


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра сценического костюма

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Производственная практика - ассистентская практика

Специальность 52.05.03 Сценография

специализация «Художник по сценическому костюму»

Специалитет
Очная форма обучения

Подписано: Золотовицкий Игорь Яковлевич
DN: cn=Золотовицкий Игорь Яковлевич, c=RU,
o=ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ "ШКОЛА-СТУДИЯ (ИНСТИТУТ) ИМЕНИ
ВЛ.И.НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО ПРИ МОСКОВСКОМ
ХУДОЖЕСТВЕННОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ИМЕНИ
А.П.ЧЕХОВА", email=admin@mxat-school.ru
Дата: 23.05.2023

г. Москва, 2020

Рабочая программа практики

Производственная практика - ассистентская практика

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
специалитет по специальности 52.05.03 Сценография (приказ Минобрнауки России от
16.11.2017 г. № 1117)

Составлена на основании учебного плана:

52.05.03 Сценография, специалитет, специализация "Художник по сценическому костюму",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ

Протокол № 5 от 04.07.2020

Программу составил(и):

Зав.кафедрой сценического костюма, Хомская Р.А.



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
сценического костюма

Протокол от 01.07.2020 г. № 6

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель практики
	1.2 Учебные задачи практики
	1.3 Место практики в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по практике
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ
	2.1 Объем практики и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по практике
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по практике
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель практики

Цель практики – закрепление теоретических знаний и практических навыков, приобретенных за время обучения; получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

1.2 Учебные задачи практики

Задачи практики:

- ознакомление с деятельностью театра и его подразделений, в первую очередь художественно-производственных мастерских и художественно-постановочной части;
- непосредственное участие в процессе создания сценических костюмов от этапа формирования идеи до материального воплощения;
- участие в конструктивных и технологических разработках, выборе материалов, примерках;
- изучение конкретных аспектов организации театрального производства;
- получить практический опыт и знания по организации и работе реального художественно-производственного процесса;
- познакомиться с новейшими технологическими приёмами изготовления сценических костюмов и специальным оборудованием;
- освоение этики поведения в театре, приобретение навыка профессионального общения и работы в системе коллективного творчества.

1.3 Место практики в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б2.В
1.3.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
	Библиография и иконография
	Военный и форменный костюм
	Живопись
	История костюма
	История украшения ткани
	Композиция сценического костюма
	Костюм в кино
	Макетирование костюма
	Орнамент
	Основы сценографической композиции
	Рисунок
	Технический рисунок
	Технология создания сценического костюма
	История театрального костюма
	История театрально-декорационного искусства
	Культурология
	Организация театрального дела
	Основы государственной культурной политики РФ
	Правоведение

	Волейбол
	История вышивки и кружева
	История русской литературы
	Пластическая анатомия
	Реконструкция исторического костюма
	Спортивная акробатика
	Устройство и оборудование сцены
	Учебная практика - художественно-творческая (музейная) практика
	Философия
	Художественная обработка ткани
	Иностранный язык
	История русского театра
	История зарубежного театра и литературы
	История изобразительного искусства
	Компьютерная графика
	Технология художественного оформления спектакля
	Безопасность жизнедеятельности
	Русский язык и культура речи
	Учебная практика - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков
	История
	Основы материаловедения
	Информатика
	Физическая культура и спорт
1.3.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной практики необходимо как предшествующее:
	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
	Производственная практика - преддипломная практика

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	
УК-2.1: Участвует в разработке концепции проекта.	
<p>Знать: - основные этапы процесса создания сценических костюмов от идеи до изготовления театральных костюмов, логику последовательности проведения работ.</p> <p>Уметь: - спланировать последовательность работ по выпуску спектакля.</p> <p>Владеть: - навыками коллективной работы и практического применения знаний о реализации замысла художника по сценическим костюмам; - навыками авторского мышления.</p>	
УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	

<p>УК-3.1: Демонстрирует понимание принципов командной работы.</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организационную структуру театра и его подразделений; - методику организации и планирования процесса выпуска новой постановки. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - реализовывать проект сценических костюмов в полном объеме в соответствии с требованиями современного театрального производства. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками творческого применения знаний для профессиональной организации деятельности производственных и эксплуатационных цехов.
--

<p>ПК-1: Готов к созданию авторского художественного проекта в соответствии со специализацией</p>
--

<p>ПК-1.2: Обладает комплексной информацией о средствах, инструментах и технологиях, используемых при создании авторского проекта спектакля, производстве и эксплуатации его компонентов в соответствии с областью профессиональной деятельности</p>

<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности производственного процесса изготовления сценических костюмов, технические возможности оборудования мастерских, особенности эксплуатации сценических костюмов. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять знания о технологии производства сценических костюмов на практике. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения знаний о технологии производства сценических костюмов, их эксплуатации.

