Стол ученический – 6 шт. 2. Стулья – 8 шт. 3. Манекены – 8 шт. 4. Стойки под манекены – 8 шт. 5. Телевизор – 1 шт. Кондиционер – 1 шт. При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование: Ноутбук HP 17-ca2008ur – 1 шт. Ноутбук Asus X556UQ-DM344T – 1 шт. Документ-камера A VerVision – 1 шт.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра сценического костюма

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Специальность 52.05.03 Сценография

специализация «Художник по сценическому костюму»

Специалитет
Очная форма обучения

г. Москва, 2020

Рабочая программа

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
специалитет по специальности 52.05.03 Сценография (приказ Минобрнауки России от
16.11.2017 г. № 1117)

Составлена на основании учебного плана:

52.05.03 Сценография, специалитет, специализация "Художник по сценическому костюму",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 5 от 04.07.2020

Программу составил(и):

Зав.кафедрой СК, Хомская Р.А.



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
сценического костюма

Протокол от 01.07.2020 г. № 6

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель экзамена
	1.2 Учебные задачи жкзамена
	1.3 Место в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты прохождения экзамена
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
	2.1 Объем и виды учебной работы
	2.2 Перечень тем для проведения экзамена
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты прохождения экзамена
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов прохождения экзамена
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов о прохождения экзамена (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ЭКЗАМЕНА

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель экзамена

Государственный экзамен проводится в целях установления уровня подготовки выпускников к выполнению профессиональных задач, определения соответствия результатов освоения обучающимися ОПОП ВО «Художник по сценическому костюму» требованиям ФГОС ВО по специальности 52.05.03 Сценография.

1.2 Учебные задачи экзамена

– контроль теоретических знаний студента на междисциплинарном уровне.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	БЗ
1.3.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
	Композиция сценического костюма
	Производственная практика - преддипломная практика
	Библиография и иконография
	Военный и форменный костюм
	Живопись
	История костюма
	История украшения ткани
	Костюм в кино
	Макетирование костюма
	Народный костюм
	Орнамент
	Основы сценографической композиции
	Производственная практика - ассистентская практика
	Рисунок
	Технический рисунок
	Технология создания сценического костюма
	История театрального костюма
	История театрально-декорационного искусства
	Культурология
	Организация театрального дела
	Основы государственной культурной политики РФ
	Правоведение
	Психология и педагогика
	Волейбол
	Иностранный язык в профессиональной области
	История вышивки и кружева
	История русской литературы
	Пластическая анатомия
	Реконструкция исторического костюма
	Спортивная акробатика
	Устройство и оборудование сцены
	Учебная практика - художественно-творческая (музейная) практика

	Философия
	Художественная обработка ткани
	Иностранный язык
	История русского театра
	История зарубежного театра и литературы
	История изобразительного искусства
	Компьютерная графика
	Технология художественного оформления спектакля
	Безопасность жизнедеятельности
	Русский язык и культура речи
	Учебная практика - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков
	История
	Основы материаловедения
	Информатика
	Физическая культура и спорт
1.3.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:
	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	
УК-1.1: Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления	
Знать: - понятие, признаки и функции права, его значение для предотвращения и разрешения общественных конфликтов и проблемных ситуаций. Уметь: - анализировать содержание юридических норм, определять возможность и границы их применения для разрешения конкретных проблемных ситуаций. Владеть: - навыками правового анализа выявленной проблемной ситуации и поиска путей ее разрешения на основе взаимного уважения и соблюдения прав, свобод и законных интересов участников социального конфликта.	
УК-1.2: Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта	
Знать: - общую методологию научного познания; - сущность, значение и виды эмпирических методов познания. Уметь: - на основе философских знаний, общественного и личного опыта осуществлять поиск решений проблемных ситуаций в профессиональной и иных областях жизнедеятельности; - научно и творчески мыслить, выдвигать оригинальные идеи, моделировать и аргументированно излагать варианты решений проблемных ситуаций в профессиональной и иных областях жизнедеятельности.	

Владеть:

- навыками философского мышления для самостоятельного поиска решений проблемных ситуаций в профессиональной и иных областях жизнедеятельности;
- навыками применения эмпирических методов познания для самостоятельного поиска решений проблемных ситуаций в профессиональной и иных областях жизнедеятельности.

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

УК-2.2: Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы.

Знать:

- последовательность выполнения работ по планированию создания проекта сценических костюмов и выпуску спектакля.

Уметь:

- составлять рабочую выписку, экспликацию, работать с макетом декорации, создавать проект форэскизов.

Владеть:

- навыками выполнения различных этапов работ по созданию проекта сценических костюмов, уметь завершить каждый этап в установленные сроки.

УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

УК-3.1: Демонстрирует понимание принципов командной работы.

Знать:

- психологические основы профессионального взаимодействия и принципы командной работы.

Уметь:

- общаться в коллективе и работать в команде, действовать дисциплинированно, с готовностью к подчинению при работе в команде;
- соотносить личные и коллективные интересы в командной работе.

Владеть:

- навыками планирования своей работы в команде во взаимодействии с руководителем и членами коллектива;
- навыками дисциплинированного исполнения своих обязанностей при работе в коллективе и объединения своих усилий с членами команды.

УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

УК-4.4: Использует современные информационно-коммуникативные средства для решения коммуникативных задач на иностранном (-ых) языках.

Знать:

- основные черты фонетической системы изучаемого языка;
- основные словообразовательные модели;
- профессиональную словарную терминологию.

Уметь:

- понимать устную диалогическую и монологическую речь;
- вести на иностранном языке беседу-диалог общего характера и беседу-диалог по специальности, соблюдая правила речевого этикета.

Владеть: - способностью логично строить свою устную речь; - необходимым объемом специальной терминологии.
УК-4.5: Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык.
Знать: - лексический (1200-2000 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для обучения письменным и устным формам общения, чтения и перевода текстов профессиональной направленности на иностранном языке; - грамматические и синтаксические нормы литературного иностранного языка. Уметь: - переводить тексты по специальности со словарем; - применять на практике полученные знания, в том числе для решения творческих задач. Владеть: - навыками целостного восприятия и анализа письменных и устных иноязычных текстов; - навыками использования современных переводческих компьютерных программ.
УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
УК-5.1: Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций
Знать: - сущность культуры как социального феномена, её роль в развитии народов, наций и других социальных групп; - основные этапы культурогенеза и развития различных типов культур, формирования культурных особенностей различных народов, наций и других социальных групп; - базовые ценности мировой культуры и важнейшие достижения культуры России, населяющих ее народов и иных социальных групп. Уметь: - соотносить общие социокультурные процессы и культурные особенности и традиции различных народов, наций и других социальных групп; - выявлять общие черты и отличия у различных типов культур, включая культурные особенности и традиции различных народов, наций и других социальных групп; - опираться на базовые ценности мировой культуры, а также культурные особенности и традиции различных народов, наций и других социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия в профессиональной и иных областях жизнедеятельности. Владеть: - методикой исследования особенностей культуры и организации социальной жизни различных национально-этнических и иных социальных групп; - методами анализа ценностной составляющей культурных достижений человечества в целом и отдельных народов, наций и иных социальных групп; - навыками типологического анализа явлений культурного многообразия и решения на его основе и примерах истории культуры проблем межкультурного взаимодействия.
УК-5.2: Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий
Знать: - закономерности развития культуры и ее отдельных явлений; - основные этапы культурогенеза и развития различных культур и религий, их характерные особенности; - сущность межконфессиональных, национальных и иных социальных конфликтов, способы

их преодоления на основе общих достижений культуры и межкультурного взаимодействия.

Уметь:

- применять культурологические знания об общем и особенном различных культур и религий в профессиональной деятельности и иных областях социального взаимодействия;
- предотвращать и разрешать межконфессиональные и иные социальные конфликты в коллективе;
- выстраивать цивилизованный диалог, корректно вести дискуссию с представителями различных культур и религий при выполнении профессиональных задач.

Владеть:

- навыками использования культурологических знаний в области профессиональной и иной социальной коммуникации;
- способами сопоставления явлений разных культур в ситуации кросс-культурных связей и межкультурного взаимодействия;
- методами межконфессионального и межкультурного взаимодействия при выполнении профессиональных задач и в иных областях социальной жизни.

УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

УК-6.2: Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки

Знать:

- последовательность выполнения работы над проектом разработки сценических костюмов для спектакля (концерта, представления).

Уметь:

- планировать свою деятельность в рамках реализации творческого потенциала.

Владеть:

- методикой творческого анализа;
- навыками принятия самостоятельных решений.

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

УК-7.1: Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний

Знать:

- методы контроля, самоконтроля и оценки физического развития и физической подготовленности;
- факторы, определяющие здоровье человека, понятие здорового образа жизни и его составляющие;
- методические основы физического воспитания, основы самосовершенствования физических качеств и свойств личности;
- основные требования к уровню психофизической подготовки в профессиональной деятельности.

Уметь:

- придерживаться здорового образа жизни;
- самостоятельно поддерживать и развивать основные физические качества в процессе занятий физическими упражнениями.

Владеть:

- методами самостоятельного выбора вида спорта или системы физических упражнений для укрепления здоровья;
- методиками и методами самодиагностики, самооценки, средствами оздоровления для самокоррекции здоровья различными формами двигательной деятельности.

УК-8: Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

УК-8.1: Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека в повседневной жизни и профессиональной деятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) и военных конфликтов

Знать:

- законодательную базу, регламентирующую безопасность жизнедеятельности человека;
- причины, особенности и характер развития аварий и катастроф;
- влияние степени внезапности, скорости распространения, продолжительности действия на характер чрезвычайных ситуаций;
- правила поведения в ситуациях криминогенного характера.

Уметь:

- ориентироваться в современной информации и выявлять вредные и опасные факторы для жизнедеятельности человека на основе полученной информации;
- применять полученные знания при возникновении конкретных чрезвычайных ситуаций.

Владеть:

- основами обеспечения жизнедеятельности;
- навыками безопасного труда;
- техникой безопасности.

УК-8.2: Понимает как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности и профессиональной деятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) и военных конфликтов

Знать:

- основные методы защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий;
- основы пожарной безопасности;
- классификацию чрезвычайных ситуаций.

Уметь:

- применять основные методы защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий;
- проводить профилактику возникновения взрывов и пожаров и других чрезвычайных ситуаций.

Владеть:

- правилами поведения в ситуациях криминогенного характера;
- способами, останавливающими горение, в зависимости от причины возгорания;
- навыками работы с детьми, подростками и взрослым населением по смягчению последствий чрезвычайных ситуаций.

УК-8.3: Демонстрирует приемы оказания доврачебной помощи пострадавшему, в том числе на рабочем месте

Знать:

- основные приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций;
- последствия воздействия на человека опасных метеорологических явлений;
- последствия воздействия на человека радиологического излучения.

Уметь:

- использовать основные приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций;
- применять радиозащитные средства;
- применять антидоты, противобактериальные средства.

Владеть:

- навыками оказания первой медицинской помощи при травмах: ранах, ожогах, переломах, вывихах, растяжениях, ушибах и кровотечениях;
- навыками оказания первой медицинской помощи при обмороке, коллапсе и болевом шоке;
- навыками оказания первой медицинской помощи при электротравмах.

ОПК-1: Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-1.2: Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода

Знать:

- стилевые, эстетические, художественные и конструктивные особенности костюма различных эпох, влияние эстетического идеала в костюме одной страны или эпохи на другие страны, или эпохи.

Уметь:

- анализировать и понимать разницу костюмов разных эпох и стран, применять на практике профессиональную терминологию.

Владеть:

- систематическими знаниями, навыками критического осмысления изобразительных и других материалов;
- навыками научно-исследовательской работы с различными информационными источниками;
- навыками атрибуции предметов одежды и аксессуаров костюма.

ОПК-2: Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства

ОПК-2.1: Разрабатывает концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта)

Знать:

- принципы работы над спектаклем, приемы работы творческой группы: режиссера-постановщика, художника-постановщика, художника по свету, художника-гримера.

Уметь:

- свободно осуществлять творческие замыслы, реализуя сценический проект на высоком профессиональном и художественном уровне;
- войти в сценическое пространство, создаваемое различными художниками-сценографами для воплощения единого проекта с драматургией, режиссурой, музыкой, хореографией, световым и звуковым оформлением;
- находить новые живописно-пластические средства для каждого спектакля, творчески

используя сценическое пространство;
- создавать авторский художественный проект сценических костюмов для спектакля.

Владеть:

- навыками творческого применения полученных знаний при решении конкретных практических задач по созданию авторского художественного проекта сценических костюмов для спектакля (концерта, представления);
- графическими и живописными приемами для создания эскизной части проекта;
- навыками создания зрелища.

ОПК-3: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

ОПК-3.1: Понимает основные принципы работы современных информационных технологий, необходимых для решения задач профессиональной деятельности

Знать:

- специфику справочно-библиографического аппарата библиотек и уметь им пользоваться;
- систему отбора изображений по предметному принципу.

Уметь:

- уметь использовать все виды библиографий, каталогов и картотек, электронных баз данных.

Владеть:

- навыками работы с библиографическими и иконографическими материалами по истории культуры, быта, костюма;
- пониманием сущности и значения текстов и визуальной информации.

ОПК-3.3: Использует современные информационные технологии в профессиональной деятельности

Знать:

- систему записи необходимой информации;
- основные иконографические и библиографические источники информации по истории костюма.

Уметь:

- уметь самостоятельно собирать необходимый библиографический и иконографический материал для творческой идеи (тексты, описания, изображения, схемы, чертежи).

Владеть:

- готовностью к созданию авторского художественного проекта сценических костюмов в контексте целостного зрелища (спектакля, концерта, представления);
- навыками систематизированной записи необходимой информации;
- знаниями документов по истории костюма и аксессуаров, обуви, головных уборов; истории изобразительного искусства, истории текстиля и его декора; истории театра различных временных эпох;
- системой использования всего арсенала знаний по библиографии и сбора специализированного материала, обеспечивающего исторически обоснованную первооснову для реализации творческого видения и создания эскизов костюмов в общем художественном замысле.

ПК-1: Готов к созданию авторского художественного проекта в соответствии со специализацией

ПК-1.2: Обладает комплексной информацией о средствах, инструментах и технологиях, используемых при создании авторского проекта спектакля, производстве и эксплуатации его компонентов в соответствии с областью профессиональной деятельности

Знать:

- особенности производственного процесса изготовления сценических костюмов, технические возможности оборудования мастерских, особенности эксплуатации сценических костюмов.

Уметь:

- применять знания о технологии производства сценических костюмов на практике;
- разрабатывать технологическую документацию для реализации проекта сценических костюмов.

Владеть:

- навыками применения знаний о технологии производства сценических костюмов, их эксплуатации.

ПК-1.4: Использует новейшие достижения в области театральной технологии и новых материалов при реализации авторских проектов в соответствии со специализацией

Знать:

- технологию изготовления сценических костюмов, методы макетирования одежды, исторический крой, методы ручного и машинного шитья, создания имитаций;
- ассортимент современных материалов для изготовления сценических костюмов.

Уметь:

- умением использовать при создании сценических костюмов новейшие достижения в области технологии и новых материалов.

Владеть:

- навыками поиска и анализа необходимой информации.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ЭКЗАМЕНА

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	10(5.2)	Итого
	УП	УП
Практические	6	6
Контактная работа	6	6
Сам. работа	30	30
Часы на контроль	36	36
Итого трудоемкость в часах	72	72

Общая трудоёмкость **2 ЗЕТ**

Виды контроля в экзамены 10 семестрах:

2.2 Перечень тем для проведения экзамена

№ п/п	Наименование раздела (содержание экзамена)
	X. СЕМЕСТР
I.	Раздел I. История костюма.
	1. Костюм Древнего Египта. 3000 — 333 гг. до н.э.
	2. Костюм Древнего Рима. V в. до н.э. - V в.
	3. Костюм Домонгольской Руси. VI — XIII вв.
	4. Костюм Допетровской России (XIV — XVII века).
	5. Костюм стран Западной Европы XVII века. Костюм Испании.
	6. Костюм XVIII века. Костюм Франции.
	7. Костюм XVIII века. Конец XVIII века. Костюм Великой французской революции и Директории (1789-1799).
	8. Костюм второй половины XIX века. Костюм России.
	9. Костюм второй половины XIX века. Костюм России.
	10. Костюм второй половины XIX века. Костюм Франции, Великобритании, Германии.
II.	Раздел II. Библиография и иконография.
	1. Театральные художники конца XIX – XX вв.
	2. Творческий анализ костюмного решения в спектаклях конца XIX-XX вв.
	3. Технологическое соответствие костюмов авторским эскизам в спектаклях конца XIX-XX вв.
III.	Раздел III. История театрального костюма.
	1. Костюм в театре Древнего Рима.
	2. Театральный костюм во Франции.
	3. Художники в русском театре конца 19 - начала 20 века.
	4. Художники Большого театра.
	5. Художник по костюму — новая профессия в театре 20 века.
IV.	Раздел IV. Технология художественного оформления спектакля: технология создания сценического костюма.
	1. Технология создания сценических костюмов.
	2. Последовательность выполнения работ по созданию технологического проекта для воплощения сценических костюмов.
V.	Раздел V. Выявление объективных и предметных знаний в области смежных дисциплин в рамках специализации.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по экзамену включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты прохождения экзамена;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов прохождения экзамена;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов прохождения экзамена (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ЭКЗАМЕНА

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

При подготовке к Государственному экзамену студенты используют списки литературы, приведенные в рабочих программах курсов, входящих в программу междисциплинарного государственного экзамена.

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

При подготовке к Государственному экзамену студенты используют электронные информационные ресурсы, приведенные в рабочих программах курсов, входящих в программу междисциплинарного государственного экзамена.

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Acadmс	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office

IV. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ЭКЗАМЕНА

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
К2	Аудитория для лекционных и практических занятий	1. Стол ученический – 6 шт. 2. Стулья – 8 шт. 3. Доска маркерная – 1 шт. 4. Манекены – 8 шт. 5. Стойки под манекены – 8 шт. 6. Кондиционер – 1 шт. При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование: Ноутбук HP 17-ca2008ur – 1 шт. Ноутбук Asus X556UQ-DM344T – 1 шт. Документ-камера A VerVision – 1 шт.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра философии и социально-гуманитарных дисциплин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Правоведение

Специальность 52.05.03 Сценография

специализация «Художник по сценическому костюму»

Специалитет
Очная форма обучения

г. Москва, 2020

Рабочая программа дисциплины

Правоведение

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
специалитет по специальности 52.05.03 Сценография (приказ Минобрнауки России от
16.11.2017 г. № 1117)

Составлена на основании учебного плана:

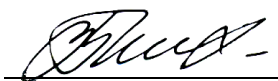
52.05.03 Сценография, специалитет, специализация "Художник по сценическому костюму",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ

Протокол № 5 от 04.07.2020

Программу составил(и):

Кандидат юридических наук, доцент, Беспалько И.Г.



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
философии и социально-гуманитарных дисциплин

Протокол от 06.07.2021 г. № 2

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

І. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины - формирование компетенций обучающихся и овладение ими основами правовых знаний, выработка уважительного отношения с их стороны к закону, правам и свободам других граждан, формирование практических умений защищать свои конституционные права и охраняемые законом интересы правовыми средствами, воспитание развитой правовой культуры личности.

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- обеспечить знание и понимание студентами понятий государства и права, их соотношения друг с другом, их общесоциального значения;
- ознакомить студентов с содержанием Конституции РФ как основного закона государства, показать, каким образом конституционные нормы реализуются в других актах законодательства Российской Федерации;
- сформировать представления об основах системы права Российской Федерации и обеспечить знание студентами основ отраслевых законодательств;
- воспитать из студентов законопослушных граждан и на основе полученных знаний сформировать высокий, отвечающий потребностям современного гражданского общества уровень их правосознания и правовой культуры.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
1.3.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
	Организация театрального дела
	Философия
	Русский язык и культура речи
	Информатика
1.3.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:
	Организация театрального дела
	Технология создания сценического костюма
	Основы государственной культурной политики РФ
	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
	Производственная практика - преддипломная практика
	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
УК-1.1: Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления
Знать: - понятие, признаки и функции права, его значение для предотвращения и разрешения общественных конфликтов и проблемных ситуаций; - источники и систему права как регулятора общественных отношений; - особенности правового регулирования общественных отношений нормами различных отраслей права Российской Федерации. Уметь: - ориентироваться в системе права Российской Федерации и определять нормативно-

правовые акты, подлежащие применению для разрешения конкретной проблемной ситуации;

- анализировать содержание юридических норм, определять возможность и границы их применения для разрешения конкретных проблемных ситуаций;
- отграничивать правомерное поведение от правонарушения, определять признаки и виды правонарушений, вид юридической ответственности при разрешении конкретной правовой ситуации.