<p>ПК-1.3: Понимает особенности взаимодействия и сотворчества с режиссером-постановщиком и другими создателями спектакля</p>

<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - роль и функционал художника по сценическому костюму в театре при работе над проектом сценических костюмов. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать в содружестве с режиссером, художником-постановщиком, другими создателями спектакля. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками делового общения, умением обосновывать свою точку зрения, уважая мнения других создателей спектакля; - представлением о роли режиссера-постановщика, художника-постановщика и других создателей спектакля в работе над ним.

<p>ПК-2: Способен к разработке самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации авторского проекта спектакля и его реализации с учетом договорных сроков и затрат</p>

<p>ПК-2.1: Использует оптимальные способы создания комплекса документации по спектаклю в соответствии со специализацией</p>
--

Знать:

- основные этапы процесса создания сценических костюмов от идеи до изготовления театральных костюмов, логику последовательности проведения работ;
- виды и назначение документов, используемых в театре в различных подразделениях, в первую очередь в художественно-производственных мастерских и художественно-постановочной части.

Уметь:

- составлять техническую и технологическую документацию для реализации авторского замысла художника по сценическим костюмам.

Владеть:

- навыками разработки сценического проекта костюмов, технологических и конструкторских решений сценических костюмов.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

2.1 Объем практики и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	9(5.1)	Итого
	УП	УП
Практические	64	64
Контактная работа	64	64
Сам. работа	65	65
Часы на контроль	15	15
Итого трудоемкость в часах	144	144

Общая трудоёмкость: 3 ЗЕТ

Виды контроля всеместрах: зачет 9

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) практики	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в ак. часах)			
		Л	ПЗ	СРС	ВСЕГО
IX СЕМЕСТР					
1	Тема 1. Разработка авторского костюмного решения проекта в творческой группе.		8	17	25
2	Тема 2. Практическое воплощение авторского костюмного решения проекта в творческой группе.		32	32	64
3	Тема 3. Работа с актерами.		16	16	32
4	Тема 4. Репетиция в костюмах.		8		8

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по практике включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения

по практике;

- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по практике;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

IV.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Для выполнения задач практики и подготовки отчета о практике студент самостоятельно выбирает необходимую литературу в соответствии с тематикой своего задания, используя приобретенные им в ходе предыдущего обучения компетенции и с учетом рекомендаций руководителя практики.

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

Для выполнения задач практики и подготовки отчета о практике студент самостоятельно выбирает необходимую информацию в сети Интернет в соответствии с тематикой своего задания, используя приобретенные им в ходе предыдущего обучения компетенции и с учетом рекомендаций руководителя практики.

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Acadmс	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office

V.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ


Для выполнения студентом индивидуальных заданий в период проведения практики Организация предоставляет студенту необходимое помещение и оборудование. Для самостоятельной работы студент может воспользоваться услугами читального зала библиотеки и компьютерного класса Института.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ


Золотовицкий И.Я.

Кафедра сценического костюма

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Производственная практика - преддипломная практика

Специальность 52.05.03 Сценография

специализация «Художник по сценическому костюму»

Специалитет
Очная форма обучения

г. Москва, 2020

Рабочая программа практики

Производственная практика - преддипломная практика

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

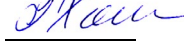
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
специалитет по специальности 52.05.03 Сценография (приказ Минобрнауки России от
16.11.2017 г. № 1117)

Составлена на основании учебного плана:

52.05.03 Сценография, специалитет, специализация "Художник по сценическому костюму",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 5 от 04.07.2020

Программу составил(и):

Зав.кафедрой сценического костюма, Хомская Р.А. 

Ст. препод., Вострикова И.В. 