Владеть:

- навыками выработки стратегии поведения, направленной на предотвращение юридических конфликтов и иных проблемных ситуаций на основе системных знаний действующего законодательства Российской Федерации, уважения прав и свобод граждан, прав организаций и охраняемых законом интересов личности, общества и государства;
- навыками правового анализа выявленной проблемной ситуации и поиска путей ее разрешения на основе взаимного уважения и соблюдения прав, свобод и законных интересов участников социального конфликта;
- навыками взаимодействия с органами государственной власти и иными участниками правоотношений с целью разрешения проблемной ситуации и эффективной реализации права.

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

УК-2.2: Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы.

Знать:

- принципы, предметы и методы правового регулирования общественных отношений и их особенности в области культуры;
- основы законодательства Российской Федерации о культуре, конституционного, информационного, авторского и иного отраслевого законодательства, применяемого при разработке и реализации творческого проекта;
- возможные ограничения и запреты в творческой деятельности, связанные с недопустимостью нарушений прав и свобод граждан, прав организаций, охраняемых законом интересов общества и государства.

Уметь:

- определять законные средства и методы разработки и реализации творческого проекта;
- устанавливать границы недопустимого поведения при постановке и решении творческих задач, руководствуясь действующим законодательством Российской Федерации;
- осуществлять выбор оптимальной для реализации конкретного проекта организационно-правовой формы взаимодействия участников совместной деятельности и соответствующих гражданско-правовых и иных договорных конструкций.

Владеть:

- навыками применения правовых средств для защиты субъективных прав и охраняемых законом интересов, разрешения проблемных ситуаций на различных этапах разработки и реализации творческого проекта на основе действующего законодательства;
- навыками разработки и реализации творческого проекта на основе баланса субъективных прав и интересов личности, с одной стороны, и охраняемых законом публичных интересов, с другой стороны;
- навыками самостоятельного осуществления свободы творчества, интеллектуальных и иных субъективных прав при подготовке и заключении договоров, связанных с разработкой и реализацией творческого проекта и решением вытекающих из него конкретных задач.

УК-10: Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению

УК-10.1: Понимает значение основных правовых категорий, сущность коррупционного поведения, формы его проявления в различных сферах общественной жизни

Знать:

- понятие и правовые основы противодействия коррупции;
- систему мер противодействия коррупции в Российской Федерации;
- понятие, признаки и виды коррупционного поведения, основания и меры юридической ответственности за правонарушения коррупционной направленности.

Уметь:

- отграничивать коррупционное поведение от правомерных действий и решений должностных лиц;
- определять коррупционные риски в области своей профессиональной деятельности и других сферах общественной жизни;
- давать оценку общественной опасности коррупционного поведения.

Владеть:

- навыками самостоятельной защиты субъективных прав и охраняемых законом интересов личности, организаций, общества и государства от посягательств со стороны лиц, совершающих правонарушения коррупционной направленности;
- навыками составления обращений в органы государственной власти о фактах коррупционного поведения.

УК-10.2: Осуществляет социальную и профессиональную деятельность на основе знания российского законодательства, а также антикоррупционных стандартов поведения, уважения к праву и закону. Идентифицирует и оценивает коррупционные риски

Знать:

- понятие законности и правопорядка, гарантии и меры их обеспечения, общесоциальное значение и значимость для эффективного осуществления профессиональной деятельности;
- правовые основы профессиональной деятельности и систему регламентирующих ее источников права Российской Федерации;
- антикоррупционные стандарты поведения в профессиональной деятельности и в иных областях жизнедеятельности.

Уметь:

- применять юридические нормы и антикоррупционные стандарты поведения в социальной и профессиональной деятельности;
- идентифицировать и оценивать коррупционные риски при осуществлении профессиональной деятельности и в иных областях жизнедеятельности.

Владеть:

- навыками определения и применения форм и методов осуществления социальной и профессиональной деятельности, основанных на уважении к праву и закону и нетерпимости к коррупционному поведению;
- навыками грамотного толкования и самостоятельного применения норм действующего российского законодательства в профессиональной деятельности и других областях жизнедеятельности.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	7(4.1)	Итого
Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	УП	УП

Лекции	20	20
Практические	12	12
Контактная работа	32	32
Сам. работа	25	25
Часы на контроль	15	15
Итого трудоемкость в часах	72	72

Общая трудоёмкость **2 ЗЕТ**

Виды контроля всемestрах: зачеты 7

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/ п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов			
		Л	ПЗ	СРС	ВСЕГО
1	Раздел I. Основы теории государства и права				
1.1	Тема 1.1. Предмет, метод, задачи учебной дисциплины «Правоведение»	-	-	1	4
1.2	Тема 1.2. Понятие, признаки и типы общества	-	-	1	4
1.3	Тема 1.3. Сущность и происхождение государства	2	-	1	6
1.4	Тема 1.4. Формы и типы государств	2	-	1	6
1.5	Тема 1.5. Государственная власть и механизм государства	1	-	1	5
1.6	Тема 1.6. Сущность и происхождение права	1	-	1	5
1.7	Тема 1.7. Источники и система права	2	-	1	6
1.8	Тема 1.8. Правовые отношения и правовое регулирование	-	2	1	6
1.9	Тема 1.9. Правонарушение и юридическая ответственность	-	2	1	6
1.10	Тема 1.10. Правосознание и правовая культура	-	2	1	6
2	Раздел II. Основы законодательства Российской Федерации				
2.1	Тема 2.1. Основы конституционного права Российской Федерации	2	-	2	6
2.2	Тема 2.2. Основы административного права Российской Федерации	-	2	2	6
2.3	Тема 2.3. Основы гражданского и гражданского процессуального права Российской Федерации	2	2	2	8
2.4	Тема 2.4. Основы семейного законодательства Российской Федерации	2	-	1	6
2.5	Тема 2.5. Основы трудового права Российской Федерации	2	-	2	6
2.6	Тема 2.6. Основы уголовного и уголовно-процессуального права Российской Федерации	2	-	1	6
2.7	Тема 2.7. Основы экологического права и земельного законодательства Российской Федерации	-	2	1	6
2.8	Тема 2.8. Основы информационного права и законодательства Российской Федерации о культуре	2	-	4	8
	Зачет				15
	Итого	20	12	25	72

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1	Правоведение: учебник для вузов / В. А. Белов [и др.]; под редакцией В. А. Белова, Е. А. Абросимовой. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 414 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06229-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/493653
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
2	Братко Т. Д. Правоведение. Практикум: учебное пособие для вузов / Т. Д. Братко. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 85 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14832-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/482117
3	Правоведение [Текст]: учебник / М. Н. Марченко, Е. М. Дерябина; Московский гос. ун-т им. М. В. Ломоносова, Юридический фак. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва: Проспект, 2016. - 640 с. //нэб.рф
4	Балашов А. И. Правоведение [Текст]: учебник по дисциплине "Правоведение" для студентов высших учебных заведений, обучающихся по неюридическим специальностям / А. И. Балашов, Г. П. Рудаков. - 5-е изд., доп. и перераб. - Москва [и др.]: Питер, 2013. - 461 с.: ил. // ЭИОС.

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

	ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ
1	Медiateка Школы-студии МХАТ
2	Всё для учебы. КонсультантПлюс - студенту и преподавателю (consultant.ru).
3	Образовательная платформа «Юрайт». Для вузов и ссузов. (urait.ru).
4	Национальная электронная библиотека - НЭБ (нэб.рф).
5	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU.
6	Библиотека МХАТ им. А.П. Чехова (library.mxat.ru).

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

OfficeStd 2010 RUS OLP NL Acadmс	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
6-5	Аудитория для лекционных и практических занятий	1. Доска поворотная – 1 шт. 2. Столы – 8 шт. 3. Стулья – 16 шт. 4. Шкафы – 3 шт. 5. Стеллаж – 1 шт. 6. Проекционный экран – 1 шт. 7. Проектор Vivitek 1080P Laser – 1 шт. 8. Кондиционер – 1 шт. При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование: Ноутбук Asus X556UQ-DM344T – 2 шт. Проектор BenQ W140 – 2 шт. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт. Документ-камера A VerVision – 1 шт. Магнитола MP3 Philips AZ3856/12 USB – 1 шт.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра сценического костюма

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Производственная практика - ассистентская практика

Специальность 52.05.03 Сценография

специализация «Художник по сценическому костюму»

Специалитет
Очная форма обучения

г. Москва, 2020

Рабочая программа практики

Производственная практика - ассистентская практика

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
специалитет по специальности 52.05.03 Сценография (приказ Минобрнауки России от
16.11.2017 г. № 1117)

Составлена на основании учебного плана:

52.05.03 Сценография, специалитет, специализация "Художник по сценическому костюму",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 5 от 04.07.2020

Программу составил(и):

Зав.кафедрой сценического костюма, Хомская Р.А.



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
сценического костюма

Протокол от 01.07.2020 г. № 6

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель практики
	1.2 Учебные задачи практики
	1.3 Место практики в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по практике
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ
	2.1 Объем практики и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по практике
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по практике
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель практики

Цель практики – закрепление теоретических знаний и практических навыков, приобретенных за время обучения; получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

1.2 Учебные задачи практики

Задачи практики:

- ознакомление с деятельностью театра и его подразделений, в первую очередь художественно-производственных мастерских и художественно-постановочной части;
- непосредственное участие в процессе создания сценических костюмов от этапа формирования идеи до материального воплощения;
- участие в конструктивных и технологических разработках, выборе материалов, примерках;
- изучение конкретных аспектов организации театрального производства;
- получить практический опыт и знания по организации и работе реального художественно-производственного процесса;
- познакомиться с новейшими технологическими приёмами изготовления сценических костюмов и специальным оборудованием;
- освоение этики поведения в театре, приобретение навыка профессионального общения и работы в системе коллективного творчества.

1.3 Место практики в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б2.В
1.3.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
	Библиография и иконография
	Военный и форменный костюм
	Живопись
	История костюма
	История украшения ткани
	Композиция сценического костюма
	Костюм в кино
	Макетирование костюма
	Орнамент
	Основы сценографической композиции
	Рисунок
	Технический рисунок
	Технология создания сценического костюма
	История театрального костюма
	История театрально-декорационного искусства
	Культурология
	Организация театрального дела
	Основы государственной культурной политики РФ
	Правоведение

	Волейбол
	История вышивки и кружева
	История русской литературы
	Пластическая анатомия
	Реконструкция исторического костюма
	Спортивная акробатика
	Устройство и оборудование сцены
	Учебная практика - художественно-творческая (музейная) практика
	Философия
	Художественная обработка ткани
	Иностранный язык
	История русского театра
	История зарубежного театра и литературы
	История изобразительного искусства
	Компьютерная графика
	Технология художественного оформления спектакля
	Безопасность жизнедеятельности
	Русский язык и культура речи
	Учебная практика - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков
	История
	Основы материаловедения
	Информатика
	Физическая культура и спорт
1.3.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной практики необходимо как предшествующее:
	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
	Производственная практика - преддипломная практика

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	
УК-2.1: Участвует в разработке концепции проекта.	
Знать: - основные этапы процесса создания сценических костюмов от идеи до изготовления театральных костюмов, логику последовательности проведения работ. Уметь: - спланировать последовательность работ по выпуску спектакля. Владеть: - навыками коллективной работы и практического применения знаний о реализации замысла художника по сценическим костюмам; - навыками авторского мышления.	
УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	

УК-3.1: Демонстрирует понимание принципов командной работы. Знать: - организационную структуру театра и его подразделений; - методику организации и планирования процесса выпуска новой постановки. Уметь: - реализовывать проект сценических костюмов в полном объеме в соответствии с требованиями современного театрального производства. Владеть: - навыками творческого применения знаний для профессиональной организации деятельности производственных и эксплуатационных цехов.
ПК-1: Готов к созданию авторского художественного проекта в соответствии со специализацией
ПК-1.2: Обладает комплексной информацией о средствах, инструментах и технологиях, используемых при создании авторского проекта спектакля, производстве и эксплуатации его компонентов в соответствии с областью профессиональной деятельности Знать: - особенности производственного процесса изготовления сценических костюмов, технические возможности оборудования мастерских, особенности эксплуатации сценических костюмов. Уметь: - применять знания о технологии производства сценических костюмов на практике. Владеть: - навыками применения знаний о технологии производства сценических костюмов, их эксплуатации.
ПК-1.3: Понимает особенности взаимодействия и сотворчества с режиссером-постановщиком и другими создателями спектакля Знать: - роль и функционал художника по сценическому костюму в театре при работе над проектом сценических костюмов. Уметь: - работать в содружестве с режиссером, художником-постановщиком, другими создателями спектакля. Владеть: - навыками делового общения, умением обосновывать свою точку зрения, уважая мнения других создателей спектакля; - представлением о роли режиссера-постановщика, художника-постановщика и других создателей спектакля в работе над ним.
ПК-2: Способен к разработке самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации авторского проекта спектакля и его реализации с учетом договорных сроков и затрат
ПК-2.1: Использует оптимальные способы создания комплекса документации по спектаклю в соответствии со специализацией

Знать:

- основные этапы процесса создания сценических костюмов от идеи до изготовления театральных костюмов, логику последовательности проведения работ;
- виды и назначение документов, используемых в театре в различных подразделениях, в первую очередь в художественно-производственных мастерских и художественно-постановочной части.

Уметь:

- составлять техническую и технологическую документацию для реализации авторского замысла художника по сценическим костюмам.

Владеть:

- навыками разработки сценического проекта костюмов, технологических и конструкторских решений сценических костюмов.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

2.1 Объем практики и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	9(5.1)	Итого
	УП	УП
Практические	64	64
Контактная работа	64	64
Сам. работа	65	65
Часы на контроль	15	15
Итого трудоемкость в часах	144	144

Общая трудоёмкость: 3 ЗЕТ

Виды контроля всеместрах: зачет 9

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) практики	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в ак. часах)			
		Л	ПЗ	СРС	ВСЕГО
	IX СЕМЕСТР				
1	Тема 1. Разработка авторского костюмного решения проекта в творческой группе.		8	17	25
2	Тема 2. Практическое воплощение авторского костюмного решения проекта в творческой группе.		32	32	64
3	Тема 3. Работа с актерами.		16	16	32
4	Тема 4. Репетиция в костюмах.		8		8

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по практике включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения

по практике;

- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по практике;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

IV.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Для выполнения задач практики и подготовки отчета о практике студент самостоятельно выбирает необходимую литературу в соответствии с тематикой своего задания, используя приобретенные им в ходе предыдущего обучения компетенции и с учетом рекомендаций руководителя практики.

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

Для выполнения задач практики и подготовки отчета о практике студент самостоятельно выбирает необходимую информацию в сети Интернет в соответствии с тематикой своего задания, используя приобретенные им в ходе предыдущего обучения компетенции и с учетом рекомендаций руководителя практики.

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Academic	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office

V.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Для выполнения студентом индивидуальных заданий в период проведения практики Организация предоставляет студенту необходимое помещение и оборудование. Для самостоятельной работы студент может воспользоваться услугами читального зала библиотеки и компьютерного класса Института.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра сценического костюма

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Производственная практика - преддипломная практика

Специальность 52.05.03 Сценография

специализация «Художник по сценическому костюму»

Специалитет
Очная форма обучения

г. Москва, 2020

Рабочая программа практики

Производственная практика - преддипломная практика

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
специалитет по специальности 52.05.03 Сценография (приказ Минобрнауки России от
16.11.2017 г. № 1117)

Составлена на основании учебного плана:

52.05.03 Сценография, специалитет, специализация "Художник по сценическому костюму",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 5 от 04.07.2020

Программу составил(и):

Зав.кафедрой сценического костюма, Хомская Р.А. 

Ст. препод., Вострикова И.В. 

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
сценического костюма

Протокол от 01.07.2020 г. № 6

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель практики
	1.2 Учебные задачи практики
	1.3 Место практики в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по практике
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ
	2.1 Объем практики и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по практике
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по практике
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель практики

Цель практики – закрепление теоретических знаний и практических навыков, приобретенных за время обучения; всесторонняя подготовка к выполнению выпускной квалификационной работы и созданию на профессиональном уровне проекта сценических костюмов, отвечающего требованиям современного театрального производства.

1.2 Учебные задачи практики

Задачи практики:

- получение навыков и умений по созданию на профессиональном уровне проекта сценических костюмов, отвечающего требованиям современного театрального производства.

1.3 Место практики в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б2.О
1.3.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
	Композиция сценического костюма
	Библиография и иконография
	Военный и форменный костюм
	Живопись
	История костюма
	История украшения ткани
	Костюм в кино
	Макетирование костюма
	Народный костюм
	Орнамент
	Основы сценографической композиции
	Производственная практика - ассистентская практика
	Рисунок
	Технический рисунок
	Технология создания сценического костюма
	История театрального костюма
	История театрально-декорационного искусства
	Культурология
	Организация театрального дела
	Основы государственной культурной политики РФ
	Правоведение
	Психология и педагогика
	Волейбол
	Иностранный язык в профессиональной области
	История вышивки и кружева
	История русской литературы
	Пластическая анатомия
	Реконструкция исторического костюма
	Спортивная акробатика
	Устройство и оборудование сцены

	Учебная практика - художественно-творческая (музейная) практика
	Философия
	Художественная обработка ткани
	Иностранный язык
	История русского театра
	История зарубежного театра и литературы
	История изобразительного искусства
	Компьютерная графика
	Технология художественного оформления спектакля
	Безопасность жизнедеятельности
	Русский язык и культура речи
	Учебная практика - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков
	История
	Основы материаловедения
	Информатика
	Физическая культура и спорт
1.3.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной практики необходимо как предшествующее:
	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	
УК-2.1: Участвует в разработке концепции проекта.	
Знать: - основы композиции сценического костюма; - систему построения работы при создании эскизов костюмов к спектаклю. Уметь: - формировать творческую идею, опираясь на постановочный архив; - анализировать предложенное решение сценического пространства для работы над конкретным проектом; - самостоятельно работать с литературным материалом, как драматургическим, так и сопутствующим библиографическими, иконографическими источниками, музейными коллекциями; - свободно осуществлять творческие замыслы, создавать эскизы высокого профессионального и художественного уровня. Владеть: - навыками работы с различными сценографическими решениями; - навыками работы с цветом, фактурами, понимать взаимосвязь сценического пространства и костюмов как единого целого; - навыками работы в команде.	
УК-2.2: Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы.	
Знать: - последовательность выполнения работ по планированию создания проекта сценических	

костюмов и выпуску спектакля. Уметь: - составлять рабочую выписку, экспликацию, работать с макетом декорации, создавать проект форэскизов. Владеть: - навыками выполнения различных этапов работ по созданию проекта сценических костюмов, уметь завершить каждый этап в установленные сроки.
УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни
УК-6.1: Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания.
Знать: - последовательность этапов для работы над созданием и воплощением проекта сценических костюмов от этапа замысла до материального воплощения на сцене. Уметь: - последовательно вести работу над проектом в соответствии с планом работы над спектаклем. Владеть: - навыками самостоятельной работы.
УК-9: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
УК-9.2: Способен применять приобретенные знания для обоснованных экономических решений в различных областях жизнедеятельности
Знать: - примеры экономической оценки затрат на работы по созданию проекта сценических костюмов. Уметь: - экономически оценивать свою творческую деятельность. Владеть: - методом экономической оценки своего труда.
ОПК-2: Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства
ОПК-2.1: Разрабатывает концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта)
Знать: - принципы работы над спектаклем, приемы работы творческой группы: режиссера-постановщика, художника-постановщика, художника по свету, художника-гримера. Уметь: - свободно осуществлять творческие замыслы, реализуя сценический проект на высоком профессиональном и художественном уровне; - войти в сценическое пространство, создаваемое различными художниками-сценографами для воплощения единого проекта с драматургией, режиссурой, музыкой, хореографией,

световым и звуковым оформлением;

- находить новые живописно-пластические средства для каждого спектакля, творчески используя сценическое пространство;
- создавать авторский художественный проект сценических костюмов для спектакля.

Владеть:

- навыками творческого применения полученных знаний при решении конкретных практических задач по созданию авторского художественного проекта сценических костюмов для спектакля (концерта, представления);
- графическими и живописными приемами для создания эскизной части проекта;
- навыками создания зрелища.

ОПК-3: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

ОПК-3.2: Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для решения задач профессиональной деятельности, с помощью современных информационных технологий

Знать:

- стилистические особенности исторических эпох, культуры быта, костюма;
- источники иконографического и библиографического материала, музейные коллекции по историческому костюму и культуре быта.

Уметь:

- самостоятельно работать с литературным материалом, как драматургическим, так и сопутствующим библиографическими, иконографическими источниками, музейными коллекциями.

Владеть:

- навыками работы с библиографическими и иконографическими источниками; знаниями о музейных коллекциях исторического и театрального костюма;
- современными навыками работы с историческими источниками (электронные библиотеки, интернет ресурсы, базы данных).

ПК-1: Готов к созданию авторского художественного проекта в соответствии со специализацией

ПК-1.4: Использует новейшие достижения в области театральной технологии и новых материалов при реализации авторских проектов в соответствии со специализацией

Знать:

- современные технологические приёмы и материалы для создания сценических костюмов, имитаций.

Уметь:

- умением использовать при создании сценических костюмов новейшие достижения в области технологии и новых материалов.

Владеть:

- навыками поиска и анализа необходимой информации.

ПК-2: Способен к разработке самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации авторского проекта спектакля и его реализации с учетом договорных сроков и затрат

ПК-2.1: Использует оптимальные способы создания комплекса документации по спектаклю в соответствии со специализацией

Знать: - необходимый объём требований к разработке комплекса документации при разработке творческого проекта сценических костюмов. Уметь: - составлять рабочую выписку, экспликацию для формирования авторской идеи. Владеть: - навыками создания документации для реализации проекта сценических костюмов.
ПК-2.3: Использует различные компьютерные программы для создания документации, получения, хранения и переработки информации в профессиональной области
Знать: - функционал основных компьютерных программ для создания документации, необходимой для реализации авторской идеи. Уметь: - пользоваться основными компьютерными программами для создания документации, необходимой для реализации авторской идеи. Владеть: - навыком работы с компьютерными программами для создания документации, необходимой для реализации авторской идеи.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

2.1 Объем практики и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	10(5.2)	Итого
	УП	УП
Практические	48	48
Контактная работа	48	48
Сам. работа	477	477
Часы на контроль	15	15
Итого трудоемкость в часах	540	540

Общая трудоёмкость: **15 ЗЕТ**

Виды контроля всеместрах: зачеты 10

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) практики	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в ак. часах)			
		Л	ПЗ	СРС	ВСЕГО
	X СЕМЕСТР				
1	Тема 1. Теоретическая часть. Рабочая выписка Экспликации (режиссерская, костюмная, экспликация по прикостюмному реквизиту)	-	12	120	132
2	Тема 2. Подготовительная часть.	-	12	120	132

	Эскизы декораций или фотографии спектакля. Макет декорации. Сценографическая партитура спектакля. Световая партитура спектакля.				
3	Тема 3. Аналитическая часть. Иконографический материал.	-	12	117	129
4	Тема 4. Художественная часть Цветовая палитра спектакля и палитра авторского костюмного решения спектакля. Форэскизы.	-	12	120	132

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по практике включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по практике;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по практике;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Для выполнения задач практики и подготовки отчета о практике студент самостоятельно выбирает необходимую литературу в соответствии с тематикой своего задания, используя приобретенные им в ходе предыдущего обучения компетенции и с учетом рекомендаций руководителя практики.

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

Для выполнения задач практики и подготовки отчета о практике студент самостоятельно выбирает необходимую информацию в сети Интернет в соответствии с тематикой своего задания, используя приобретенные им в ходе предыдущего обучения компетенции и с учетом рекомендаций руководителя практики.

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Academic	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
КЗ	Аудитория для лекционных и практических занятий	- Стол ученический – 6 шт. - Стулья – 8 шт. - Манекены – 8 шт. - Стойки под манекены – 8 шт.

		- Телевизор – 1 шт. - Кондиционер – 1 шт. При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование: Ноутбук HP 17-ca2008ur – 1 шт. Ноутбук Asus X556UQ-DM344T – 1 шт. Документ-камера A VerVision – 1 шт.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра философии и социально-гуманитарных дисциплин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Психология и педагогика

Специальность 52.05.03 Сценография

специализация «Художник по сценическому костюму»

Специалитет
Очная форма обучения

г. Москва, 2020

Рабочая программа дисциплины
Психология и педагогика

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
специалитет по специальности 52.05.03 Сценография (приказ Минобрнауки России от
16.11.2017 г. № 1117)

Составлена на основании учебного плана:

52.05.03 Сценография, специалитет, специализация "Художник по сценическому костюму",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 5 от 04.07.2020

Программу составил(и):

Кандидат философских наук, зав. кафедрой, Найденкин С.М.



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
философии и социально-гуманитарных дисциплин
Протокол от 05.07.2019 г. № 2

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины - формирование теоретических знаний в области психологии и педагогики, приобретение умений применять их на практике, а также формирование универсальных и общепрофессиональных компетенций, необходимых выпускнику согласно направлению его подготовки.

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- изучение принципов и методов психологии;
- изучение психологии познавательных процессов;
- изучение педагогики как науки, её основные категории;
- изучение педагогического процесса как базовой категория педагогики.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
1.3.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
	Культурология
	История русской литературы
	Философия
	Русский язык и культура речи
	История
1.3.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:
	Производственная практика - ассистентская практика
	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
	Производственная практика - преддипломная практика

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
УК-3.1: Демонстрирует понимание принципов командной работы.
Знать: - основы психологии, социальной коммуникации и профессионального общения; - психологические основы профессионального взаимодействия и принципы командной работы.
Уметь: - общаться в коллективе и работать в команде, действовать дисциплинированно, с готовностью к подчинению при работе в команде; - соотносить личные и коллективные интересы в командной работе.
Владеть: - навыками планирования своей работы в команде во взаимодействии с руководителем и членами коллектива; - навыками дисциплинированного исполнения своих обязанностей при работе в коллективе и объединения своих усилий с членами команды.
УК-3.2: Руководит членами команды для достижения поставленной цели
Знать: - основные формы межличностного общения, правила культуры поведения в процессе

межличностного и профессионального общения;

- основные модели профессионального и иного делового сотрудничества со всеми членами команды, основы управления коллективом.

Уметь:

- определять психологические особенности членов команды и использовать их для достижения поставленной цели;
- вырабатывать командную стратегию достижения поставленных целей и решения творческих и иных профессиональных задач.

Владеть:

- навыками постановки и формулирования четких целей перед собой и членами команды, распределения обязанностей в коллективе;
- навыками руководства и психологического убеждения членов команды.

ОПК-4: Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения

ОПК-4.1: Планирует образовательный процесс

Знать:

- основы общей педагогики и психологии;
- особенности образовательного процесса в области культуры и искусства.

Уметь:

- использовать накопленные профессиональные знания и опыт при планировании образовательного процесса;
- применять различные педагогические приемы при планировании образовательного процесса в области культуры и искусства.

Владеть:

- навыками планирования учебного процесса в области культуры и искусства;
- навыками организации обучения сотрудников и оказания им помощи.

ОПК-4.2: Разрабатывает методические материалы

Знать:

- основы общей педагогики и психологии;
- требования федеральных государственных образовательных стандартов.

Уметь:

- разрабатывать рабочие программы дисциплин в области культуры и искусства;
- разрабатывать другие методические материалы для обеспечения образовательного процесса в области культуры и искусства.

Владеть:

- навыками учебно-методической деятельности в области культуры и искусства;
- навыками разработки и внедрения авторских методик в образовательный процесс в области культуры и искусства.

ОПК-4.3: Анализирует различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулирует на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения

Знать:

- основные педагогические принципы, формы и методы обучения и воспитания;
- основы психологии творчества и воспитания творческой личности.

Уметь:

- соединять художественные и педагогические компоненты в образовательном процессе в области культуры и искусства;
- критически анализировать различные педагогические приемы на предмет их эффективности в области культуры и искусства.

Владеть:

- профессионально-педагогической системой направленной на творческое развитие личности;
- навыками формулирования авторских принципов и педагогических методов для внедрения в образовательный процесс в области культуры и искусства.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	7(4.1)	Итого
	УП	УП
Лекции	32	32
Контактная работа	32	32
Сам. работа	25	25
Часы на контроль	15	15
Итого трудоемкость в часах	72	72

Общая трудоёмкость **2 ЗЕТ**

Виды контроля всеместрах: зачеты 7

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов			
		Л	ПЗ	СРС	ВСЕГО
1	Раздел I. Психология и педагогика как наука				
2	Тема 1.1. Психология и педагогика. Их предмет и задачи	3	-	2	5
3	Тема 1.2. Античная психология и педагогика	3	-	2	5
4	Тема 1.3. Психологические и педагогические знания в Средние века и в эпоху Возрождения	3	-	3	6
5	Тема 1.4. Психологическая и педагогическая мысль Нового времени и эпохи Просвещения	3	-	3	6
6	Раздел II. Актуальные психологические и педагогические проблемы и понятия				
7	Тема 2.1. Обучение и воспитание в образовательном процессе	4	-	3	7
8	Тема 2.2. Проблема творческой личности. Психология и педагогика художественного творчества	4	-	3	7
9	Тема 2.3. Деятельность и общение в образовании	4	-	3	7
10	Тема 2.4. «Я» – концепция в психологии и педагогике	4	-	3	7

11	Тема 2.5. Пути развития психологии и педагогики в XX–XXI вв.	4	-	3	7
12	Зачет				15
	Итого	32	-	25	72

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1	Григорович Л. А., Марцинковская Т. Д. Педагогика и психология: Учеб. пособие для студентов вузов / Л. А. Григорович, Т. Д. Марцинковская. – М.: Гардарики, 2003. – 480 с. https://www.dropbox.com/home//ЭИОС .
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
2	Василькова Т. А. Основы андрагогики: Учеб. пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности "Педагогика" / Т. А. Василькова. – М.: КноРус, 2009. – 251 с. https://www.dropbox.com/home//ЭИОС .
3	Купрейченко А. Б. Психология доверия и недоверия / А. Б. Купрейченко; Российская акад. наук, Ин-т психологии. – М.: Ин-т психологии РАН, 2008. – 569 с. // ЭБС «Национальная электронная библиотека – НЭБ» (нэб.рф).

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ	
1	Медiateка Школы-студии МХАТ
2	Национальная электронная библиотека – НЭБ (нэб.рф).

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Academic	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
1	Аудитория для проведения лекционных и практических занятий	1. Стулья складные – 110 шт. 2. Стол складной – 1 шт. 3. Доска для информации – 1 шт. 4. Экран – 1 шт. 5. Колонки RCF – 2 шт. 6. Фермы для света 7. Софиты, фонари, пушки в ассортименте (осветительная аппаратура: прожектор линзовый, прожектор профильный, прожектор ARTSPORT, светильник СвТГ-05, силовой блок ДИММЕР, прожектор FAL PF1041, прожектор FAL PF1045, прожектор Spot-500, Прожектор с линзой Combi 05 PC (Spotlight), светильник заливного света с симметричным светораспределением Ribaltina RA1, светильник Imlight, прожектор театральный COMBI PC, Осветительная аппаратура сканер Clay Paky Alp, Осветительная аппаратура 2U панель и др.) – 45 шт. 8. Проектор EiKi LC-XS31 LCD – 1 шт. 9. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт. При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование: Ноутбук – 2 шт.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра сценического костюма

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Реконструкция исторического костюма
Специальность 52.05.03 Сценография

специализация «Художник по сценическому костюму»

Специалитет
Очная форма обучения

Рабочая программа дисциплины
Реконструкция исторического костюма

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
специалитет по специальности 52.05.03 Сценография (приказ Минобрнауки России от
16.11.2017 г. № 1117)

Составлена на основании учебного плана:

52.05.03 Сценография, специалитет, специализация "Художник по сценическому костюму",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 5 от 04.07.2020

Программу составил(и):

Доцент, Поликарпова О.Н. 

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
сценического костюма

Протокол от 01.07.2020 г. № 6

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины - сформировать у будущего художника по сценическому костюму профессиональное представление о методах изготовления исторического костюма, аутентичных и современных, применение которых позволит решать творческие задачи по созданию сценических костюмов — части общего сценографического решения спектакля.

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- изучение кроя, материалов и технологии изготовления сохранившихся предметов одежды в отечественных и зарубежных музеях;
- изучение способов реконструкции исторического костюма;
- выполнение на практике предметов одежды прошлых эпох с использованием аутентичных и современных технологий.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП: Б1.В	
1.3.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
	Библиография и иконография
	История костюма
	Основы материаловедения
1.3.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:
	Костюм в кино
	Производственная - преддипломная практика
	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
	Производственная практика - преддипломная практика
	Учебная практика - художественно-творческая (музейная) практика
	История театрального костюма
	Производственная практика - ассистентская практика

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

ПК-1: Готов к созданию авторского художественного проекта в соответствии со специализацией
ПК-1.4: Использует новейшие достижения в области театральной технологии и новых материалов при реализации авторских проектов в соответствии со специализацией
Знать: - особенности технологии исторического костюма разных эпох и стран, крой, ткани и материалы, способы декорирования костюма, словарную терминологию; - коллекции костюма в отечественных и зарубежных музеях, информационные источники по крою и технологии исторического костюма, конструктивные особенности исторического костюма.
Уметь: - понимать разницу технологии исторического костюма разных эпох и стран, различных социальных слоев общества; - использовать информационные источники при составлении документации технологического проекта воплощения замысла художника по сценическому костюму; - самостоятельно находить необходимый изобразительный материал.
Владеть:

- профессиональной терминологией, творческим подходом к решению задач;
- навыками критического осмысления изобразительных и других материалов на высоком профессиональном уровне;
- навыками самостоятельной работы.

ПК-2: Способен к разработке самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации авторского проекта спектакля и его реализации с учетом договорных сроков и затрат

ПК-2.1: Использует оптимальные способы создания комплекса документации по спектаклю в соответствии со специализацией

Знать:

- крой и технологию исторического костюма; способы декорирования костюма;
- стилевые, эстетические, художественные особенности костюма различных эпох, влияние эстетического идеала в костюме одной страны или эпохи на другие страны или эпохи;
- конструктивные особенности исторического костюма; ткани и материалы.

Уметь:

- использовать информационные источники;
- сопоставлять пластические свойства новых тканей, материалов с историческими;
- находить взаимозаменяемые материалы.

Владеть:

- систематическими знаниями, навыками критического осмысления изобразительных и других материалов;
- навыками творческого применения полученных знаний;
- практическими навыками воплощения реконструкций предметов костюма.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	5(3.1)	6(3.2)	Итого
	УП	УП	УП
Лекции	6	6	12
Практические	26	20	46
Контактная работа	32	26	58
Сам. работа	4	31	35
Часы на контроль	0	15	15
Итого трудоемкость в часах	36	72	108

Общая трудоёмкость **3 ЗЕТ**

Виды контроля в зачеты 6 семестрах:

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в ак. часах)			
		Л	ПЗ	СРС	ВСЕГО
	5 СЕМЕСТР				
	Раздел I. Костюм XVIII века.				
1.	Тема 1. Вводная лекция. Введение в предмет «Реконструкция исторического костюма».	2	-	-	2
2.	Тема 2. Костюм XVIII века.	4	26	4	34
	6 СЕМЕСТР				
	Раздел II. Костюм первой половины XIX века.				
3.	Тема 3. Костюм первой половины XIX века в странах Европы (Франция, Великобритания, Германия) и России.	6	20	31	57

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
1.	ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА
2.	Козлинский В.И. Русский костюм 1750-1917 Вып. 1. Москва, 1960-1972.
3.	Козлинский В.И. Русский костюм 1750-1917 Вып. 2. Москва, 1960-1972.
4.	Козлинский В.И. Русский костюм 1750-1917 Вып. 3. Москва, 1960-1972.
5.	Козлинский В.И. Русский костюм 1750-1917 Вып. 4. Москва, 1960-1972.
6.	Козлинский В.И. Русский костюм 1750-1917 Вып. 5. Москва, 1960-1972.
7.	Kohler C. Sichert E. von Praktische Kostumkunde in 600 Bildern und Schnitten erster Halbband von Altertum bis zur Mitte des 16. Jahrhunderts. Munchen, 1926.
8.	Leloir M. M. Lavedan M. H. Histoire du costume, de l' antiquite a 1914T. 10 Epoque Louis XIV (2 partie), 1678-1715. Paris, 1935.
9.	Leloir M. M. Lavedan M. H. Histoire du costume, de l' antiquite a 1914T. 11 Epoque Louis XV. 1725 a 1774 Paris, 1938.
10.	Waugh N. Corsets and crinolines. New York, 1990.
11.	Waugh N. The cut of men`s clothes 1600-1900. New York, 1987.
12.	Waugh N. The cut of women`s clothes 1600-1930. London, 1994.
13.	Arnold J. Patterns of Fashion 1: English women's Dresses and Their Construction C. 1660-1860. N.Y., 1972.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
14.	Корешкова З. Г. Вышивание [альбом]. Москва, 1953.
15.	Wilcox R.T. The mode in costume. New York, 1942.
16.	Wilcox R.T. The mode in hats and headdress. New York, 1946
17.	Yarwood D. English costume from the Second Century B.C. to 1952. London, 1952
18.	Yarwood D. The english home a thousand years of furnishing and decoration. London 1956.
19.	Кибалова Л. Иллюстрированная энциклопедия моды. Прага, 1989.
20.	Vecellio, Cesare. Vecellio`s Renaissance costume book: all 500 woodcut illustrations from the famous sixteenth-century compendium of world costume / by Cesare Vecellio. New York, 1977.
21.	Yarwood, Doreen. Fashion in the Western World, 1500-1990. New York, 1992.

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

№	ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ
1.	https://www.shm.ru — Государственный исторический музей
2.	http://83.69.214.19/iss2/items?sa-fund=22 — Государственный исторический музей
3.	http://www.kreml.ru — Музеи Московского Кремля
4.	http://www.kreml.ru/about-museums/museum-collection/gosudarstvennye-regalii/ — Музеи Московского Кремля
5.	http://www.kreml.ru/about-museums/museum-collection/collection-tkani/ — Музеи Московского Кремля
6.	https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage?lng=ru — Государственный Эрмитаж
7.	http://peterhofmuseum.ru — Государственный музей-заповедник «Петергоф»
8.	http://www.tzar.ru — Государственный музей-заповедник «Царское село»
9.	http://tzar.ru/museums/collections/dresses — Государственный музей-заповедник «Царское село»
10.	http://tzar.ru/museums/collections/costumes — Государственный музей-заповедник «Царское село»
11.	http://www.pavlovskmuseum.ru — Государственный музей-заповедник «Павловск»
12.	http://www.pavlovskmuseum.ru/activities/exposition/regular/9/ — Государственный музей-заповедник «Павловск»
13.	http://www.shoe-icons.com/index.htm — Музей обуви
14.	http://www.shoe-icons.com/collection/clothes.htm — Музей обуви
15.	http://www.shoe-icons.com/collection/shoes.htm — Музей обуви
16.	https://vk.com/theartoffanmuseum — Музей «Искусство веера»
17.	https://www.vam.ac.uk — Музей Виктории и Альберта (Великобритания)
18.	https://www.vam.ac.uk/collections/fashion — Музей Виктории и Альберта (Великобритания)
19.	http://palaisgalliera.paris.fr/fr/collections/les-collections — Музей моды города Парижа (Музей Гальера)
20.	http://www.lesartsdecoratifs.fr — Музей моды и текстиля (Париж, Лувр)
21.	http://www.lesartsdecoratifs.fr/francais/musees/musee-des-arts-decoratifs/collections/departements/mode-textile — Музей моды и текстиля (Париж, Лувр)
22.	http://www.smb.museum/museen-und-einrichtungen/kunstgewerbemuseum/home.html — Музей кунст унд геверб (Берлин) Городские музеи Берлина

23.	http://www.smb-digital.de/eMuseumPlus?service=RedirectService&sp=Scollection&sp=SfieldValue&sp=0&sp=0&sp=3&sp=Slightbox_3x4&sp=0&sp=Sdetail&sp=0&sp=F — Музей кунст унд гевеббе (Берлин) Городские музеи Берлина
24.	http://www.mkg-hamburg.de/en/ — Музей кунст унд гевеббе (Гамбург)
25.	http://www.mkg-hamburg.de/en/sammlung/schwerpunkte/mode.html — Музей кунст унд гевеббе (Гамбург)
26.	http://www.museumsinflorence.com/musei/costume_gallery.html — Палаццо Питти
27.	http://www.mecd.gob.es/mtraje/inicio.html;jsessionid=6A23AA46C66B30FE817DBB09EF7F1D70 — Музей костюма (Испания, Мадрид)
28.	http://www.kci.or.jp/mission/index_e.html — Институт костюма Киото
29.	https://www.metmuseum.org — Музей Метрополитен (США, Нью-Йорк)
30.	https://www.metmuseum.org/art/collection#!?q=fashion — Музей Метрополитен (США, Нью-Йорк)
31.	http://fidmmuseum.org — Музей костюма (США, Лос-Анжелес)
32.	www.liart.ru – Российская государственная библиотека искусств (РГБИ).