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
сценического костюма

Протокол от 01.07.2020 г. № 6

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель практики
	1.2 Учебные задачи практики
	1.3 Место практики в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по практике
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ
	2.1 Объем практики и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по практике
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по практике
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель практики

Цель практики – закрепление теоретических знаний и практических навыков, приобретенных за время обучения; всесторонняя подготовка к выполнению выпускной квалификационной работы и созданию на профессиональном уровне проекта сценических костюмов, отвечающего требованиям современного театрального производства.

1.2 Учебные задачи практики

Задачи практики:

- получение навыков и умений по созданию на профессиональном уровне проекта сценических костюмов, отвечающего требованиям современного театрального производства.

1.3 Место практики в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б2.О
1.3.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
	Композиция сценического костюма
	Библиография и иконография
	Военный и форменный костюм
	Живопись
	История костюма
	История украшения ткани
	Костюм в кино
	Макетирование костюма
	Народный костюм
	Орнамент
	Основы сценографической композиции
	Производственная практика - ассистентская практика
	Рисунок
	Технический рисунок
	Технология создания сценического костюма
	История театрального костюма
	История театрально-декорационного искусства
	Культурология
	Организация театрального дела
	Основы государственной культурной политики РФ
	Правоведение
	Психология и педагогика
	Волейбол
	Иностранный язык в профессиональной области
	История вышивки и кружева
	История русской литературы
	Пластическая анатомия
	Реконструкция исторического костюма
	Спортивная акробатика
	Устройство и оборудование сцены

	Учебная практика - художественно-творческая (музейная) практика
	Философия
	Художественная обработка ткани
	Иностранный язык
	История русского театра
	История зарубежного театра и литературы
	История изобразительного искусства
	Компьютерная графика
	Технология художественного оформления спектакля
	Безопасность жизнедеятельности
	Русский язык и культура речи
	Учебная практика - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков
	История
	Основы материаловедения
	Информатика
	Физическая культура и спорт
1.3.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной практики необходимо как предшествующее:
	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	
УК-2.1: Участвует в разработке концепции проекта.	
Знать:	
<ul style="list-style-type: none"> - основы композиции сценического костюма; - систему построения работы при создании эскизов костюмов к спектаклю. 	
Уметь:	
<ul style="list-style-type: none"> - формировать творческую идею, опираясь на постановочный архив; - анализировать предложенное решение сценического пространства для работы над конкретным проектом; - самостоятельно работать с литературным материалом, как драматургическим, так и сопутствующим библиографическими, иконографическими источниками, музейными коллекциями; - свободно осуществлять творческие замыслы, создавать эскизы высокого профессионального и художественного уровня. 	
Владеть:	
<ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с различными сценографическими решениями; - навыками работы с цветом, фактурами, понимать взаимосвязь сценического пространства и костюмов как единого целого; - навыками работы в команде. 	
УК-2.2: Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы.	
Знать:	
<ul style="list-style-type: none"> - последовательность выполнения работ по планированию создания проекта сценических 	

костюмов и выпуску спектакля.

Уметь:

- составлять рабочую выписку, экспликацию, работать с макетом декорации, создавать проект форэскизов.

Владеть:

- навыками выполнения различных этапов работ по созданию проекта сценических костюмов, уметь завершить каждый этап в установленные сроки.

УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

УК-6.1: Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания.

Знать:

- последовательность этапов для работы над созданием и воплощением проекта сценических костюмов от этапа замысла до материального воплощения на сцене.

Уметь:

- последовательно вести работу над проектом в соответствии с планом работы над спектаклем.

Владеть:

- навыками самостоятельной работы.

УК-9: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

УК-9.2: Способен применять приобретенные знания для обоснованных экономических решений в различных областях жизнедеятельности

Знать:

- примеры экономической оценки затрат на работы по созданию проекта сценических костюмов.

Уметь:

- экономически оценивать свою творческую деятельность.

Владеть:

- методом экономической оценки своего труда.

ОПК-2: Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства

ОПК-2.1: Разрабатывает концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта)

Знать:

- принципы работы над спектаклем, приемы работы творческой группы: режиссера-постановщика, художника-постановщика, художника по свету, художника-гримера.