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Acadm	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
К6	Аудитория для лекционных и практических занятий	1. Кроильные столы – 5 шт. 2. Стулья – 10 шт. 3. Манекены – 20 шт. 4. Стойки под манекены – 20 шт. 5. Швейная машинка – 2 шт. 6. Зеркало – 1 шт. 7. Гладильная доска – 2 шт. 8. Утюг – 2 шт. 9. Оверлок – 1 шт. 10. Моноблок DELL Inspiron 3464 – 1 шт. 11. Кондиционер – 1 шт. При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование: Ноутбук HP 17-ca2008ur – 1 шт. Ноутбук Asus X556UQ-DM344T – 1 шт. Документ-камера A VerVision – 1 шт.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра сценического костюма

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Рисунок

Специальность 52.05.03 Сценография

специализация «Художник по сценическому костюму»

Специалитет
Очная форма обучения

г. Москва, 2020

Рабочая программа дисциплины

Рисунок

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
специалитет по специальности 52.05.03 Сценография (приказ Минобрнауки России от
16.11.2017 г. № 1117)

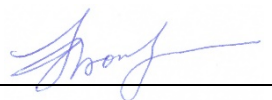
Составлена на основании учебного плана:

52.05.03 Сценография, специалитет, специализация "Художник по сценическому костюму",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 5 от 04.07.2020

Программу составил(и):

Препод., Бондаренко Н.А.



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
сценического костюма

Протокол от 01.07.2020 г. № 6

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины - развитие природных способностей студента к изображению на плоскости пространственных форм, подготовка художников по сценическому костюму, профессионально владеющих необходимыми навыками и мастерством в области рисунка.

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- обучение студента свободному владению приёмами и техниками рисунка для воплощения творческих замыслов в авторских проектах по созданию эскизов костюмов;
- научить студента владеть художественными техниками рисунка, пропорциями, тональными и композиционными отношениями в заданных форматах, пространственным видением;
- научить студента передавать характер пластики и формы в рисунке путем освоения практических аспектов профессии художника через работу с предметом, интерьером, экстерьером, пейзажем, человеком, образом.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
1.3.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
	Пластическая анатомия
1.3.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:
	Живопись
	Композиция сценического костюма
	Основы сценографической композиции
	Технический рисунок
	Производственная практика - ассистентская практика
	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
	Производственная практика - преддипломная практика

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

ОПК-2: Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства
ОПК-2.1: Разрабатывает концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта)
Знать: - основные теоретические и методологические положения рисунка, необходимые в творческой работе.
Уметь: - изображать любые пространственные формы, предусмотренные программой.
Владеть: - основными техниками и стилями рисунка, свободно осуществлять свои замыслы.
ПК-1: Готов к созданию авторского художественного проекта в соответствии со специализацией
ПК-1.1: Свободно формулирует и осуществляет свои творческие замыслы, используя различные художественно-выразительные средства
Знать: - основные понятия о принципах и методах изображения пространственных форм на

плоскости;
- основные техники и стили рисунка.

Уметь:

- применять на практике средства и приемы изображения натуры;
- передать пропорции, характер пластики, фактуры и формы изображаемого объекта.

Владеть:

- навыками изображения пространственных форм на плоскости;
- навыками работы с пропорциями человеческой фигуры, навыками композиционного построения.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	1(1.1)	2(1.2)	3(2.1)	4(2.2)	5(3.1)	6(3.2)	7(4.1)	8(4.2)	9(5.1)	Итого
	УП	УП	УП	УП	УП	УП	УП	УП	УП	УП
Практические	48	45	48	60	48	52	48	60	64	473
Контактная работа	48	45	48	60	48	52	48	60	64	473
Сам. работа	9	12	9	12	9	20	9	12	8	100
Часы на контроль	15	15	15	0	15	0	15	0	36	111
Итого трудоемкость в часах	72	72	72	72	72	72	72	72	108	684

Общая трудоёмкость **19 ЗЕТ**

Виды контроля в экзамены 9

семестрах: зачеты с оценкой 3, 5, 2, 1, 7

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в ак.часах)			
		Л	ПЗ	СРС	ВСЕГО
	1 СЕМЕСТР				
I.	Раздел I. Постановки на тему Древнего мира.		48	9	57
1	Тема 1. Натюрморт с тремя драпировками, разными по тону.		16		16
2	Тема 2. Рисунок гипсовой головы - «Сократ»		16		16
3	Тема 3. Рисунок гипсовой головы - «Римлянина»		16		16
	2 СЕМЕСТР				
II.	Раздел II. Раннее и позднее средневековье.		45	12	57
4	Тема 4. Постановка - «Череп»		9		9
5	Тема 5. Портрет натурщика.		9		9
6	Тема 6. Пластика форм. Зарисовки рук, ног.		9		9
7	Тема 7. Обнаженная фигура (женская)		9		9
8	Тема 8. Одета фигура (в том же, в движении)		9		9
	3 СЕМЕСТР				
III	Раздел III. Эпоха Возрождения.		48	9	57
9	Тема 9. Копии графических портретов Гольбейна (мужского и женского)		16		16

10	Тема 10. Рисунок натурщика в костюме эпохи Возрождения (с лютней)		16		16
11	Тема 11. Рисунок Джубонне.		16		16
4 СЕМЕСТР					
IV	Раздел IV. XVII век.		60	12	72
12	Тема 12. Рисунок обнаженная мужская фигура.		15		15
13	Тема 13. Наброски фигуры человека.		15		15
14	Тема 14. Натюрморт		15		15
15	Тема 15. Зарисовка Камзола 17 века.		15		15
5 СЕМЕСТР					
V	Раздел V. XVIII век.		48	9	57
16	Тема 16. Наброски фигуры человека.		10		10
17	Тема 17. Обнаженная модель женская.		10		10
18	Тема 18. Наброски фигуры человека.		9		9
19	Тема 19. Камзол 18 века (2 ракурса), смешанная техника.		10		10
20	Тема 20. Наброски фигуры человека.		9		9
6 СЕМЕСТР					
VI	Раздел VI. Первая половина XIX века.		52	20	72
21	Тема 21. Наброски фигуры человека.		16		16
22	Тема 22. Копии графических портретов первой половины 19 века, мужского и женского, в рост.		17		17
23	Тема 23. Рисунок предметов женского туалета первой половины 19 века.		19		19
7 СЕМЕСТР					
VII	Раздел VII. Вторая половина XIX век.		48	9	57
24	Тема 24. Наброски фигуры человека, графические техники		16		16
25	Тема 25. Копии графических портретов второй половины XIX века, мужской и женский.		16		16
26	Тема 26. Натюрморт с элементами женского туалета второй половины XIX века.		16		16
8 СЕМЕСТР					
VIII	Раздел VIII. Первая половина XX век.		60	12	72
27	Тема 27. Постановка с элементами костюма начала XX века, стиль «Модерн».		15		15
28	Тема 28. Копии графических портретов первой половины XX века (женский и мужской).		15		15
29	Тема 29. Наброски фигуры человека.		15		15
30	Тема 30. Постановка с моделью.		15		15
9 СЕМЕСТР					
IX	Раздел IX. Вторая половина XX век.		64	8	72
31	Тема 31. Постановка с моделью (подчеркнуто женственная)		21		21
32	Темы 32. Постановка с моделью. Мини-юбка, графичности.		21		21
33	Тема 33. Постановка с моделью, в костюме, стиль «Сафари».		22		22

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;

- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1	Сидоров А. А. Рисунок старых русских мастеров. Москва 1956
2	Флекель М. И. Великие мастера рисунка - Рембранд, Гойя, Домье. Москва, 1974
3	Барчай, Ене. Анатомия для художников. -М., 2000.
4	Хогарт, Берн. Рисунок человека в движении. Ростов н/ Д, 2001.
5	Чиварди, Джованни. Рисунок. Художественный образ в анатомическом рисовании.М, 2002
6	Бесчастнов Н. П. Сюжетная графика: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Графика», 2012 г." - Раздел "Искусствоведение - Издательство Владос"
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1	Анненский П. Рассказы карандаша карикатурный альбом. СПб., 1858
2	Классицизм и романтизм. Архитектура. Скульптура. Живопись. Рисунок, 1750-1848. Koln, 2001
3	Фабрикант М. И. Очерки по истории и технике гравюры [сборник статей]. Москва, 1941.
4	Лачинов В. П. Искусство мимики с 232 рисунками. Санкт-Петербург, 1909

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ	
1	http://opac.liart.ru/ Библиотека РГБИ
2	нэб.рф Национальная электронная библиотека (НЭБ)
3	www.e.lanbook.com

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
К7	Аудитория для практических занятий	1. Мольберт – 12 шт. 2. Планшет – 20 шт. 3. Стулья – 10 шт. 4. Зеркало – 1 шт. 5. Стеллаж – 2 шт. 6. Столик для постановки – 2 шт. 7. Ширма – 2 шт. 8. Светильник на прищепке – 2 шт. 9. Кондиционер – 1 шт.

		При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование: Ноутбук HP 17-ca2008ur – 1 шт. Ноутбук Asus X556UQ-DM344T – 1 шт. Документ-камера A VerVision – 1 шт.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра искусствоведения

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Русский язык и культура речи

Специальность 52.05.03 Сценография

специализация «Художник по сценическому костюму»

Специалитет
Очная форма обучения

г. Москва, 2020

Рабочая программа дисциплины
Русский язык и культура речи

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
специалитет по специальности 52.05.03 Сценография (приказ Минобрнауки России от
16.11.2017 г. № 1117)

Составлена на основании учебного плана:

52.05.03 Сценография, специалитет, специализация "Художник по сценическому костюму",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 5 от 04.07.2020

Программу составил(и):

Ст. преподаватель, Артеменкова В.И.



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
искусствоведения

Протокол от 04.07.2019 г. № 2

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины - формирование умения логически верно, аргументированно и ясно строить письменную и устную речь в соответствии с коммуникативными намерениями и ситуацией.

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- формирование бережного, ответственного отношения к литературному языку как нормированной форме языка;
- совершенствование коммуникативно-речевых умений;
- повышение культурного уровня обучающихся.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
1.3.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
	История русской литературы
	История зарубежного театра и литературы
	История
1.3.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:
	Культурология
	Психология и педагогика
	Библиография и иконография
	Философия
	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
УК-4.1: Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке для академического и профессионального взаимодействия.
Знать: - нормы и языковые особенности функциональных стилей современного русского литературного языка; - основные понятия теории речевой культуры; - театральные термины и правила речевого этикета. Уметь: - использовать лексические особенности языка; - правильно интерпретировать невербальные сигналы; - анализировать свою речь с точки зрения ее нормативности, уместности, целесообразности; - делать устные презентации, принимать участие в дискуссиях и различных постановках. Владеть: - навыками и специальными техниками ораторского искусства; - приемами совершенствования речи и отбора языковых средств в соответствии со стилем; - необходимым объемом специальной терминологии по специальности.
УК-4.3: Использует современные информационно-коммуникативные средства для решения коммуникативных задач на государственном языке.
Знать:

- правила продуцирования текстов различных стилей на русском языке;
- языковые особенности функциональных стилей современного русского литературного языка;
- лучшие образцы произведений классической литературы на русском языке;
- специфику письменной речи.

Уметь:

- продуцировать тексты различных стилей на русском языке с использованием языковых особенностей функциональных стилей;
- анализировать стили произведений классической литературы на русском языке;
- устранять ошибки и недочеты в своей письменной речи;
- пользоваться словарями русского языка.

Владеть:

- навыками грамотного и логического построения своей письменной речи;
- навыком коммуникации в письменной форме для решения профессиональных задач;
- приемами отбора языковых средств в соответствии со стилем письма;
- навыками составления личной документации.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	3(2.1)	Итого
	УП	УП
Практические	32	32
Контактная работа	32	32
Сам. работа	25	25
Часы на контроль	15	15
Итого трудоемкость в часах	72	72

Общая трудоёмкость **2 ЗЕТ**

Виды контроля в зачеты 3
семестрах:

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)			
		Л	ПЗ	СРС	Всего
1	2	3	4	5	6
III СЕМЕСТР					
Раздел I. Язык и речь					
1	Предмет курса и 3 аспекта культуры речи	-	2	1	3
2	Язык как система	-	2	1	3
3	Нормативные аспекты культуры речи	-	2	2	4
4	Лексические нормы и типы ортологических словарей	-	2	1	3
5	Предмет риторики и виды красноречия	-	2	1	3
6	Структура речи. Функционально-смысловые типы речи.	-	2	2	4
7	Аргументация и составление плана	-	2	2	4
8	Редактирование текста	-	2	1	3
9	Функциональные стили.	-	2	1	3
10	Особенности научного стиля	-	2	1	3
11	Составление конспекта текстов	-	2	2	4
12	Особенности подготовки реферата		2	2	4
Раздел II. Деловая документация					
13	Особенности официально-делового стиля	-	2	2	4
14	Личная документация	-	2	2	4
15	Виды делового письма	-	2	2	4
16	Резюме как особый вид документации	-	2	2	4
	Зачёт				15
	Итого	-	32	25	72

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;

- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1	Введенская, Людмила Алексеевна. Риторика и культура речи: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова. - Изд. 12-е, стер. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2012.
2	Громов С.А. Русский язык. Курс практической грамотности для старшеклассников и абитуриентов. - М.: Московский Лицей, 2007.
3	Громов С.А. Русский язык. Ключи к упражнениям и диктантам. Учебное пособие. - М.: Изд-во "Московский Лицей", 2007.
4	Козырев, В.А. Современная языковая ситуация и речевая культура: учеб. пособие / В.А. Козырев, В.Д. Черняк.— Москва : ФЛИНТА, 2012.
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
5	Гойхман О.Я., Надеина Г.М. Речевая коммуникация: Учебник для вузов. М.: ИНФРА-М, 2007.
6	Ивин А.А. Риторика: искусство убеждать: Учебное пособие. М.: ФАИР-ПРЕСС, 2003.
7	Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий. Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010.

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ	
1	http://www.gramota.ru Портал Грамота.Ру является одним из наиболее авторитетных источников информации. Законодательство о русском языке. Проверка грамотности on-line (9 словарей). Бесплатно. Правописание и культура речи. Журнал «Русский язык». Библиотека русской литературы. Конкурсы, олимпиады. Подборка ссылок на словари и др. ресурсы по русскому языку. Бесплатная справочная служба русского языка.
2	http://www.slovari.ru Сайт Института русского языка им. В.В. Виноградова РАН и издательства «Азбуковник». Постоянно действует бесплатная справочная служба. 12 словарей, в т. ч. Достоевского, Даля и т. п. Словари, форум, ссылки, консультации.
3	http://www.sokr.ru Словарь сокращений. Возможность добавить свое сообщение.
4	http://www.megakm.ru/ojigov Толковый словарь Ожегова.
5	http://www.redactor.ru Журнал, статьи, словарь. Форум, задачи по русскому языку.

6	http://www.ruscenter.ru Общая информация о центре и его задачах. Форум, публикации, библиотека, фотоархив, найти книгу/предложить книгу-форум, конкурсы.
7	http://www.ipmce.su/~igor/osn_prav.html Основные правила русского языка на частной странице Игоря Тихонина.
8	http://rus.lseptember.ru Электронная версия газеты «Русский язык»: методические статьи, опыты и пр. по теме. Планы уроков, материалы к урокам и пр. Информационные статьи. Заказ книг он-лайн - интернет-магазин.
9	http://www.vedu.ru/ExpDic Толковый словарь русского языка. Точный поиск словарной статьи, поиск по части словарной статьи, полнотекстовый поиск по содержанию статьи.
10	http://www.grammar.ru Лингвистические задачи. Ваши вопросы, доска объявлений. Почтовые рассылки о новостях (subscribe.ru, maillist.ru). Тесты. Тесты и задачи с гиперлинком самопроверки. Доска объявлений.
11	http://speakrus.narod.ru Архив обсуждений вопросов грамматики, орфографии, истории, преподавания, изучения русского языка. Файлы со словарями можно скачать, ссылки, архив форума.
12	http://www.slova.ru Толковый словарь русского языка В.И. Даля (полнотекстовые статьи). Биография лексикографа. Библиография.
13	e.lanbook.com - образовательная электронная библиотечная система
14	нэб.рф - образовательная электронная библиотечная система
15	http://opac.liart.ru
16	Медиатека Школы-студии МХАТ

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Acdmc	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
7-1	Аудитория для лекционных и практических занятий	1. Доска поворотная – 1 шт. 2. Столы – 8 шт. 3. Стулья – 16 шт. 5. Шкафы – 2 шт. 6. Проекционный экран – 1 шт. 7. Проектор NEC NP-P554U – 1 шт. 8. Кондиционер – 1 шт. При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование:

		Ноутбук Asus X556UQ-DM344T – 2 шт. Проектор BenQ W140– 2 шт. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт. Документ-камера A VerVision - 1 шт. Магнитола MP3 Philips AZ3856/12 USB – 1 шт.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра пластического воспитания

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Спортивная акробатика

Специальность 52.05.03 Сценография

специализация «Художник по сценическому костюму»

Специалитет
Очная форма обучения

Рабочая программа дисциплины
Спортивная акробатика

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
специалитет по специальности 52.05.03 Сценография (приказ Минобрнауки России от
16.11.2017 г. № 1117)

Составлена на основании учебного плана:

52.05.03 Сценография, специалитет, специализация "Художник по сценическому костюму",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 5 от 04.07.2020

Программу составил(и):

Ст. преподаватель, Воробьева С.В.



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
пластического воспитания

Протокол от 13.06.2019 г. № 7

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины — формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств и методов физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- изучить на практике биомеханику и динамику человеческого тела;
- способствовать скорейшему наращиванию базовых психофизических качеств;
- расширить динамический диапазон движений;
- дать студентам контролируемый опыт комплексного использования всех психофизических качеств, наработанных в ходе физического тренинга.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.ДВ.01	
1.3.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
	Физическая культура и спорт
1.3.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:
	Безопасность жизнедеятельности
	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
	Производственная практика - преддипломная практика

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	
УК-7.1: Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний	
Знать: - методы контроля, самоконтроля и оценки физического развития и физической подготовленности; - факторы, определяющие здоровье человека, понятие здорового образа жизни и его составляющие; - методические основы физического воспитания, основы самосовершенствования физических качеств и свойств личности; - основные требования к уровню психофизической подготовки в профессиональной деятельности.	
Уметь: - придерживаться здорового образа жизни; - самостоятельно поддерживать и развивать основные физические качества в процессе занятий акробатическими упражнениями. - выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, комплексы развития и совершенствования физических качеств, общей физической подготовки (ОФП) с использованием как традиционных, так и современных средств физической культуры и спорта.	
Владеть: - методами самостоятельного выбора акробатических упражнений для	

самосовершенствования психофизических качеств; - методиками и методами самодиагностики, самооценки, средствами оздоровления для самокоррекции здоровья различными формами двигательной деятельности.
УК-7.2: Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни
Знать: - значение физической культуры в жизнедеятельности человека; - влияние практических навыков и умений, знания оздоровительных систем физической культуры на укрепление здоровья, профилактику, общих, профессиональных заболеваний и вредных привычек; - правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности. Уметь: - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья, подготовки к профессиональной деятельности в процессе активной творческой деятельности по формированию здорового образа жизни; - осуществлять подбор необходимых прикладных физических упражнений для адаптации организма к различным условиям труда. Владеть: - способностью самостоятельно применять методы и средства обучения и самоконтроля и реализовывать перспективные линии физического саморазвития и самосовершенствования; - навыками организации занятий физической культуры и спортом в трудовых коллективах будущей профессиональной деятельности.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	2(1.2)	3(2.1)	4(2.2)	5(3.1)	6(3.2)	Итого
	УП	УП	УП	УП	УП	УП
Практические	30	32	30	32	30	154
Контактная работа	30	32	30	32	30	154
Сам. работа	32	34	32	34	32	164
Часы на контроль	2	2	2	2	2	10
Итого трудоемкость в часах	64	68	64	68	64	328

Общая трудоёмкость **0 ЗЕТ**

Виды контроля всеместрах зачеты 2, 3, 4, 5, 6

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)			
		Л	ПЗ	СРС	Всего
1	2	3	4	5	6

II СЕМЕСТР					
1	Раздел I. Индивидуальные акробатические упражнения				
2	Тема 1. Статические положения	-	30	32	62
3	Зачет	-			2
	Итого во II семестре	-	30	34	64
III СЕМЕСТР					
3	Тема 2. Упражнения в балансировании		32	34	66
4	Зачет	-			2
	Итого в III семестре	-	32	34	68
IV СЕМЕСТР					
5	Тема 3. Вращательные упражнения	-	30	32	62
6	Зачет	-			2
	Итого в IV семестре	-	30	34	64
V СЕМЕСТР					
7	Раздел 2. Парные акробатические упражнения.				
8	Тема 4. Освоение основных элементов парной акробатики		32	34	66
9	Зачет	-			2
	Итого в V семестре	-	32	34	68
VI СЕМЕСТР					
10	Тема 5. Элементы эксцентрической акробатики	-	30	32	62
11	Зачет	-			2
	Итого в VI семестре	-	30	34	64
	ИТОГО:				328

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1	Гимнастика и методика преподавания: Учебник Г48 для институтов физической культуры / Под ред. В.М. Смолевского. — Изд. 3-е, перераб., доп. — М.: Физкультура и спорт, 1987. — 336 с, ил.
2	Холодов Ж.К., Кузнецов В.С.