Уметь:

- свободно осуществлять творческие замыслы, реализуя сценический проект на высоком профессиональном и художественном уровне;
- войти в сценическое пространство, создаваемое различными художниками-сценографами для воплощения единого проекта с драматургией, режиссурой, музыкой, хореографией,

световым и звуковым оформлением;

- находить новые живописно-пластические средства для каждого спектакля, творчески используя сценическое пространство;
- создавать авторский художественный проект сценических костюмов для спектакля.

Владеть:

- навыками творческого применения полученных знаний при решении конкретных практических задач по созданию авторского художественного проекта сценических костюмов для спектакля (концерта, представления);
- графическими и живописными приемами для создания эскизной части проекта;
- навыками создания зрелища.

ОПК-3: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

ОПК-3.2: Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для решения задач профессиональной деятельности, с помощью современных информационных технологий

Знать:

- стилистические особенности исторических эпох, культуры быта, костюма;
- источники иконографического и библиографического материала, музейные коллекции по историческому костюму и культуре быта.

Уметь:

- самостоятельно работать с литературным материалом, как драматургическим, так и сопутствующим библиографическими, иконографическими источниками, музейными коллекциями.

Владеть:

- навыками работы с библиографическими и иконографическими источниками; знаниями о музейных коллекциях исторического и театрального костюма;
- современными навыками работы с историческими источниками (электронные библиотеки, интернет ресурсы, базы данных).

ПК-1: Готов к созданию авторского художественного проекта в соответствии со специализацией

ПК-1.4: Использует новейшие достижения в области театральной технологии и новых материалов при реализации авторских проектов в соответствии со специализацией

Знать:

- современные технологические приёмы и материалы для создания сценических костюмов, имитаций.

Уметь:

- умением использовать при создании сценических костюмов новейшие достижения в области технологии и новых материалов.

Владеть:

- навыками поиска и анализа необходимой информации.

ПК-2: Способен к разработке самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации авторского проекта спектакля и его реализации с учетом договорных сроков и затрат

ПК-2.1: Использует оптимальные способы создания комплекса документации по спектаклю в соответствии со специализацией

<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - необходимый объём требований к разработке комплекса документации при разработке творческого проекта сценических костюмов. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять рабочую выписку, экспликацию для формирования авторской идеи. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками создания документации для реализации проекта сценических костюмов.
<p>ПК-2.3: Использует различные компьютерные программы для создания документации, получения, хранения и переработки информации в профессиональной области</p>
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - функционал основных компьютерных программ для создания документации, необходимой для реализации авторской идеи. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться основными компьютерными программами для создания документации, необходимой для реализации авторской идеи. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком работы с компьютерными программами для создания документации, необходимой для реализации авторской идеи.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

2.1 Объем практики и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	10(5.2)	Итого
	УП	УП
Практические	48	48
Контактная работа	48	48
Сам. работа	477	477
Часы на контроль	15	15
Итого трудоемкость в часах	540	540

Общая трудоёмкость: **15 ЗЕТ**

Виды контроля всесеместрах: зачеты 10

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) практики	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в ак. часах)			
		Л	ПЗ	СРС	ВСЕГО
X СЕМЕСТР					
1	Тема 1. Теоретическая часть. Рабочая выписка Экспликации (режиссерская, костюмная, экспликация по прикостюмному реквизиту)	-	12	120	132
2	Тема 2. Подготовительная часть.	-	12	120	132

	Эскизы декораций или фотографии спектакля. Макет декорации. Сценографическая партитура спектакля. Световая партитура спектакля.				
3	Тема 3. Аналитическая часть. Иконографический материал.	-	12	117	129
4	Тема 4. Художественная часть Цветовая палитра спектакля и палитра авторского костюмного решения спектакля. Форэскизы.	-	12	120	132

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по практике включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по практике;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по практике;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Для выполнения задач практики и подготовки отчета о практике студент самостоятельно выбирает необходимую литературу в соответствии с тематикой своего задания, используя приобретенные им в ходе предыдущего обучения компетенции и с учетом рекомендаций руководителя практики.

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

Для выполнения задач практики и подготовки отчета о практике студент самостоятельно выбирает необходимую информацию в сети Интернет в соответствии с тематикой своего задания, используя приобретенные им в ходе предыдущего обучения компетенции и с учетом рекомендаций руководителя практики.

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Acdmc	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
КЗ	Аудитория для лекционных и практических занятий	- Стол ученический – 6 шт. - Стулья – 8 шт. - Манекены – 8 шт. - Стойки под манекены – 8 шт.


		<ul style="list-style-type: none">- Телевизор – 1 шт.- Кондиционер – 1 шт. <p>При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование:</p> <p>Ноутбук HP 17-ca2008ur – 1 шт.</p> <p>Ноутбук Asus X556UQ-DM344T – 1 шт.</p> <p>Документ-камера A VerVision – 1 шт.</p>
--	--	--

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ


Золотовицкий И.Я.

Кафедра сценического костюма

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Учебная практика - практика по получению первичных

профессиональных умений и навыков

Специальность 52.05.03 Сценография

специализация «Художник по сценическому костюму»

Специалитет
Очная форма обучения

г. Москва, 2020

Рабочая программа практики

Учебная практика - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
специалитет по специальности 52.05.03 Сценография (приказ Минобрнауки России от
16.11.2017 г. № 1117)

Составлена на основании учебного плана:

52.05.03 Сценография, специалитет, специализация "Художник по сценическому костюму",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 5 от 04.07.2020

Программу составил(и):

Преод., Лимарова Е.В.



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
сценического костюма

Протокол от 01.07.2020 г. № 6

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель практики
	1.2 Учебные задачи практики
	1.3 Место практики в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по практике
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ
	2.1 Объем практики и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по практике
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по практике
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель практики

Цель практики – изучение форм исторического костюма, видов исторических материалов и отделок на примере исследования подлинных вещей из коллекций кафедры сценического костюма; с целью формирования у студента знаний о подлинном историческом костюме, получения необходимых знаний и умений для создания авторского проекта сценических костюмов, формирования базы знаний для разработки технологических решений сценических костюмов.

1.2 Учебные задачи практики

Задачи практики:

- изучение конструкции подлинных исторических костюмов, технологических приёмов изготовления, материалов и отделок из которых изготовлен костюм;
- осмысление полученных данных при анализе подлинника;
- закрепление теоретических знаний, полученных студентами в процессе обучения по общепрофессиональным и специальным дисциплинам;
- получение практических навыков по изучению и атрибуции подлинных исторических костюмов в научно-исследовательской области;
- получение навыков реставрации исторического текстиля;
- получение необходимых знаний и умений для дальнейшего освоения специальных дисциплин.

1.3 Место практики в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б2.О
1.3.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
	История изобразительного искусства
	История украшения ткани
	Основы материаловедения
	Библиография и иконография
1.3.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной практики необходимо как предшествующее:
	История костюма
	Композиция сценического костюма
	Макетирование костюма
	Основы сценографической композиции
	Художественная обработка ткани
	Реконструкция исторического костюма
	Технология создания сценического костюма
	Учебная практика - художественно-творческая (музейная) практика
	Костюм в кино
	Производственная практика - ассистентская практика
	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
УК-2.2: Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы.
Знать:

- конструктивные особенности исторического костюма.

Уметь:

- структурировать и синтезировать информацию при анализе подлинника.

Владеть:

- знаниями и умениями, полученными в ходе прохождения практики для дальнейшего освоения специальных дисциплин.

ОПК-3: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

ОПК-3.2: Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для решения задач профессиональной деятельности, с помощью современных информационных технологий

Знать:

- исторические материалы и отделки.

Уметь:

- применять на практике навыки изучения подлинных костюмов, навыки реставрации исторических костюмов.

Владеть:

- навыками использования полученных знаний для разработки технологических решений сценических костюмов.

ПК-1: Готов к созданию авторского художественного проекта в соответствии со специализацией

ПК-1.2: Обладает комплексной информацией о средствах, инструментах и технологиях, используемых при создании авторского проекта спектакля, производстве и эксплуатации его компонентов в соответствии с областью профессиональной деятельности

Знать:

- технологические особенности исторического костюма.

Уметь:

- применять полученные знания на практике распределять собственное время для качественного выполнения практических задач исходя из поставленных сроков.