	Теория и методика физического воспитания и спорта: Учеб. пособие для студ. высш. учеб.заведений. -2-е изд.,исир.идоп. -М.: Издательский центр «Академия», 2003. - 4S0 с. ISBN 5-7695-0853-1
3	Физическая культура и физическая подготовка : учебник / И.С. Барчуков, Ю.Н. Назаров, В.Я. Кикоть, С.С. Егоров, ред.: В.Я. Кикоть, ред.: И.С. Барчуков .— М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015 .— 432 с. : ил.
	ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
4	Бишаева А.А. Физическая культура: учебник для студ. учреждений среднего проф. образования / А.А. Бишаева. – 2-е изд., стер. - М. : Издательский центр «Академия», 2017. – 320 с.

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

	ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ
1	http:// www.acrobatika-russia.ru
2	http://www.rostmaster.ru – Статьи и разделы о здоровье и физической культуре.
3	Медiateка Школы-студии МХАТ
4	ЭБС РУКОНТ

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Acdmc	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
Физкультурно-оздоровительный комплекс ГБУ «СПОР № 25» Москомспорта	Спортзал	1. Подставка под боди-бары – 21 шт. 2. Бодибар неопреновый 5 кг – 20 шт. 3. Портативная колонка JBL Xtreme 2, 40Вт, черный – 1 шт. 4. Эспандер ленточный для йоги и пилатеса 1200х150 (0,45 мм, Синий) – 20 шт. 5. Волан Yonex GR-101S 12 шт. в упак. – 2 шт. 6. Мяч волейбольный Mikasa MVA380K – 2 шт. 7. Насос TORRES 15см SS1016 – 1 шт. 8. Ракетка для бадминтона Yonex – 12 шт. 9. Сетка волейбольная 9,5х1,0 – 1 шт. 10. Мяч. 100х100 мм обшивка с 4-х сторон – 8 шт. 11. Сетка для бадминтона – 4 шт. 12. Скакалка L-3000*5 – 20 шт. 13. Эспандер трубчатый 6*12*1350 мм. – 20 шт.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра сценического костюма

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Технический рисунок

Специальность 52.05.03 Сценография

специализация «Художник по сценическому костюму»

Специалитет
Очная форма обучения

г. Москва, 2020

Рабочая программа дисциплины
Технический рисунок

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
специалитет по специальности 52.05.03 Сценография (приказ Минобрнауки России от
16.11.2017 г. № 1117)

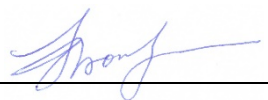
Составлена на основании учебного плана:

52.05.03 Сценография, специалитет, специализация "Художник по сценическому костюму",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 5 от 04.07.2020

Программу составил(и):

Препод., Бондаренко Н.А.



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
сценического костюма

Протокол от 01.07.2020 г. № 6

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

І. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины – создание системы знаний и развитие аналитических и творческих способностей студентов в области проектирования и эскизирования костюма; сформировать у студентов профессиональное проектное мышление, познакомить с теоретическими основами и практическим применением методов изображений пространственных форм на плоскости, применяемых для построения предметов одежды.

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- изучение существующих приёмов, используемых при создании технического рисунка предметов одежды;
- формирование у студентов целостного представления о профессиональной деятельности в области создания эскизов сценических костюмов, включающей решение художественных, стилевых и конструкторско-технологических задач;
- приобретение практических навыков эскизирования сценического костюма из различных материалов;
- изучение методов создания художественно-образного решения костюма из различных материалов.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	ФТД
1.3.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
	Рисунок
	Пластическая анатомия
1.3.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:	
	Композиция сценического костюма
	Костюм в кино
	Основы сценографической композиции
	Технология создания сценического костюма
	Производственная практика - ассистентская практика
	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
	Производственная практика - преддипломная практика

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

ПК-1: Готов к созданию авторского художественного проекта в соответствии со специализацией
ПК-1.1: Свободно формулирует и осуществляет свои творческие замыслы, используя различные художественно-выразительные средства
Знать: - пропорции человеческой фигуры; - информационные источники, необходимые для освоения дисциплины, а также дальнейшего развития творческого потенциала художника по сценическому костюму.
Уметь: - правильно передавать пропорции, местоположение конструктивных швов и отделочных строчек, делать детальную прорисовку костюма.
Владеть:

- навыками художественно-образного мышления, проектной деятельности, навыкам самовыражения.

ПК-2: Способен к разработке самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации авторского проекта спектакля и его реализации с учетом договорных сроков и затрат

ПК-2.1: Использует оптимальные способы создания комплекса документации по спектаклю в соответствии со специализацией

Знать:

- методы изображения конструктивно и технологически грамотных образцов швейных изделий на плоскости.

Уметь:

- переводить художественный образ в проекционное изображение с точной передачей конфигурации силуэтных очертаний узлов и деталей.

Владеть:

- способами рисования технических эскизов, способам передачи их объемно-силуэтной формы;
- навыками построения технических рисунков одежды.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	8(4.2)	9(5.1)	Итого
	УП	УП	УП
Практические	30	32	62
Контактная работа	30	32	62
Сам. работа	6	25	31
Часы на контроль	0	15	15
Итого трудоемкость в часах	36	72	108

Общая трудоёмкость **3 ЗЕТ**

Виды контроля в зачеты 9
семестрах:

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в ак.часах)			
		Л	ПЗ	СРС	ВСЕГО
	8 СЕМЕСТР				
1	Тема 1. Предмет и задачи курса, отработка практических для навыков создания технического рисунка.		8		
2	Тема 2. Специальная графика в проектной деятельности художник по сценическим костюмам костюма		8		
3	Тема 3. Графические выразительные средства		7	6	
4	Тема 4. Характеристика графических выразительных		7		

	средств				
	9 СЕМЕСТР				
5	Тема 5. Символика линии в дизайне		8		
6	Тема 6. Графические выразительные средства и зрительные иллюзии		8		
7	Тема 7. Пропорции человеческой фигуры		8		
8	Тема 8. Технический рисунок костюма		8	25	

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1	Шехман В. М. Пропорции человеческого тела и моделирование одежды. Москва, 1939.
2	Флекель М. И. Великие мастера рисунка - Рембранд, Гойя, Домье. Москва, 1974.
3	Бикташева Н.Р. Технический рисунок. Специальность «Дизайн костюма», 2016 г." - коллекция "Искусствоведение - Издательство Планета Музыки" Бесчастнов Н. П. Сюжетная графика: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Графика», 2012 г." - Раздел "Искусствоведение - Издательство Владос"
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
4	Сидоров А. А. Рисунок старых русских мастеров. Москва, 1956
5	Анненский П. Рассказы карандаша карикатурный альбом. Спб., 1858.
6	Классицизм и романтизм. Архитектура. Скульптура. Живопись. Рисунок, 1750-1848. Koln 2001

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

№	ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ
1	http://opac.liart.ru/ Библиотека РГБИ
2	нэб.рф Национальная электронная библиотека (НЭБ)
3	www.e.lanbook.com

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения © Школа-студия МХАТ

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
КЗ	Аудитория для лекционных и практических занятий	1. Стол ученический – 6 шт. 2. Стулья – 8 шт. 3. Манекены – 8 шт. 4. Стойки под манекены – 8 шт. 5. Телевизор – 1 шт. 6. Кондиционер – 1 шт. При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование: Ноутбук HP 17-ca2008ur – 1 шт. Ноутбук Asus X556UQ-DM344T – 1 шт. Документ-камера A VerVision – 1 шт.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра сценического костюма

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Технология создания сценического костюма
Специальность 52.05.03 Сценография

специализация «Художник по сценическому костюму»

Специалитет
Очная форма обучения

Рабочая программа дисциплины
Технология создания сценического костюма

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
специалитет по специальности 52.05.03 Сценография (приказ Минобрнауки России от
16.11.2017 г. № 1117)

Составлена на основании учебного плана:

52.05.03 Сценография, специалитет, специализация "Художник по сценическому костюму",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 5 от 04.07.2020

Программу составил(и):

Доцент, Герц Э.В. _____



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
сценического костюма

Протокол от 01.07.2020 г. № 6

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

І. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины – художественная, технологическая и практическая подготовка будущих художников по сценическому костюму к работе на современном театральном производстве для создания сценического костюма, изучение методов и технологий изготовления сценического костюма.

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- изучение функциональных особенностей сценического костюма, художественных и технологических особенностей производства сценического костюма;
- изучение приемов совмещения костюма со средой сценического оформления и светового решения спектакля;
- изучение взаимосвязей художественных, технологических и экономических задач создания сценических костюмов в рамках всего производственного процесса выпуска спектакля;
- решение практических вопросов составления технологической и экономической документации изготовления костюмов (монтажные листы, технологические рисунки, заявки на материалы, сметы на костюмы) на примерах классических театральных постановок российского и зарубежного театра.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
1.3.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
	История костюма
	История русского театра
	История зарубежного театра и литературы
	История изобразительного искусства
	Основы материаловедения
	Библиография и иконография
	Военный и форменный костюм
	История украшения ткани
	Макетирование костюма
	Орнамент
	История театрального костюма
	Организация театрального дела
	История вышивки и кружева
	Художественная обработка ткани
	Учебная практика - художественно-творческая (музейная) практика
1.3.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:
	Композиция сценического костюма
	Основы сценографической композиции
	Реконструкция исторического костюма
	Производственная практика - ассистентская практика
	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
	Производственная практика - преддипломная практика

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

УК-9: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
УК-9.2: Способен применять приобретенные знания для обоснованных экономических решений в различных областях жизнедеятельности
Знать: - приемы технологии изготовления костюма, головных уборов, обуви, аксессуаров; - крой и технологию сценического костюма; способы декорирования костюма. Уметь: - применять на практике технологические решения для обновления, реставрации сценических костюмов; - составлять необходимую технологическую документацию, вести расчёт стоимости работ и затрат на материалы. Владеть: - искусством современного шитья со всеми спецификами застёжек, дублюров, прокладок, имитаций фактур и т.д.; - навыком практического применения знаний о технологии сценического костюма.
ПК-1: Готов к созданию авторского художественного проекта в соответствии со специализацией
ПК-1.2: Обладает комплексной информацией о средствах, инструментах и технологиях, используемых при создании авторского проекта спектакля, производстве и эксплуатации его компонентов в соответствии с областью профессиональной деятельности
Знать: - конструктивные и технологические особенности сценического костюма; - оборудование пошивочных цехов, примерочных, мастерских головных уборов, росписи тканей, красильных цехов. Уметь: - различать качество работы мастеров, совершенствуя приёмы работы; - свободно и творчески использовать информационные источники при составлении документации технологического проекта; - правильно подбирать материалы, фактуры, отделки и декоры; - сопоставлять пластические свойства новых тканей, материалов с историческими; находить взаимозаменяемые материалы; использовать новейшие достижения в области швейной техники. Владеть: - профессиональной терминологией в работе с мастерами производства над созданием костюмов; - навыками применения театральных приёмов работы по обработке и имитации тканей, отделок, различных фактур, используемых при производстве костюмов при разработке технологической документации.
ПК-1.4: Использует новейшие достижения в области театральной технологии и новых материалов при реализации авторских проектов в соответствии со специализацией
Знать: - профессиональную терминологию, информационные ресурсы; - последовательность работы над реализацией внешней художественной формы проекта сценических костюмов;

- методы планирования выпуска и экономической оценки проекта сценических костюмов.

Уметь:

- анализировать и различать исторические и театральные приемы обработки в костюмах разных стран и эпох;
- находить необходимый изобразительный материал, систематизировать полученную информацию;
- планировать свою деятельность.

Владеть:

- владеть полным набором знаний в области технологии костюма, необходимых при подготовке проекта костюмов для театра;
- навыками творческого применения полученных знаний при художественно-техническом воплощении проекта сценических костюмов;
- навыками осмысления полученных знаний, способностью вести творческий поиск.

ПК-2: Способен к разработке самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации авторского проекта спектакля и его реализации с учетом договорных сроков и затрат

ПК-2.1: Использует оптимальные способы создания комплекса документации по спектаклю в соответствии со специализацией

Знать:

- необходимый объем требований к техническим документам, применяемых к проекту костюмов для театра;
- нормативные документы, используемым в производстве художественного оформления спектакля.

Уметь:

- самостоятельно находить необходимый изобразительный материал;
- применять знания о коллекциях костюма в отечественных и зарубежных музеях, о информационных источниках по крою и технологии костюма.

Владеть:

- навыками подготовки технической и технологической документации для реализации проекта сценических костюмов.

ПК-2.2: Способен работать с проектной и рабочей технической и технологической документацией в соответствии со специализацией

Знать:

- последовательность решения поставленных технологических задач на основе информации по профессиональной тематике.

Уметь:

- использовать полученные знания о технической документации для создания костюмов;
- использовать информационные источники при составлении документации технологического проекта.

Владеть:

- навыками сравнительного анализа характеристик различных материалов и технологий;
- навыками анализа полученных знаний для успешной реализации проекта.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	5(3.1)	6(3.2)	7(4.1)	8(4.2)	9(5.1)	Итого
	УП	УП	УП	УП	УП	УП
Лекции	14	10	6	8	8	46
Практические	50	42	26	22	24	164
Контактная работа	64	52	32	30	32	210
Сам. работа	29	20	4	6	61	120
Часы на контроль	15	36	0	36	15	102
Итого трудоемкость в часах	108	108	36	72	108	432

Общая трудоёмкость **12 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах:

экзамены 8, 6

зачеты 9

зачеты с оценкой 5

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в ак. часах)			
		Л	ПЗ	СРС	Всего
1	2	3	4	5	6
	5 СЕМЕСТР				
1.	Раздел I. Костюм XVIII века.				
2.	Тема № 1. Костюмы и аксессуары XVIII века.	7			7
3.	Тема № 2. Технологические разработки костюмов.		25	10	35
4.	Тема № 3. Составление технической документации.		25	19	44
5.	Раздел II. Костюм для оперы.				
6.	Тема № 4. Технологические особенности костюмов для оперы.	7			7
	6 СЕМЕСТР				
7.	Раздел III. Костюм 1-й половины XIX века.				
8.	Тема №5. Костюмы и аксессуары 1-й половины XIX века.	10			10
9.	Тема №6. Технологические разработки костюмов.		20	10	30
10.	Тема №7. Составление технической документации.		22	10	32
	7 СЕМЕСТР				
11.	Раздел IV. Костюм 2-й половины XIX века.				
12.	Тема №8. Костюмы и аксессуары 2-й половины XIX века.	6			6
13.	Тема №9. Технологические и экономические разработки костюмов.		12	2	14
14.	Тема №10. Составление технической документации.		14	2	16

8 СЕМЕСТР					
15.	Раздел V. Костюм первой половины XX века.				
16.	Тема № 8. Костюмы и аксессуары первой половины XX века.	8			8
17.	Тема № 9. Технологические и экономические разработки костюмов. Составление технической документации		7	6	13
18.	Тема № 10. Оборудование театральных мастерских.		7		7
19.	Раздел VI. Костюм для балета.				
20.	Тема № 11. Костюм в балетных постановках. Технология балетного костюма.		8		8
9 СЕМЕСТР					
21.	Раздел VII. Костюм второй половины XX века.				
22.	Тема № 12. Костюмы и аксессуары второй половины XX века.	8		30	38
23.	Тема № 13. Технологические и экономические разработки костюмов.		12	15	27
24.	Тема № 14. Составление технической документации.		12	16	28

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1.	Мишнев Ю. Н. Советский форменный костюм для экрана и сцены, 1917-1924 Сов. армия и ВМФ. Киев, 1980
2.	Полный Академический курс кройки мужского платья Первого Вспомогательного Общества Санкт-Петербургских Закройщиков Ч. 1. СПб., 1906-1908
3.	Полный Академический курс кройки мужского платья Первого Вспомогательного Общества Санкт-Петербургских Закройщиков Ч. 2. СПб., 1906-1908
4.	Полный Академический курс кройки мужского платья Первого Вспомогательного

	Общества Санкт-Петербургских Закройщиков Ч. 3. СПб., 1906-1908
5.	Беррис К. И. Школа кройки мужского платья Рук. для самообучения с самостоят. кройки. Митава, 190?
6.	Всеволодский-Гернгросс В. Н. Театральный костюм XVIII и художник Бокэ. Петроград, 1915
7.	Ошин Ю. Э. Руководство кройки и шитья для заочного обучения и как настольная книга для каждой семьи. Москва, 1911
8.	Соколовская В. В. Костюмы к танцам народов СССР цветные эскизы и чертежи кроя. Москва, 1957
9.	Козлинский В. И. Русский костюм 1750-1917 Вып. 1. Москва, 1960-1972
10.	Коммисаржевский Ф. Ф. Костюм около 300 таблиц рисунков (свыше 1000 фигур). Спб., 1911.
11.	Стамеров К. К. Грох М. Н. Нариси з історії костюмів Ч. 2. Киев, 1978
12.	Шехман В. М. Пропорции человеческого тела и моделирование одежды. Москва, 1939
13.	Mifliez, freres Costumes francais depuis Clovis jusqu'a nos jours, extraits des monumens les plus authentiques de sculpture et de peinture T. 4. Paris, 1835-1839
14.	Ritchie L. Beauty's costume a series of female figures in dresses of all times and nations containing twelve engraving by the first artists. London, 1839
15.	Leloir M. M. Lavedan M. H. Histoire du costume de l'antiquite a 1914 T. 10 Epoque Louis XIV (2 partie), 1678-1715. Paris, 1935
16.	Leloir M. M. Lavedan M. H. Histoire du costume de l'antiquite a 1914 T. 11 Epoque Louis XV. 1725 a 1774. Paris, 1938
17.	Kohler C. Sichart E. von Praktische Kostumkunde in 600 Bildern und Schnitten erster Halbband von Altertum bis zur Mitte des 16. Jahrhunderts. Munchen, 1926
18.	Leloir M. G.-Toudouze G. Dictionnaire du costume et de ses accessoires des armes et des etoffes des origines a nos jours. Paris, 1951
19.	Yarwood D. English costume from the Second Century B.C. to 1952. London, 1952
20.	Yarwood D. The english home a thousand years of furnishing and decoration. London, 1956
21.	Пармон, Федор Максимович. Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества. - М., 1994.
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1.	Пожарская М. Н. Русские сезоны в Париже эскизы декораций и костюмов, 1908-1929. Москва, 1988
2.	Парижские театры, или Собрание замечательнейших театральных костюмов, числом более ста пятидесяти, взятых с лучших театров парижских: из трагедий, комедий драм, опер, водевилей, пародий и балетов, в коих виден отличительный характер декламации отличнейших артистов французской сцены, как-то: Тальмы, Лафона, девицы Марс, девицы Дюшенуа, Монвеля, Потье, Сен-Феликса и многих других гравированы с лучших Парижских образцов и искусно раскрашены. Москва, 1829

3.	Сильвестр А. Тайны женского туалета. Санкт-Петербург, 1908
4.	Grasset S.-S. J. Costumes des provinces francaises au 18-eme siècle. Paris, 1932] Holkeboer K. S. Patterns for theatrical costumes garments, trims, and accessories from Ancient Egypt to 1915. New York, 1993
5.	Komisarjevsky T. The costume of the theatre. London, 1931
6.	Leloir M.G.-Toudouze G. Dictionnaire du costume et de ses accessoires des armes et des etoffes des origines a nos jours. Paris, 1951
7.	Tilke M. Orientalische Kostume in Schnitt und Farbe. Berlin, 1923
8.	Wilcox R. T. The mode in costume. New York, 1942
9.	Wilcox R. T. The mode in hats and headdress. New York, 1946
10.	Zienkiewicz L. J. Les costumes du peuple polonais suivis d'une description exacte de ses moeurs, de ses usages et de ses habitudes. Paris [et al.], 1841
11.	Курс парижской кройки М. Теодоръ. 1ч. Изд.8. Спб, 1910.
12.	Waugh N. The Cut of Women s Clothes 1600-1930. N.-Y., 1968.
13.	Waugh N. Corset and crinolines. N.-Y., 1990.
14.	Waugh N., The cut of men's clothes, 1600 – 1930. N.-Y.- 1964.
15.	Arnold J. Patterns of Fashion 1: English women's Dresses and Their Construction C. 1660-1860. N.Y., 1972.
16.	Arnold J., Patterns of fashion. The cut and construction of clothes for men and women c. 1560-1620. – 1985
17.	Arnold J., The cut and construction of linen shirt, smocks, neckwear, accessories for men and women 1540-1660.-London, 2008.