Владеть:

- навыками по изучению и атрибуции подлинных исторических костюмов.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

2.1 Объем практики и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	2(1.2)	3(2.1)	Итого
	УП	УП	УП
Практические	30	32	62
Контактная работа	30	32	62
Сам. работа	63	61	124
Часы на контроль	15	15	30
Итого трудоемкость в часах	108	108	216

Общая трудоёмкость 6 ЗЕТ

Виды контроля всеместрах: зачеты 2, 3

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) практики	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в ак. часах)			
		Л	ПЗ	СРС	ВСЕГО
II СЕМЕСТР					
1	Тема 1. Изучение исторического текстиля, приёмов реставрации на базе коллекции костюмов и аксессуаров кафедры сценического костюма Школы-студии МХАТ.	-	30	63	93
III СЕМЕСТР					
2	Тема 1. Изучение предметов исторического костюма и аксессуаров, приёмов атрибуции и реставрации на базе коллекции костюмов и аксессуаров кафедры сценического костюма Школы-студии МХАТ.	-	32	61	93

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по практике включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по практике;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по практике;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Для выполнения задач практики и подготовки отчета о практике студент самостоятельно выбирает необходимую литературу в соответствии с тематикой своего задания, используя приобретенные им в ходе предыдущего обучения компетенции и с учетом рекомендаций руководителя практики.

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

Для выполнения задач практики и подготовки отчета о практике студент самостоятельно выбирает необходимую информацию в сети Интернет в соответствии с тематикой своего задания, используя приобретенные им в ходе предыдущего обучения компетенции и с учетом рекомендаций руководителя практики.

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Acdbc	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft

OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ


Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
К6	Аудитория для лекционных и практических занятий	<ol style="list-style-type: none">1. Кроильные столы – 5 шт.2. Стулья – 10 шт.3. Манекены – 20 шт.4. Стойки под манекены – 20 шт.5. Швейная машинка – 2 шт.6. Зеркало – 1 шт.7. Гладильная доска – 2 шт.8. Утюг – 2 шт.9. Оверлок – 1 шт.10. Моноблок DELL Inspiron 3464 – 1 шт.11. Кондиционер – 1 шт. <p>При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование:</p> <p>Ноутбук HP 17-ca2008ur – 1 шт. Ноутбук Asus X556UQ-DM344T – 1 шт. Документ-камера A VerVision – 1 шт.</p>

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра сценического костюма

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

**Учебная практика - художественно-творческая (музейная)
практика**

Специальность 52.05.03 Сценография

специализация «Художник по сценическому костюму»

Специалитет
Очная форма обучения

Рабочая программа практики

Учебная практика - художественно-творческая (музейная) практика

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
специалитет по специальности 52.05.03 Сценография (приказ Минобрнауки России от
16.11.2017 г. № 1117)

Составлена на основании учебного плана:

52.05.03 Сценография, специалитет, специализация "Художник по сценическому костюму",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 5 от 04.07.2020

Программу составил(и):

Доцент, Поликарпова О.Н.



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
сценического костюма

Протокол от 01.07.2020 г. № 6

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель практики
	1.2 Учебные задачи практики
	1.3 Место практики в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по практике
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ
	2.1 Объем практики и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по практике
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по практике
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель практики

Цель практики – изучение форм исторического костюма и технологий изготовления исторических костюмов на примере исследования подлинных вещей из коллекций музеев г. Санкт-Петербурга с занятиями на экспозициях и в фондах Государственного Эрмитажа, Государственного музея-заповедника «Павловск», Государственного музея-заповедника «Петергоф», Музея-заповедника «Царское Село», Музея училища Барона Штиглица, знакомство с частными коллекциями, с целью формирования у студента знаний о подлинном историческом костюме, получения необходимых знаний и умений для создания авторского проекта сценических костюмов, формирования базы знаний для разработки технологических решений сценических костюмов различных эпох.

1.2 Учебные задачи практики

Задачи практики:

- изучение конструкции подлинных исторических костюмов, технологических приёмов изготовления, материалов и отделок из которых изготовлен костюм;
- осмысление полученных данных при анализе подлинника;
- выполнение технологического рисунка подлинного костюма с соблюдением пропорций;
- закрепление теоретических знаний, полученных студентами в процессе обучения по общепрофессиональным и специальным дисциплинам;
- получение практических навыков по изучению и атрибуции подлинных исторических костюмов;
- получения необходимых знаний и умений для дальнейшего освоения специальных дисциплин.

1.3 Место практики в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б2.В
1.3.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
	Библиография и иконография
	Военный и форменный костюм
	История костюма
	История театрально-декорационного искусства
	История украшения ткани
	Орнамент
	Реконструкция исторического костюма
	Основы материаловедения
1.3.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной практики необходимо как предшествующее:
	Военный и форменный костюм
	История костюма
	История украшения ткани
	Композиция сценического костюма
	Макетирование костюма
	Орнамент
	Основы сценографической композиции
	Реконструкция исторического костюма
	Технология создания сценического костюма
	Художественная обработка ткани

	История театрального костюма
	Народный костюм
	Костюм в кино
	Производственная практика - ассистентская практика
	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

ПК-1: Готов к созданию авторского художественного проекта в соответствии со специализацией
ПК-1.1: Свободно формулирует и осуществляет свои творческие замыслы, используя различные художественно-выразительные средства
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - музейные коллекции, располагающие предметами подлинного исторического костюма. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - распределять собственное время для качественного выполнения практических задач исходя из поставленных сроков; - выполнять технический рисунок подлинного костюма, с соблюдением пропорций. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - готовностью использования полученных знаний для разработки технологических решений сценических костюмов различных эпох.
ПК-2: Способен к разработке самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации авторского проекта спектакля и его реализации с учетом договорных сроков и затрат
ПК-2.1: Использует оптимальные способы создания комплекса документации по спектаклю в соответствии со специализацией
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - конструкции исторических костюмов. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - структурировать и синтезировать информацию при анализе подлинника. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками по изучению и атрибуции подлинных исторических костюмов.
ПК-2.2: Способен работать с проектной и рабочей технической и технологической документацией в соответствии со специализацией
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологические приёмы изготовления исторических костюмов; - материалы и отделки, применяемые для изготовления исторических костюмов. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять полученные знания на практике. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - готовностью для создания авторского проекта сценических костюмов и технологической документации к ним.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

2.1 Объем практики и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	6(3.2)	Итого
	УП	УП
Практические	45	45
Контактная работа	45	45
Сам. работа	48	48
Часы на контроль	15	15
Итого трудоемкость в часах	108	108

Общая трудоёмкость 3 ЗЕТ

Виды контроля всеместрах:

зачеты 6

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) практики	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в ак.часах)			
		Л	ПЗ	СРС	ВСЕГО
VI СЕМЕСТР					
1.	Тема 1. Костюм XVIII века. Костюм России.	-	7	7	14
2.	Тема 2. Первая половина XIX века. Россия. Мужской костюм.	-	7	7	14
3.	Тема 3. Первая половина XIX века. Россия. Женский костюм.	-	7	7	14
4.	Тема 4. Первая половина XIX века. Россия. Аксессуары мужского и женского костюма.	-	5	6	11
5.	Тема 5. Первая половина XIX века. Западная Европа. Мужской костюм.	-	7	7	14
6.	Тема 6. Первая половина XIX века. Западная Европа. Женский костюм.	-	7	7	14
7.	Тема 7. Первая половина XIX века. Западная Европа. Аксессуары мужского и женского костюма.	-	5	7	12

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по практике включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по практике;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по практике;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

ПРАКТИКИ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Для выполнения задач практики и подготовки отчета о практике студент самостоятельно выбирает необходимую литературу в соответствии с тематикой своего задания, используя приобретенные им в ходе предыдущего обучения компетенции и с учетом рекомендаций руководителя практики.

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

Для выполнения задач практики и подготовки отчета о практике студент самостоятельно выбирает необходимую информацию в сети Интернет в соответствии с тематикой своего задания, используя приобретенные им в ходе предыдущего обучения компетенции и с учетом рекомендаций руководителя практики.

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Acdmc	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Для выполнения студентом индивидуальных заданий в период проведения учебной практики Организация демонстрирует студенту необходимые для изучения подлинные исторические костюмы, аксессуары костюмов, образцы текстиля. Для полноценного прохождения учебной практики Организации необходимо предоставить студентам-практикантам и руководителю практики возможность доступа в музейные фонды.

Для самостоятельной работы студент может воспользоваться услугами читального зала библиотеки и компьютерного класса Института.