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

№	ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ
1.	https://www.shm.ru — Государственный исторический музей
2.	http://www.kreml.ru/about-museums/museum-collection/collection-tkani/ — Музеи Московского Кремля
3.	https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage?lng=ru — Государственный Эрмитаж
4.	http://peterhofmuseum.ru — Государственный музей-заповедник «Петергоф»
5.	http://www.tzar.ru — Государственный музей-заповедник «Царское село»
6.	http://tzar.ru/museums/collections/dresses — Государственный музей-заповедник «Царское село»
7.	http://tzar.ru/museums/collections/costumes — Государственный музей-заповедник «Царское село»
8.	http://www.pavlovskmuseum.ru — Государственный музей-заповедник «Павловск»
9.	http://www.pavlovskmuseum.ru/activities/exposition/regular/9/ — Государственный музей-заповедник «Павловск»
10.	http://www.shoe-icons.com/index.htm — Музей обуви

11.	http://www.shoe-icons.com/collection/clothes.htm — Музей обуви
12.	http://www.shoe-icons.com/collection/shoes.htm — Музей обуви
13.	https://www.vam.ac.uk — Музей Виктории и Альберта (Великобритания)
14.	https://www.vam.ac.uk/collections/fashion — Музей Виктории и Альберта (Великобритания)
15.	http://palaisgalliera.paris.fr/fr/collections/les-collections — Музей моды города Парижа (Музей Гальера)
16.	http://www.lesartsdecoratifs.fr — Музей моды и текстиля (Париж, Лувр)
17.	http://www.lesartsdecoratifs.fr/francais/musees/musee-des-arts-decoratifs/collections/departements/mode-textile — Музей моды и текстиля (Париж, Лувр)
18.	http://www.smb.museum/museen-und-einrichtungen/kunstgewerbemuseum/home.html — Музей кунст унд гевебе (Берлин) Городские музеи Берлина
19.	http://www.smb-digital.de/eMuseumPlus?service=RedirectService&sp=Scollection&sp=SfieldValue&sp=0&sp=0&sp=3&sp=Slightbox_3x4&sp=0&sp=Sdetail&sp=0&sp=F — Музей кунст унд гевебе (Берлин) Городские музеи Берлина
20.	http://www.mkg-hamburg.de/en/ — Музей кунст унд гевебе (Гамбург)
21.	http://www.mkg-hamburg.de/en/sammlung/schwerpunkte/mode.html — Музей кунст унд гевебе (Гамбург)
22.	http://www.museumsinflorence.com/musei/costume_gallery.html — Палаццо Питти
23.	http://www.mecd.gob.es/mtraje/inicio.html;jsessionid=6A23AA46C66B30FE817DBB09EF7F1D70 — Музей костюма (Испания, Мадрид)
24.	https://www.kci.or.jp/ — Институт костюма Киото
25.	https://www.metmuseum.org — Музей Метрополитен (США, Нью-Йорк)
26.	https://www.metmuseum.org/art/collection#!?q=fashion — Музей Метрополитен (США, Нью-Йорк)
27.	http://fidmmuseum.org — Музей костюма (США, Лос-Анжелес)
28.	www.liart.ru – Российская государственная библиотека искусств (РГБИ).
29.	www.gctm.ru -Государственный центральный Театральный музей им. А.А.Бахрушина.
30.	www.theatremuseum.ru — Санкт-Петербургский Музей Театрального и Музыкального искусства.

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Acadmс	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
К6	Аудитория для лекционных и практических занятий	1. Кроильные столы – 5 шт. 2. Стулья – 10 шт. 3. Манекены – 20 шт. 4. Стойки под манекены – 20 шт. 5. Швейная машинка – 2 шт. 6. Зеркало – 1 шт. 7. Гладильная доска – 2 шт. 8. Утюг – 2 шт. 9. Оверлок – 1 шт. 10. Моноблок DELL Inspiron 3464 – 1 шт. 11. Кондиционер – 1 шт. При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование: Ноутбук HP 17-ca2008ur – 1 шт. Ноутбук Asus X556UQ-DM344T – 1 шт. Документ-камера A VerVision – 1 шт.
К5	Аудитория для самостоятельной работы	1. Кроильные столы – 2 шт. 2. Стулья – 5 шт. 3. Стеллаж – 1 шт. 4. Отпариватель – 1 шт. При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование: Ноутбук HP 17-ca2008ur – 1 шт. Ноутбук Asus X556UQ-DM344T – 1 шт. Документ-камера A VerVision – 1 шт.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра сценического костюма

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Технология художественного оформления спектакля
Специальность 52.05.03 Сценография

специализация «Художник по сценическому костюму»

Специалитет
Очная форма обучения

г. Москва, 2020

Рабочая программа дисциплины
Технология художественного оформления спектакля

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
специалитет по специальности 52.05.03 Сценография (приказ Минобрнауки России от
16.11.2017 г. № 1117)

Составлена на основании учебного плана:

52.05.03 Сценография, специалитет, специализация "Художник по сценическому костюму",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 5 от 04.07.2020

Программу составил(и):

Доцент, Герц Э. В.



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
сценического костюма

Протокол от 01.07.2020 г. № 6

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины – начальная технологическая и практическая подготовка будущих художников по сценическому костюму в области разработки технологического решения сценических костюмов.

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- подготовка к решению вопросов составления технологической документации для изготовления костюмов.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	ФТД
1.3.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
	История костюма
	История русского театра
	История зарубежного театра и литературы
	История изобразительного искусства
	Основы материаловедения
	Библиография и иконография
	Военный и форменный костюм
	История украшения ткани
	Макетирование костюма
	Орнамент
	Художественная обработка ткани
1.3.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:
	Композиция сценического костюма
	Основы сценографической композиции
	Реконструкция исторического костюма
	Производственная практика - ассистентская практика
	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
	Производственная практика - преддипломная практика
	Технология создания сценического костюма

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

УК-9: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
УК-9.1: Демонстрирует базовые навыки экономического мышления на основе приобретенных знаний
Знать: - перечень работ, подлежащих разработке при планировании производства костюмов; - ассортимент материалов, применяемые в производстве костюмов. Уметь: - составить техническую документацию для производства сценического костюма.

Владеть: - навыками разработки и составления технологической документации.
ПК-1: Готов к созданию авторского художественного проекта в соответствии со специализацией
ПК-1.2: Обладает комплексной информацией о средствах, инструментах и технологиях, используемых при создании авторского проекта спектакля, производстве и эксплуатации его компонентов в соответствии с областью профессиональной деятельности
Знать: - конструктивные и технологические особенности сценического костюма, технологии изготовления. Уметь: - использовать информационные источники при составлении документации технологического проекта; - правильно подбирать материалы, фактуры, отделки и декоры. Владеть: - профессиональной терминологией; - навыками применения театральных приёмов работы при разработке технологической документации.
ПК-1.4: Использует новейшие достижения в области театральной технологии и новых материалов при реализации авторских проектов в соответствии со специализацией
Знать: - информационные ресурсы; - последовательность работы над реализацией проекта сценических костюмов, с учётом новых технологий и материалов. Уметь: - применять на практике знания по технологии современного производства сценических костюмов, систематизировать полученную информацию. Владеть: - владеть полным набором знаний в области технологии костюма, необходимых при подготовке проекта костюмов для театра; - навыками творческого применения полученных знаний при художественно-техническом воплощении проекта сценических костюмов.
ПК-2: Способен к разработке самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации авторского проекта спектакля и его реализации с учетом договорных сроков и затрат
ПК-2.2: Способен работать с проектной и рабочей технической и технологической документацией в соответствии со специализацией
Знать: - последовательность решения поставленных технологических задач при планировании производства сценических костюмов. Уметь: - использовать информационные источники при составлении документации технологического проекта.

Владеть:

- навыками сравнительного анализа характеристик различных материалов и технологий;
- навыками разработки и составления технической и технологической документации.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	2(1.2)	3(2.1)	4(2.2)	Итого
	УП	УП	УП	УП
Практические	16	16	16	48
Контактная работа	16	16	16	48
Сам. работа	20	20	20	60
Часы на контроль	0	0	0	0
Итого трудоемкость в часах	36	36	36	108

Общая трудоёмкость **3 ЗЕТ**

Виды контроля всеестрах: курсовые работы 4

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в ак. часах)			
		Л	ПЗ	СРС	Всего
1	2	3	4	5	6
	2 СЕМЕСТР				
1.	Раздел I. Костюм Византии.				
2.	Тема №1. Технология создания костюма периода Византийской Империи на сцене. Технологические разработки костюмов.		4	5	9
3.	Раздел II. Костюм Домонгольской Руси.				
4.	Тема №2. Технология создания костюма периода Домонгольской Руси VI — XIII вв. на сцене. Технологические разработки костюмов.		4	5	9
5.	Раздел III. Средневековье.				
6.	Тема № 3. Технология создания костюма периода Средневековья на сцене.		2	2	4
7.	Тема № 4. Технологические разработки костюмов.		4	5	9
8.	Тема № 5. Техники и технологии обработки материалов для костюмов Средневековья.		2	3	5
	3 СЕМЕСТР				
9.	Раздел IV. Ренессанс.				
10.	Тема № 6. Технология создания костюма периода Ренессанса на сцене.		4	6	10
11.	Тема № 7. Технологические разработки костюмов по эскизам.		8	10	18
12.	Тема № 8. Техники и технологии обработки материалов для костюмов Ренессанса.		4	4	8
	4 СЕМЕСТР				
13.	Раздел V. Допетровская Россия.				
14.	Тема № 9. Технология создания костюма периода Допетровской России на сцене.		2	2	4
15.	Тема № 10. Технологические разработки костюмов. Составление технической документации.		4	4	8
16.	Тема № 11. Техники и технологии обработки материалов для костюмов периода Допетровской России.		2	4	6
17.	Раздел VI. Западная Европа XVII века.				
18.	Тема № 12. Технология создания костюма XVII века на сцене.		2	4	6
19.	Тема № 13. Технология обработки корсетных костюмов.		2	2	4

20.	Тема № 14. Технологические разработки костюмов по эскизам. Составление технической документации.		4	4	8

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1.	Богоявленский С. К. Русский исторический костюм для сцены Киевская и Московская Русь. Москва, 1945
2.	Прохоров В. А. Материалы по истории русских одежд и обстановки жизни народной, издаваемые по Высочайшему соизволению В. Прохоровым [Вып. 1-4]. Санкт-Петербург, 1881-1885
3.	Степанов П. К. Веселовский Н. И. История русской одежды. Петроград, 1915
4.	Стрекалов С. С. Костюмаров Н. Русские исторические одежды от X до XIII века. Санкт-Петербург, 1877
5.	Коммисаржевский Ф. Ф. Костюм около 300 таблиц рисунков (свыше 1000 фигур). Спб., 1911.
6.	Стамеров К. К. Грох М. Н. Нариси з історії костюмів Ч. 1. Киев, 1978
7.	Mifliez, freres Costumes francais depuis Clovis jusqu'a nos jours, extraits des monumens les plus authentiques de sculpture et de peinture T. 1. Paris, 1835-1839
8.	Leloir M. M. Lavedan M. H. Histoire du costume de l'antiquite a 1914 T. 8 Epoque Louis XIII (de 1610 a 1643). Paris, 1934
9.	Leloir M. M. Lavedan M. H. Histoire du costume de l'antiquite a 1914 T. 9 Epoque Louis XIV (Premiere partie) de 1643 a 1678. Paris, 1934
10.	Leloir M. M. Lavedan M. H. Histoire du costume de l'antiquite a 1914 T. 10 Epoque Louis XIV (2 partie), 1678-1715. Paris, 1935
11.	Kohler C. Sichart E. von Praktische Kostumkunde in 600 Bildern und Schnitten erster Halbband von Altertum bis zur Mitte des 16. Jahrhunderts. Munchen, 1926
12.	Leloir M. G. -Toudouze G. Dictionnaire du costume et de ses accessoires des armes et des etoffes

	des origines a nos jours. Paris, 1951
13.	Yarwood D. English costume from the Second Century B.C. to 1952. London, 1952
14.	Yarwood D. The english home a thousand years of furnishing and decoration. London, 1956
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1.	Готтенрот Ф.Клячко С. Л. История внешней культуры. Санкт-Петербург, 1911
2.	Савваитов П.И. Описание старинных русских утварей, одежд, оружия, ратных доспехов и конского прибора, в азбучном порядке расположенное. Санкт-Петербург, 1896
3.	Tilke M. Orientalische Kostume in Schnitt und Farbe. Berlin, 1923
4.	Vecellio C. Didot A. F. Costumes anciens et modernes T. 1. Paris, 1860
5.	Vecellio C. Didot A. F. Costumes anciens et modernes T. 2. Paris, 1860
6.	Wilcox R. T. The mode in costume. New York, 1942
7.	Wilcox R. T. The mode in hats and headdress. New York, 1946
8.	Waugh N. The Cut of Women's Clothes 1600-1930. N.-Y., 1968.
9.	Waugh N. Corset and crinolines. N.-Y., 1990.
10.	Waugh N., The cut of men's clothes, 1600 – 1930. N.-Y.- 1964.
11.	Arnold J. Patterns of Fashion 1: English women's Dresses and Their Construction C. 1660-1860. N.Y., 1972.
12.	Arnold J., Patterns of fashion. The cut and construction of clothes for men and women c. 1560-1620. – 1985.
13.	Arnold J., The cut and construction of linen shirt, smocks, neckwear, accessories for men and women 1540-1660.-London, 2008.

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

№	ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ
1.	https://www.shm.ru — Государственный исторический музей
2.	http://www.kreml.ru/about-museums/museum-collection/collection-tkani/ — Музеи Московского Кремля
3.	https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage?lng=ru — Государственный Эрмитаж
4.	http://www.shoe-icons.com/index.htm — Музей обуви
5.	https://www.vam.ac.uk — Музей Виктории и Альберта (Великобритания)
6.	https://www.vam.ac.uk/collections/fashion — Музей Виктории и Альберта (Великобритания)
7.	http://palaisgalliera.paris.fr/fr/collections/les-collections — Музей моды города Парижа (Музей Гальера)
8.	http://www.lesartsdecoratifs.fr — Музей моды и текстиля (Париж, Лувр)
9.	http://www.lesartsdecoratifs.fr/francais/musees/musee-des-arts-decoratifs/collections/departements/mode-textile — Музей моды и текстиля (Париж, Лувр)
10.	http://www.smb.museum/museen-und-einrichtungen/kunstgewerbemuseum/home.html — Музей кунст унд гевербе (Берлин) Городские музеи Берлина

11.	http://www.smb-digital.de/eMuseumPlus?service=RedirectService&sp=Scollection&sp=SfieldValue&sp=0&sp=0&sp=3&sp=Slightbox_3x4&sp=0&sp=Sdetail&sp=0&sp=F — Музей кунст унд геверб (Берлин) Городские музеи Берлина
12.	http://www.mkg-hamburg.de/en/sammlung/schwerpunkte/mode.html — Музей кунст унд геверб (Гамбург)
13.	http://www.museumsinflorence.com/musei/costume_gallery.html — Палаццо Питти
14.	http://www.mecd.gob.es/mtraje/inicio.html;jsessionid=6A23AA46C66B30FE817DBB09EF7F1D70 — Музей костюма (Испания, Мадрид)
15.	https://www.kci.or.jp/ — Институт костюма Киото
16.	https://www.metmuseum.org — Музей Метрополитен (США, Нью-Йорк)
17.	https://www.metmuseum.org/art/collection#!?q=fashion — Музей Метрополитен (США, Нью-Йорк)
18.	http://fidmmuseum.org — Музей костюма (США, Лос-Анжелес)
19.	www.liart.ru – Российская государственная библиотека искусств (РГБИ).
20.	www.gctm.ru -Государственный центральный Театральный музей им. А.А.Бахрушина.
21.	www.theatremuseum.ru — Санкт-Петербургский Музей Театрального и Музыкального искусства.
22.	www.arts-museum.ru -ГМИИ им. А.С.Пушкина
23.	Медиатека Школы-студии МХАТ

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Acadmс	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
К5	Аудитория для самостоятельной работы	1. Кроильные столы – 2 шт. 2. Стулья – 5 шт. 3. Стеллаж – 1 шт. 4. Отпариватель – 1 шт. При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование: Ноутбук HP 17-ca2008ur – 1 шт. Ноутбук Asus X556UQ-DM344T – 1 шт. Документ-камера A VerVision – 1 шт.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
К6	Аудитория для лекционных и практических занятий	1. Кроильные столы – 5 шт. 2. Стулья – 10 шт. 3. Манекены – 20 шт. 4. Стойки под манекены – 20 шт. 5. Швейная машинка – 2 шт. 6. Зеркало – 1 шт. 7. Гладильная доска – 2 шт. 8. Утюг – 2 шт. 9. Оверлок – 1 шт. 10. Моноблок DELL Inspiron 3464 – 1 шт. 11. Кондиционер – 1 шт. При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование: Ноутбук HP 17-ca2008ur – 1 шт. Ноутбук Asus X556UQ-DM344T – 1 шт. Документ-камера A VerVision – 1 шт.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра технологии художественного оформления спектакля

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Устройство и оборудование сцены

Специальность 52.05.03 Сценография

специализация «Художник по сценическому костюму»

Специалитет
Очная форма обучения

г. Москва, 2020

Рабочая программа дисциплины
Устройство и оборудование сцены

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
специалитет по специальности 52.05.03 Сценография (приказ Минобрнауки России от
16.11.2017 г. № 1117)

Составлена на основании учебного плана:

52.05.03 Сценография, специалитет, специализация "Художник по сценическому костюму",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 5 от 04.07.2020

Программу составил(и):

Ст. преподаватель, Смолов Н.В.



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
технологии художественного оформления спектакля
Протокол от 05.07.2021 г. № 9

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины – формирование у студента комплекса знаний, необходимого для приобретаемой специальности, в области театральной техники и технологии, применяемых для реализации проекта художественного оформления спектакля, концерта, представления.

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- ознакомление с сценической техникой и машинерией современного российского и мирового театрального производства;
- ознакомление с историей сценической машинерии;
- изучение современных технологий, обеспечивающих полноценную реализацию авторского проекта;
- овладение навыком анализа и целесообразного выбора конструктивного и технологического решения сценического костюма с учетом требований механического оборудования сцены.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	ФТД
1.3.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
	История зарубежного театра и литературы
	История изобразительного искусства
1.3.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:
	Технология создания сценического костюма
	История театрально-декорационного искусства
	Основы сценографической композиции
	Композиция сценического костюма
	Производственная практика - ассистентская практика
	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
	Производственная практика - преддипломная практика

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

ПК-1: Готов к созданию авторского художественного проекта в соответствии со специализацией
ПК-1.2: Обладает комплексной информацией о средствах, инструментах и технологиях, используемых при создании авторского проекта спектакля, производстве и эксплуатации его компонентов в соответствии с областью профессиональной деятельности
Знать: - информационные источники, методы поиска информации в различных ресурсах; - формы составления и требования при создании технической документации; - виды и типы сценического оборудования, устройства сценической площадки; - технологии применения полученных знаний в области реализации технологического проекта сценических костюмов.
Уметь: - решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий; - критически оценивать свои возможности перед началом работы над проектом; - принимать правильные решения при возникновении спорных ситуаций; - применять полученные знания на практике при решении поставленных задач.

Владеть: - современными профессиональными инструментами пользователя ПК; - навыком практического применения полученных знаний при реализации технологического проекта сценических костюмов.
ПК-1.4: Использует новейшие достижения в области театральной технологии и новых материалов при реализации авторских проектов в соответствии со специализацией
Знать: - виды современного оборудования сцены, функционал; - современные способы применения сценического оборудования при оформлении спектакля, концерта и шоу программ. Уметь: - применять современные технологические мощности при реализации творческих задач; - анализировать иконографические, библиографические материалы; - критически оценивать варианты технологической реализации художественных проектов; - навыками творческого применения полученных знаний при решении практических задач. Владеть: - способностью самостоятельного создания различных технологических решений; - навыком практического применения полученных знаний.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	5(3.1)	6(3.2)	Итого
	УП	УП	УП
Лекции	30	24	54
Практические	2	2	4
Контактная работа	32	26	58
Сам. работа	4	31	35
Часы на контроль	0	15	15
Итого трудоемкость в часах	36	72	108

Общая трудоёмкость **3 ЗЕТ**

Виды контроля в зачеты 6
семестрах:

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в ак.часах)			
		Л	ПЗ	СРС	ВСЕГО
	5 СЕМЕСТР				
	Раздел I. Основные этапы развития театральной сцены и её техники.				
1	Тема 1. Сцена и машинерия античного театра.	4	1	2	7
2	Тема 2. Возникновение и развитие сцены коробки.	4			4
3	Тема 3. Сцена XX века.	4			4
	Раздел II. Устройство и оборудование сцены.				

4	Тема 4. Составные части сцены.	4	1	2	7
5	Тема 5. Техническое оборудование сцены.	4			4
Раздел III. Вспомогательное оборудование.					
6	Тема 6. Галереи сцены. Колосники.	4			4
7	Тема 7. Портальные кулисы и башни. Противопожарное оборудование.	3			3
8	Тема 8. Изучение работы механизмов сцены на действующих театральных площадках	3			3
6 СЕМЕСТР					
Раздел IV. Планшет сцены его механизация.					
9	Тема 9. Устройство планшета сцены.	2	1	16	19
10	Тема 10. Подъемно-Отпускные площадки.	2			2
11	Тема 11. Поворотная сцена	2			2
Раздел V. Верхнее оборудование сцены.					
12	Тема 12. Штанкетные подъемы. Точечные подъемы.	4	1	15	20
13	Тема 13. Софитные подъемы.	4			4
14	Тема 14. Полеты устройства	2			2
15	Тема 15. Занавесы	2			2
16	Тема 16. Панорама. Горизонт.	2			2
17	Тема 17. Изучение работы механизмов сцены на действующих театральных площадках	4			4

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1	Базанов В.В. Технология сцены - Москва 2005.
2	Базанов В. В. Театральные здания и сооружения: структура и технология: учебник. Санкт-Петербург, 2007.
3	Базанов В.В. Охрана труда в театрально-зрелищных предприятиях. – М.: Культ-информ-пресс, 2005.
4	Базанов. В. В. Техника и технология сцены. Л.,1976
5	Бархин Г.Б. Архитектура театра. Москва, 1947.

6	Горчаков Н.М. Оформление спектакля основы театральной техники. Москва.,1948
7	Правила охраны труда в театрах и концертных залах. Москва, 1998
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
6	Шевелёв Г.В. Сцена: механическое оборудование. М., 2007.
8	Монтау Л. Сценическая техника и технология спектакля, 2013 г

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

№	ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ
1	http://lib.showconsulting.ru/?p=623 Библиотека специальной литературы
2	http://www.imlight.ru Сайт компании Имлайт
3	http://knowledge.sistema-stage.ru Энциклопедия сценических технологий
4	https://www.doka.ru Сайт компании Дока
5	https://www.etcconnect.com/?LangType=1049 Сайт фирмы ETC
6	http://liart.ru/ru/
7	www.e.lanbook.com
8	МЕДИАТЕКА

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Acdmc	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
К2	Аудитория для лекционных и практических занятий	1. Стол ученический – 6 шт. 2. Стулья – 8 шт. 3. Доска маркерная – 1 шт. 4. Манекены – 8 шт. 5. Стойки под манекены – 8 шт. При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование: Ноутбук HP 17-ca2008ur – 1 шт. Ноутбук Asus X556UQ-DM344T – 1 шт. Документ-камера A VerVision – 1 шт.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра сценического костюма

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Учебная практика - практика по получению первичных

профессиональных умений и навыков

Специальность 52.05.03 Сценография

специализация «Художник по сценическому костюму»

Специалитет
Очная форма обучения

Рабочая программа практики

Учебная практика - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
специалитет по специальности 52.05.03 Сценография (приказ Минобрнауки России от
16.11.2017 г. № 1117)

Составлена на основании учебного плана:

52.05.03 Сценография, специалитет, специализация "Художник по сценическому костюму",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 5 от 04.07.2020

Программу составил(и):

Препод., Лимарова Е.В.



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
сценического костюма

Протокол от 01.07.2020 г. № 6

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель практики
	1.2 Учебные задачи практики
	1.3 Место практики в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по практике
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ
	2.1 Объем практики и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по практике
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по практике
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель практики

Цель практики – изучение форм исторического костюма, видов исторических материалов и отделок на примере исследования подлинных вещей из коллекций кафедры сценического костюма; с целью формирования у студента знаний о подлинном историческом костюме, получения необходимых знаний и умений для создания авторского проекта сценических костюмов, формирования базы знаний для разработки технологических решений сценических костюмов.

1.2 Учебные задачи практики

Задачи практики:

- изучение конструкции подлинных исторических костюмов, технологических приёмов изготовления, материалов и отделок из которых изготовлен костюм;
- осмысление полученных данных при анализе подлинника;
- закрепление теоретических знаний, полученных студентами в процессе обучения по общепрофессиональным и специальным дисциплинам;
- получение практических навыков по изучению и атрибуции подлинных исторических костюмов в научно-исследовательской области;
- получение навыков реставрации исторического текстиля;
- получение необходимых знаний и умений для дальнейшего освоения специальных дисциплин.

1.3 Место практики в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б2.О
1.3.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
	История изобразительного искусства
	История украшения ткани
	Основы материаловедения
	Библиография и иконография
1.3.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной практики необходимо как предшествующее:
	История костюма
	Композиция сценического костюма
	Макетирование костюма
	Основы сценографической композиции
	Художественная обработка ткани
	Реконструкция исторического костюма
	Технология создания сценического костюма
	Учебная практика - художественно-творческая (музейная) практика
	Костюм в кино
	Производственная практика - ассистентская практика
	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
УК-2.2: Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы.
Знать:

- конструктивные особенности исторического костюма. Уметь: - структурировать и синтезировать информацию при анализе подлинника. Владеть: - знаниями и умениями, полученными в ходе прохождения практики для дальнейшего освоения специальных дисциплин.

ОПК-3: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
ОПК-3.2: Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для решения задач профессиональной деятельности, с помощью современных информационных технологий
Знать: - исторические материалы и отделки. Уметь: - применять на практике навыки изучения подлинных костюмов, навыки реставрации исторических костюмов. Владеть: - навыками использования полученных знаний для разработки технологических решений сценических костюмов.

ПК-1: Готов к созданию авторского художественного проекта в соответствии со специализацией
ПК-1.2: Обладает комплексной информацией о средствах, инструментах и технологиях, используемых при создании авторского проекта спектакля, производстве и эксплуатации его компонентов в соответствии с областью профессиональной деятельности
Знать: - технологические особенности исторического костюма. Уметь: - применять полученные знания на практике распределять собственное время для качественного выполнения практических задач исходя из поставленных сроков. Владеть: - навыками по изучению и атрибуции подлинных исторических костюмов.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

2.1 Объем практики и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	2(1.2)	3(2.1)	Итого
	УП	УП	УП
Практические	30	32	62
Контактная работа	30	32	62
Сам. работа	63	61	124
Часы на контроль	15	15	30
Итого трудоемкость в часах	108	108	216

Общая трудоёмкость **6 ЗЕТ**

Виды контроля всеместрах: зачеты 2, 3

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) практики	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в ак.часах)			
		Л	ПЗ	СРС	ВСЕГО
	II СЕМЕСТР				
1	Тема 1. Изучение исторического текстиля, приёмов реставрации на базе коллекции костюмов и аксессуаров кафедры сценического костюма Школы-студии МХАТ.	-	30	63	93
	III СЕМЕСТР				
2	Тема 1. Изучение предметов исторического костюма и аксессуаров, приёмов атрибуции и реставрации на базе коллекции костюмов и аксессуаров кафедры сценического костюма Школы-студии МХАТ.	-	32	61	93

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по практике включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по практике;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по практике;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Для выполнения задач практики и подготовки отчета о практике студент самостоятельно выбирает необходимую литературу в соответствии с тематикой своего задания, используя приобретенные им в ходе предыдущего обучения компетенции и с учетом рекомендаций руководителя практики.

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

Для выполнения задач практики и подготовки отчета о практике студент самостоятельно выбирает необходимую информацию в сети Интернет в соответствии с тематикой своего задания, используя приобретенные им в ходе предыдущего обучения компетенции и с учетом рекомендаций руководителя практики.

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Academic	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft

	OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
К6	Аудитория для лекционных и практических занятий	1. Кроильные столы – 5 шт. 2. Стулья – 10 шт. 3. Манекены – 20 шт. 4. Стойки под манекены – 20 шт. 5. Швейная машинка – 2 шт. 6. Зеркало – 1 шт. 7. Гладильная доска – 2 шт. 8. Утюг – 2 шт. 9. Оверлок – 1 шт. 10. Моноблок DELL Inspiron 3464 – 1 шт. 11. Кондиционер – 1 шт. При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование: Ноутбук HP 17-ca2008ur – 1 шт. Ноутбук Asus X556UQ-DM344T – 1 шт. Документ-камера A VerVision – 1 шт.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра сценического костюма

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

**Учебная практика - художественно-творческая (музейная)
практика**

Специальность 52.05.03 Сценография

специализация «Художник по сценическому костюму»

Специалитет
Очная форма обучения

Рабочая программа практики

Учебная практика - художественно-творческая (музейная) практика

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
специалитет по специальности 52.05.03 Сценография (приказ Минобрнауки России от
16.11.2017 г. № 1117)

Составлена на основании учебного плана:

52.05.03 Сценография, специалитет, специализация "Художник по сценическому костюму",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 5 от 04.07.2020

Программу составил(и):

Доцент, Поликарпова О.Н.



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
сценического костюма

Протокол от 01.07.2020 г. № 6

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель практики
	1.2 Учебные задачи практики
	1.3 Место практики в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по практике
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ
	2.1 Объем практики и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по практике
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по практике
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель практики

Цель практики – изучение форм исторического костюма и технологий изготовления исторических костюмов на примере исследования подлинных вещей из коллекций музеев г. Санкт-Петербурга с занятиями на экспозициях и в фондах Государственного Эрмитажа, Государственного музея-заповедника «Павловск», Государственного музея-заповедника «Петергоф», Музея-заповедника «Царское Село», Музея училища Барона Штиглица, знакомство с частными коллекциями, с целью формирования у студента знаний о подлинном историческом костюме, получения необходимых знаний и умений для создания авторского проекта сценических костюмов, формирования базы знаний для разработки технологических решений сценических костюмов различных эпох.

1.2 Учебные задачи практики

Задачи практики:

- изучение конструкции подлинных исторических костюмов, технологических приёмов изготовления, материалов и отделок из которых изготовлен костюм;
- осмысление полученных данных при анализе подлинника;
- выполнение технологического рисунка подлинного костюма с соблюдением пропорций;
- закрепление теоретических знаний, полученных студентами в процессе обучения по общепрофессиональным и специальным дисциплинам;
- получение практических навыков по изучению и атрибуции подлинных исторических костюмов;
- получения необходимых знаний и умений для дальнейшего освоения специальных дисциплин.

1.3 Место практики в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б2.В
1.3.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
	Библиография и иконография
	Военный и форменный костюм
	История костюма
	История театрально-декорационного искусства
	История украшения ткани
	Орнамент
	Реконструкция исторического костюма
	Основы материаловедения
1.3.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной практики необходимо как предшествующее:
	Военный и форменный костюм
	История костюма
	История украшения ткани
	Композиция сценического костюма
	Макетирование костюма
	Орнамент
	Основы сценографической композиции
	Реконструкция исторического костюма
	Технология создания сценического костюма
	Художественная обработка ткани

	История театрального костюма
	Народный костюм
	Костюм в кино
	Производственная практика - ассистентская практика
	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

ПК-1: Готов к созданию авторского художественного проекта в соответствии со специализацией	
ПК-1.1: Свободно формулирует и осуществляет свои творческие замыслы, используя различные художественно-выразительные средства	
Знать: - музейные коллекции, располагающие предметами подлинного исторического костюма. Уметь: - распределять собственное время для качественного выполнения практических задач исходя из поставленных сроков; - выполнять технический рисунок подлинного костюма, с соблюдением пропорций. Владеть: - готовностью использования полученных знаний для разработки технологических решений сценических костюмов различных эпох.	
ПК-2: Способен к разработке самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации авторского проекта спектакля и его реализации с учетом договорных сроков и затрат	
ПК-2.1: Использует оптимальные способы создания комплекса документации по спектаклю в соответствии со специализацией	
Знать: - конструкции исторических костюмов. Уметь: - структурировать и синтезировать информацию при анализе подлинника. Владеть: - навыками по изучению и атрибуции подлинных исторических костюмов.	
ПК-2.2: Способен работать с проектной и рабочей технической и технологической документацией в соответствии со специализацией	
Знать: - технологические приёмы изготовления исторических костюмов; - материалы и отделки, применяемые для изготовления исторических костюмов. Уметь: - применять полученные знания на практике. Владеть: - готовностью для создания авторского проекта сценических костюмов и технологической документации к ним.	

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

2.1 Объем практики и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	6(3.2)	Итого
	УП	УП
Практические	45	45
Контактная работа	45	45
Сам. работа	48	48
Часы на контроль	15	15
Итого трудоемкость в часах	108	108

Общая трудоёмкость 3 ЗЕТ

Виды контроля всеместрах:
зачеты 6

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) практики	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в ак. часах)			
		Л	ПЗ	СРС	ВСЕГО
	VI СЕМЕСТР				
1.	Тема 1. Костюм XVIII века. Костюм России.	-	7	7	14
2.	Тема 2. Первая половина XIX века. Россия. Мужской костюм.	-	7	7	14
3.	Тема 3. Первая половина XIX века. Россия. Женский костюм.	-	7	7	14
4.	Тема 4. Первая половина XIX века. Россия. Аксессуары мужского и женского костюма.	-	5	6	11
5.	Тема 5. Первая половина XIX века. Западная Европа. Мужской костюм.	-	7	7	14
6.	Тема 6. Первая половина XIX века. Западная Европа. Женский костюм.	-	7	7	14
7.	Тема 7. Первая половина XIX века. Западная Европа. Аксессуары мужского и женского костюма.	-	5	7	12

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по практике включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по практике;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по практике;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

ПРАКТИКИ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Для выполнения задач практики и подготовки отчета о практике студент самостоятельно выбирает необходимую литературу в соответствии с тематикой своего задания, используя приобретенные им в ходе предыдущего обучения компетенции и с учетом рекомендаций руководителя практики.

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

Для выполнения задач практики и подготовки отчета о практике студент самостоятельно выбирает необходимую информацию в сети Интернет в соответствии с тематикой своего задания, используя приобретенные им в ходе предыдущего обучения компетенции и с учетом рекомендаций руководителя практики.

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Acdmc	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Для выполнения студентом индивидуальных заданий в период проведения учебной практики Организация демонстрирует студенту необходимые для изучения подлинные исторические костюмы, аксессуары костюмов, образцы текстиля. Для полноценного прохождения учебной практики Организации необходимо предоставить студентам-практикантам и руководителю практики возможность доступа в музейные фонды.

Для самостоятельной работы студент может воспользоваться услугами читального зала библиотеки и компьютерного класса Института.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра пластического воспитания

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Физическая культура и спорт

Специальность 52.05.03 Сценография

специализация «Художник по сценическому костюму»

Специалитет
Очная форма обучения

г. Москва, 2020

Рабочая программа дисциплины
Физическая культура и спорт

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
специалитет по специальности 52.05.03 Сценография (приказ Минобрнауки России от
16.11.2017 г. № 1117)

Составлена на основании учебного плана:

52.05.03 Сценография, специалитет, специализация "Художник по сценическому костюму",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 5 от 04.07.2020

Программу составил(и):

Ст. преподаватель, Воробьева С.В.



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
пластического воспитания

Протокол от 13.06.2019 г. № 7

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины - формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств и методов физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- понимание социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;
- знание практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности;
- обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии;
- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
1.3.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
1.3.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:
	Волейбол
	Спортивная акробатика
	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
УК-7.1: Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний
Знать: - методы контроля, самоконтроля и оценки физического развития и физической подготовленности; - факторы, определяющие здоровье человека, понятие здорового образа жизни и его составляющие; - методические основы физического воспитания, основы самосовершенствования физических качеств и свойств личности; - основные требования к уровню психофизической подготовки в профессиональной деятельности; - простейшие приемы самомассажа и релаксации. Уметь: - придерживаться здорового образа жизни; - самостоятельно поддерживать и развивать основные физические качества в процессе занятий физическими упражнениями;

- выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, комплексы развития и совершенствования физических качеств, общей физической подготовки (ОФП) с использованием как традиционных, так и современных средств физической культуры и спорта;
- осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой.

Владеть:

- простейшими приемами самомассажа и релаксации;
- методами самостоятельного выбора вида спорта или системы физических упражнений для укрепления здоровья;
- методиками и методами самодиагностики, самооценки, средствами оздоровления для самокоррекции здоровья различными формами двигательной деятельности.

УК-7.2: Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни

Знать:

- значение физической культуры в жизнедеятельности человека;
- влияние практических навыков и умений, знания оздоровительных систем физической культуры на укрепление здоровья, профилактику, общих, профессиональных заболеваний и вредных привычек;
- правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.

Уметь:

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья, подготовки к профессиональной деятельности в процессе активной творческой деятельности по формированию здорового образа жизни;
- осуществлять подбор необходимых прикладных физических упражнений для адаптации организма к различным условиям труда.

Владеть:

- способностью самостоятельно применять методы и средства обучения и самоконтроля и реализовывать перспективные линии физического саморазвития и самосовершенствования;
- навыками организации занятий физической культуры и спортом в трудовых коллективах будущей профессиональной деятельности.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	1(1.1)	Итого
	УП	УП
Лекции	32	32
Контактная работа	32	32
Сам. работа	25	25
Часы на контроль	15	15
Итого трудоемкость в часах	72	72

Общая трудоёмкость **2 ЗЕТ**

Виды контроля всеестрах зачеты 1

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)			
		Л	ПЗ	СРС	Всего
1	2	3	4	5	6
I СЕМЕСТР					
Раздел I. Научно методические основы формирования физической культуры личности					
1.	Тема №1. Общекультурное и социальное значение физической культуры. Здоровый образ жизни	-	1	1	2
2.	Тема №2. Техника безопасности.	-	1	1	2
Раздел 2. Учебно-практические основы формирования физической культуры личности					
3.	Тема №3. Гимнастика	-	7	6	13
4.	Тема №4. Атлетическая гимнастика	-	7	6	13
5.	Тема №5. Спортивная аэробика	-	8	6	14
6.	Тема №6. Спортивные игры	-	8	5	13
	Зачет				15
	ИТОГО:	-	32	25	72

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1	Холодов Ж.К., Кузнецов В.С. Теория и методика физического воспитания и спорта: Учеб. пособие для студ. высш. учеб.заведений. -2-е изд.,исир.идоп. -М.: Издательский центр «Академия», 2003. - 4S0 с. ISBN 5-7695-0853-1
2	Физическая культура и физическая подготовка : учебник / И.С. Барчуков, Ю.Н.

	Назаров, В.Я. Кикоть, С.С. Егоров, ред.: В.Я. Кикоть, ред.: И.С. Барчуков .— М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015 .— 432 с. : ил.
	ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
3	Бишаева А.А. Физическая культура: учебник для студ. учреждений среднего проф. образования / А.А. Бишаева. – 2-е изд., стер. - М. : Издательский центр «Академия», 2017. – 320 с.

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

	ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ
1	www.takzdorovo.ru – Здоровый образ жизни
2	www.rostmaster.ru – Статьи и разделы о здоровье и физической культуре
3	www.prosv.ru – О формировании знаний обучающихся по предмету «Физическая культура»
4	Медiateка Школы-студии МХАТ
5	ЭБС РУКОНТ

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Acdmc	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
Физкультурно-оздоровительный комплекс ГБУ «СШОР № 25» Москомспорта	Спортзал	1. Подставка под боди-бары – 21 шт. 2. Бодибар неопреновый 5 кг – 20 шт. 3. Портативная колонка JBL Xtreme 2, 40Вт, черный – 1 шт. 4. Эспандер ленточный для йоги и пилатеса 1200x150 (0,45 мм, Синий) – 20 шт. 5. Волан Yonex GR-101S 12 шт. в упак. – 2 шт. 6. Мяч волейбольный Mikasa MVA380K – 2 шт. 7. Насос TORRES 15см SS1016 – 1 шт. 8. Ракетка для бадминтона Yonex – 12 шт. 9. Сетка волейбольная 9,5x1,0 – 1 шт. 10. Мяч. 100x100 мм обшивка с 4-х сторон – 8 шт. 11. Сетка для бадминтона – 4 шт. 12. Скакалка L-3000*5 – 20 шт. 13. Эспандер трубчатый 6*12*1350 мм. – 20 шт.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра философии и социально-гуманитарных дисциплин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Философия

Специальность 52.05.03 Сценография

специализация «Художник по сценическому костюму»

Специалитет
Очная форма обучения

г. Москва, 2020

Рабочая программа дисциплины

Философия

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
специалитет по специальности 52.05.03 Сценография (приказ Минобрнауки России от
16.11.2017 г. № 1117)

Составлена на основании учебного плана:

52.05.03 Сценография, специалитет, специализация "Художник по сценическому костюму",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 5 от 04.07.2020

Программу составил(и):

Кандидат философских наук, доцент, зав. кафедрой , Найденкин С.М.



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
философии и социально-гуманитарных дисциплин
Протокол от 05.07.2019 г. № 2

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

І. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины - формирование у студентов интереса к фундаментальным философским знаниям, стимулирование потребности к теоретической оценке истории философии, глубокое усвоение идеи единства мирового историко-философского процесса при одновременном признании многообразия его форм, в том числе:

- формирование представления о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира, основных разделах современного философского знания, философских проблемах и методах их исследования;
- овладение базовыми принципами и приемами философского познания;
- историческое изучение классических проблем (гносеологии, онтологии) философского мировоззрения на материале русской и западноевропейской мысли;
- введение в круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, выработка навыков работы с оригинальными и адаптированными философскими текстами.

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- показать исторические картины мироздания, понимание смысла жизни и деятельности человека;
- раскрыть сложную структуру сознания и бессознательного, их роль в человеческой жизни и творчестве, в процессе формирования личности;
- развить навыки критического восприятия и оценки источников информации;
- уметь логично формулировать, излагать и аргументированно отстаивать собственное видение проблем и способов их разрешения;
- овладеть приемами ведения дискуссии, полемики, диалога.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
1.3.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
	История зарубежного театра и литературы
	История русской литературы
	История
	История изобразительного искусства
1.3.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:
	Культурология
	Психология и педагогика
	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
	Правоведение

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
УК-1.1: Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления
Знать: - значение основных философских понятий и категорий; - содержание основных философских концепций относительно фундаментальных философских проблем.

Уметь:

- применять понятийно-категориальный аппарат, основные законы гуманитарных и социальных наук в выявлении проблемных ситуаций в профессиональной и иных областях жизнедеятельности;
- применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности, выявления проблем в профессиональной и иных областях жизнедеятельности;
- применять методы анализа и синтеза в выявлении проблемных ситуаций в профессиональной и иных областях жизнедеятельности.

Владеть:

- навыками абстрактного мышления для выработки системного, целостного взгляда на проблемы общества в целом и проблемные ситуации в профессиональной деятельности;
- навыками грамотного изложения и аргументации собственного видения проблемной ситуации в профессиональной и иных областях жизнедеятельности;
- навыками выявления взаимосвязей между различными общественными явлениями и процессами.

УК-1.2: Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта

Знать:

- общую методологию научного познания;
- сущность, значение и виды эмпирических методов познания;
- основные философские школы и содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития.

Уметь:

- понимать, интерпретировать и осмысливать критически философские тексты, идеи, общественный и личный опыт, свои и чужие действия;
- на основе философских знаний, общественного и личного опыта осуществлять поиск решений проблемных ситуаций в профессиональной и иных областях жизнедеятельности;
- научно и творчески мыслить, выдвигать оригинальные идеи, моделировать и аргументированно излагать варианты решений проблемных ситуаций в профессиональной и иных областях жизнедеятельности.

Владеть:

- навыками философского мышления для самостоятельного поиска решений проблемных ситуаций в профессиональной и иных областях жизнедеятельности;
- навыками применения эмпирических методов познания для самостоятельного поиска решений проблемных ситуаций в профессиональной и иных областях жизнедеятельности.

УК-1.3: Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций

Знать:

- ключевые установки и методы философского (креативно-доказательного) мышления;
- закономерности развития природы, общества и мышления.

Уметь:

- на основе философских знаний применять системный подход к разработке стратегии действий по разрешению проблемных ситуаций в профессиональной и иных областях жизнедеятельности;
- грамотно и аргументированно излагать собственную программу разрешения проблемной ситуации в профессиональной деятельности, выслушивать и уважать точку зрения оппонентов, вести дискуссию.

Владеть:

- навыками системного анализа проблемных ситуаций в профессиональной и иных областях жизнедеятельности;
- навыками самоорганизации и планирования при разработке стратегии действий по разрешению проблемных ситуаций в профессиональной и иных областях жизнедеятельности.

ОПК-1: Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-1.2: Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода

Знать:

- философские воззрения на творчество, искусство и их общественное значение;
- философские концепции культурно-исторического развития общества;
- важнейшие достижения народов России и человечества в целом, системы ценностей и эстетических идей, сформировавшиеся в ходе исторического развития.

Уметь:

- соотносить общие социокультурные процессы и отдельные феномены;
- применять философские, исторические и иные теоретические знания в творческой и иных областях деятельности;
- определять взаимосвязь эстетических идей конкретного исторического периода с культурно-историческими особенностями эпохи, господствующими философскими концепциями.

Владеть:

- навыками анализа произведения искусства в широком культурно-историческом контексте;
- навыками анализа произведения искусства в сопоставлении с философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	5(3.1)	6(3.2)	Итого
	УП	УП	УП
Лекции	18	18	36
Практические	14	12	26
Контактная работа	32	30	62
Сам. работа	4	27	31
Часы на контроль	0	15	15
Итого трудоемкость в часах	36	72	108

Общая трудоёмкость **3 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах: зачеты 6

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)			
		Л	ПЗ	СРС	Всего
1	2	3	4	5	6
	III СЕМЕСТР				
	Раздел I. Философия как наука.				
1	Тема 1. Философия как наука. Ее предмет и место в культуре человечества.	2	1	-	3
	Раздел II. История философии.				
2	Тема 1. Философия Древнего мира.	2	1	-	3
3	Тема 2. Античная философия.	2	2	1	5
4	Тема 3. Средневековая философия.	2	2	1	5
5	Тема 4. Философия эпохи Возрождения.	2	1	-	3
6	Тема 5. Философия Нового времени (XVII-XVIII вв.).	2	1	1	4
7	Тема 6. Классический этап философии Нового времени.	2	2	-	4
8	Тема 7. Современная западная философия.	2	2	-	4
9	Тема 8. Русская философия.	2	2	1	5
	Итого за III семестр	18	14	4	36
	IV СЕМЕСТР				
	Раздел III. Философские проблемы				
10	Тема 1. Учение о бытии (онтология).	2	1	2	5
11	Тема 2. Учение о развитии.	2	1	2	5
12	Тема 3. Учение об обществе (социальная философия).	2	1	3	6
13	Тема 4. Ценность как способ освоения мира человеком (аксиология).	2	2	3	7
14	Тема 5. Проблема сознания.	1	1	2	4
15	Тема 6. Познание (гносеология).	2	1	2	5
16	Тема 7. Научное познание	1	2	4	7
17	Тема 8. Философские проблемы наук	2	1	4	7

18	Тема 9. Философия искусства как наука о понятии и природе искусства, о законах исторического развития художественного сознания.	4	2	4	10
	Зачёт				15
	Итого за IV семестр	18	12	27	72

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1	Бучило Н. Ф. Философия: Учеб. пособие по дисциплине "Философия" для студентов вузов / Н. Ф. Бучило, А. Н. Чумаков. – 2 изд., перераб. и доп. – М.: PerSe, 2001. – 447 с. https://www.dropbox.com/home//ЭИОС .
2	История философии. Запад-Россия-Восток: Учеб. для студентов вузов / Под ред. Н. В. Мотрошиловой. - 2-е изд. - М.: Греко-латин. каб. Ю. А. Шичалина, 1996. В 4-х книгах. https://www.dropbox.com/home//ЭИОС .
3	История философии: Учеб. для вузов / Белов А. В., Богданова И. Н., Борохова С. В. и др.; Отв. ред.: В. П. Кохановский, В. П. Яковлев. – Ростов н/Д : Феникс, 2001. – 576 с.
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
4	Найденкин С. М. Маленькое занимательное пособие по элементарной логике: Учеб. пособие. – М.: Московский Художественный театр, 2017. – 52 с.
5	Чанышев А. Н. Философия Древнего мира: Учеб. для вузов. – М.: Высш. шк., 1999. – 703с.

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

	ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ
1	Медиатека Школы-студии МХАТ
2	Библиотека МХАТ им. А.П. Чехова (library.mxat.ru).
3	Электронный ресурс Платонанет (platona.net).
4	Национальная электронная библиотека - НЭБ (нэб.рф).

5	Образовательная платформа «Юрайт». Для вузов и ссузов. (urait.ru).
6	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU.
7	Электронная библиотека по всем областям знаний - http://www.zipsites.ru/
8	Электронно-библиотечная система образовательных и просветительских изданий- http://www.iqlib.ru
9	Научная библиотека РГГУ – http://liber.rsuh.ru
10	Российская государственная библиотека (РГБ - http://www.rsl.ru/)
11	Российский федеральный образовательный портал /Государственный научно-исследовательский институт информационных технологий и телекоммуникаций – http://www.edu.ru/
12	Электронная библиотека Института философии РАН http://www.philosophy.ru/library/library.html
13	Научная электронная библиотека http://elibrary.ru
14	Ильин И. П. Постмодернизм. Словарь терминов -М.: ИНИОН -INTRADA, 2001. http://yanko.lib.ru/books/philosoph/ilyin-book.htm
15	История философии. Энциклопедия - Мн.: Интерпрессервис; Книжный Дом. 2002. - 1376 с. http://velikanov.ru/philosophy/
16	Библиотека «Вехи. Русская религиозно-философская и художественная литература http://www.vehi.net/
17	Философия: студенту, аспиранту, философу http://philosoff.ru/
18	Электронная библиотека по философии http://filosof.historic.ru/
19	Философский портал ФИЛОСОФИЯ В РОССИИ http://www.philosophy.ru/
20	Антропология http://anthropology.ru/ru/index.html

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Academic	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
1	Аудитория для проведения лекционных и практических занятий	1. Стулья складные – 110 шт. 2. Стол складной – 1 шт. 3. Доска для информации – 1 шт. 4. Экран – 1 шт. 5. Колонки RCF – 2 шт. 6. Фермы для света 7. Софиты, фонари, пушки в ассортименте

		(осветительная аппаратура: прожектор линзовый, прожектор профильный, прожектор ARTSPORT, светильник СвТГ-05, силовой блок ДИММЕР, прожектор FAL PF1041, прожектор FAL PF1045, прожектор Spot-500, Прожектор с линзой Combi 05 PC (Spotlight), светильник заливного света с симметричным светораспределением Ribaltina RA1, светильник Imlight, прожектор театральный COMBI PC, Осветительная аппаратура сканер Clay Paky Alp, Осветительная аппаратура 2U панель и др.) – 45 шт. 8. Проектор EiKi LC-XS31 LCD – 1 шт. 9. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт. При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование: Ноутбук – 2 шт.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра сценического костюма

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Художественная обработка ткани

Специальность 52.05.03 Сценография

специализация «Художник по сценическому костюму»

Специалитет
Очная форма обучения

г. Москва, 2020

Рабочая программа дисциплины
Художественная обработка ткани

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
специалитет по специальности 52.05.03 Сценография (приказ Минобрнауки России от
16.11.2017 г. № 1117)

Составлена на основании учебного плана:

52.05.03 Сценография, специалитет, специализация "Художник по сценическому костюму",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 5 от 04.07.2020

Программу составил(и):

Доцент, Дронова И.А.



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
сценического костюма

Протокол от 01.07.2020 г. № 6

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины – формирование у студента комплекса знаний в области материалов и технологий, приёмов имитации исторических тканей, применяемых для реализации проекта художественного оформления спектакля.

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- овладение навыками технологий имитации различных фактур, старинных и драгоценных тканей;
- ознакомление с основными материалами и технологиями современного российского и мирового театрального производства;
- овладение навыком выбора материалов, отвечающих определенным эксплуатационным, прочностным и эстетическим требованиям.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	ФТД
1.3.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
	Библиография и иконография
	Военный и форменный костюм
	История костюма
	История украшения ткани
	Орнамент
	Основы материаловедения
	Учебная практика - художественно-творческая (музейная) практика
	Учебная практика - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков
1.3.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:
	Технология создания сценического костюма
	Реконструкция исторического костюма
	Организация театрального дела
	Костюм в кино
	Композиция сценического костюма
	Основы сценографической композиции
	Технология художественного оформления спектакля
	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
	Производственная практика - преддипломная практика

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

ПК-1: Готов к созданию авторского художественного проекта в соответствии со специализацией
ПК-1.2: Обладает комплексной информацией о средствах, инструментах и технологиях, используемых при создании авторского проекта спектакля, производстве и эксплуатации его компонентов в соответствии с областью профессиональной деятельности
Знать: - традиционные и современные способы имитации различных стилей в оформлении

спектакля; - профессиональную терминологию, разбираться в технологической последовательности обработки различных предметов прикостюмного реквизита. Уметь: - создавать имитации различных фактур, старинных и драгоценных тканей. Владеть: - навыками применения технологии имитации исторических фактур.
ПК-1.4: Использует новейшие достижения в области театральной технологии и новых материалов при реализации авторских проектов в соответствии со специализацией
Знать: - материалы и технологии, применяемые при изготовлении костюмов и бутафории. Уметь: - подбирать оптимальные материалы для работы по имитации фактур исторических материалов. Владеть: - навыками воспроизведения исторических особенностей предметов одежды с применением современных материалов.
ПК-2: Способен к разработке самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации авторского проекта спектакля и его реализации с учетом договорных сроков и затрат
ПК-2.1: Использует оптимальные способы создания комплекса документации по спектаклю в соответствии со специализацией
Знать: - технологии имитации различных фактур, старинных и драгоценных тканей; - современные материалы и специфику их применения при имитации исторических фактур. Уметь: - планировать и организовывать собственную работу в пределах установленных сроков. Владеть: - практическими навыками по созданию имитаций исторических фактур, старинных и драгоценных тканей.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	1(1.1)	2(1.2)	3(2.1)	4(2.2)	5(3.1)	6(3.2)	Итого
	УП	УП	УП	УП	УП	УП	УП
Лекции	6	6	6	6	6	6	36
Практические	26	24	26	24	26	20	146
Контактная работа	32	30	32	30	32	26	182
Сам. работа	4	6	4	6	4	31	55
Часы на контроль	0	0	0	0	0	15	15
Итого трудоемкость в часах	36	36	36	36	36	72	252

Общая трудоёмкость 7 ЗЕТ

Виды контроля в зачеты с оценкой 6
семестрах: курсовые работы 2, 4

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в ак. часах)			
		Л	ПЗ	СРС	ВСЕГО
	1 СЕМЕСТР				
	Раздел I. Ткани Древнего мира				
1	Тема №1. Ткани Древнего Египта, Древней Греции, Древнего Рима, Византии.	4	20	2	26
2	Тема № 2. Натуральные красители. Печать на ткани.	2	6	2	10
	2 СЕМЕСТР				
	Раздел II. Ткани Средневековья.				
3	Тема № 3. Ткани и материалы раннего средневековья. Кожа, мех.	4	8		12
4	Тема № 4. Ткани и материалы позднего средневековья. Вышивки золотом и серебром.	2	16	6	24
	3 СЕМЕСТР				
	Раздел III. Ткани Ренессанса.				
5	Тема № 5. Ткани и материалы западной Европы. Доспехи	4	4		8
6	Тема № 6. Допетровская Русь. Драгоценные ткани. Жемчуг. Камни.	2	22	4	28
	4 СЕМЕСТР				
	Раздел IV. Ткани XVII века.				
7	Тема № 7. Ткани народов западной Европы. Кружево.	6	24	6	36
	5 СЕМЕСТР				
	Раздел V. Ткани XVIII века.				
8	Тема № 8. Ткани народов западной Европы. Вышивка.	2	12	4	18
9	Тема № 9. Ткани народов западной Европы. Набойка.	4	14		18
	6 СЕМЕСТР				
	Раздел VI. Ткани XIX века.				
10	Тема № 10. Ткани народов западной Европы и России. Мундирное шитье. Вышивка бисером.	2	10	15	27
11	Тема № 11. Ткани народов западной Европы и России. Вышивка бисером.	4	10	16	30

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;

- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1	Арманд Т. А. Соболев Н. Н. Орнаментация ткани руководство по росписи тканей. Москва, 1931
2	История русского орнамента Элементарная часть. Москва, 1868
3	Корешкова З. Г. Вышивание [альбом]. Москва, 1953
4	Кружева СССР Кировское кружево Б. м. Б. г.
5	Матье М. Э. Ляпунова К. С. Художественные ткани Коптского Египта. Москва, 1951
6	Моран А. де Столярова Н. И. История декоративно-прикладного искусства от древнейших времен до наших дней. Москва, 1982
7	Повстяной Е. П. Старинная русская набойка альбом из 30 красочных таблиц. Москва, 1947
8	Рогинская Ф. С. Советский текстиль с 47 современными и дореволюционными рисунками. Москва, 1930
9	Соболев Н. Н. Очерки по истории украшения тканей. Москва, 1934
10	Калабрезе О. Искусство обманки. Москва, 2012.
11	Шестаков Ф. К. Согласование цветов для колористов, художников, художников-прикладников и для студентов и учащихся специальных учебн. заведений (краткие сведения). Иваново-Вознесенск, 1928.
12	Арсеньева, Е. В. Старинные узорные ткани России XVI -начала XX века : из фондов Гос. Ист. музея. М.,1999.
13	Гордеева О. Г. Русские узорные ткани, XVII - начало XX века. М., 2004.
14	Коршунова Т. Т. Костюм в России XVIII - начала XX века: Из собраний Гос. Эрмитажа. - Л., 1979.
15	Ясинская И. М. Советские ткани 1920-1930-х годов: [Альбом]. - Л., 1977

16	Ефимова Л. В., Русская вышивка и кружево. Собр. гос. ист. Музея. Москва, 1985.
17	Бирюкова. Н.Ю. Западноевропейское кружево XVI – XIX веков. Л., 1959.
18	Racinet, Albert. L'ornement polychrome : Cent planches en couleurs : Centenant environ 2000 motifs de tous les styles art ancien et asiatique, moyen age, Renaissance, XVIIe et XVIIIe siecle. Paris, 1996.
19	Дронова И.А. Художественная обработка ткани. - М.: Московский Художественный театр, 2017. - 36 с.: ил.
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1	Алексеев С. С. Архитектурный орнамент. Москва, 1954
2	Бобринская А. Павлов П. П. Орнамент горных Таджики Дарваза (Нагорная Бухара). Москва, 1900
3	Бисаев М. Д. Ковровое производство Закавказья. Тифлис, 1932
4	Павлов И.Н. Маторин М.В. Техника гравюры на дереве и линолеуме. Москва, 1952
5	Эдинг Б. фон Грабарь И.Э. Ростов Великий. Углич памятники художественной старины. Москва, 1913
6	Arwas V. Art deco. New York, 1980

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

№	ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ
1	www.gctm.ru - Государственный центральный Театральный музей им. А.А.Бахрушина.
2	www.theatremuseum.ru — Санкт-Петербургский Музей Театрального и Музыкального искусства.
3	www.mxat.ru - МХТ им. А.П.Чехова, раздел «Библиотека»
4	www.arts-museum.ru - ГМИИ им. А.С.Пушкина
5	http://www.ethnomuseum.ru/ - Российский этнографический музей.
6	www.liart.ru – Российская государственная библиотека искусств (РГБИ).

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
К6	Аудитория для лекционных и практических занятий	1. Кроильные столы – 5 шт. 2. Стулья – 10 шт. 3. Манекены – 20 шт. 4. Стойки под манекены – 20 шт. 5. Швейная машинка – 2 шт. 6. Зеркало – 1 шт. 7. Гладильная доска – 2 шт. 8. Утюг – 2 шт. 9. Оверлок – 1 шт. 10. Моноблок DELL Inspiron 3464 – 1 шт. 11. Кондиционер – 1 шт. При необходимости при проведении занятий может

	быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование: Ноутбук HP 17-ca2008ur – 1 шт. Ноутбук Asus X556UQ-DM344T – 1 шт. Документ-камера A VerVision – 1 шт.