

**Министерство культуры Российской Федерации**

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко при Московском  
Художественном академическом театре имени А.П. Чехова»**

**УТВЕРЖДЕНО**  
на заседании Ученого совета Института  
19 января 2026 г., протокол №3

**Факультет сценографии и театральной технологии**

**Кафедра сценографии**

**ПРОГРАММА**

**СОБЕСЕДОВАНИЕ**

**(наименование в Суперсервисе – Коллоквиум: художник-  
постановщик театра)**

**специальность 52.05.03 Сценография  
(специалитет; специализация «Художник-постановщик театра»)**

**Приём на 2026 / 2027 учебный год**

Москва – 2025 г.

## **I. Цели вступительного испытания**

Основной целью собеседования является выявление профессиональной пригодности абитуриента, его театрального воображения, таланта и индивидуальности. Собеседование проходит в форме беседы, в процессе которой комиссия знакомится с абитуриентом, его интересами, мотивацией, уровнем эрудиции.

## **II. Задачи вступительного испытания**

Задачами вступительного испытания являются:

- выявление интереса к театральному искусству, сценографии, дизайну;
- выявление личностных качеств, связанных с выбором профессии;
- выявление творческой индивидуальности на основе самостоятельных творческих работ, представленных абитуриентом комиссии;
- наличие логики и театрального мышления;
- определение уровня знаний гуманитарных и точных наук.

## **III. Структура вступительного испытания**

|    | <b>Разделы</b>                                                            | <b>Содержание разделов вступительного испытания</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|----|---------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | <b>Рассказ абитуриента о себе</b>                                         | Рассказ абитуриента о себе и творческом пути, который привёл к профессии театрального художника.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 2. | <b>Презентация собственного проекта</b>                                   | Абитуриенту необходимо представить любой свой проект, который имеет отношение к театральному искусству. Рассказать о его содержании и форме, об авторе текста и о собственных соображениях при создании проекта. Это могут быть эскизы к любому литературному или драматическому произведению, макеты или фотографии, реализованные или не реализованные эксперименты. Все, что может рассказать о театральном таланте абитуриента и его мечте стать театральным художником. Форма презентации максимально свободная. |
| 3. | <b>Современный театр, драматургия, театрально-декорационное искусство</b> | Беседа о современном театре, который вызывает интерес. О спектаклях, фильмах, перформансах, выставках, которые абитуриент видел или о которых читал. Формулировка собственной позиции по отношению к сегодняшним процессам и                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

|    |                                            |                                                                                                                                                                                                                                                              |
|----|--------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                            | театральной практике.                                                                                                                                                                                                                                        |
| 4. | <b>Творчество</b>                          | Представление творческих и академических работ по композиции, живописи и рисунку. Рассказ о достижениях абитуриента и об отношении к визуальным видам искусств.                                                                                              |
| 5. | <b>Сценический комплекс и точные науки</b> | Рассказ о навыках в проектировании, черчении, графическом дизайне. Представление работ, если они есть.<br>Решение практических задач и ответы на вопросы по математике, физике, черчению.                                                                    |
| 6. | <b>История искусств</b>                    | Абитуриенту предлагается конверт с 10 открытками, содержащими репродукции, фотографии произведений искусства, зданий, предметов интерьера и др. Абитуриент анализирует произведение искусства, определяет принадлежность к определенному стилю, направлению. |

Перечень примерных тем вопросов представлен в Приложении №1.

#### **IV. Порядок проведения вступительного испытания**

Абитуриент проходит испытание индивидуально.

На вступительное испытание необходимо принести самостоятельный проект, имеющий отношение к театру и творческие работы.

Комиссия задает абитуриенту вопросы согласно содержанию вступительного испытания.

Для определения способности к изучению технических дисциплин абитуриенту предлагаются практические задания.

Результат оглашается абитуриенту после обсуждения комиссией ответа и выставления баллов абитуриенту.

#### **V. Критерии оценивания**

Результаты экзамена оцениваются по 100-балльной шкале.

|   | <b>Критерии</b>    | <b>Требования и задачи</b>                                                                                                                          | <b>Баллы</b> |
|---|--------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 1 | Культурный уровень | Знание истории искусства и современного искусства. Способность анализировать произведения изобразительного искусства, определять стиль, направление | 30 – 0       |

|   |                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                 |        |
|---|------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
|   |                                                                              | в искусстве. Основы знаний в области театрально-декорационного искусства, драматургии.                                                                                                                                          |        |
| 2 | Наличие начальной подготовки в области изобразительного искусства и дизайна. | Представление творческих и академических работ по композиции, живописи и рисунку. Обладание изобразительными навыками, необходимыми для получения высшего образования по специальности «Сценография».                           | 20 – 0 |
| 3 | Владение основами знаний точных наук                                         | Знание теории и способность решения практических задач по математике, физике и черчению в объеме школьной программы. Способность применять знания при анализе окружающих нас механизмов и явлений.                              | 10 – 0 |
| 4 | Знакомство с видами театральных зданий, устройством и оборудованием сцены    | Знание театральной сцены и истории ее развития. Знакомство с основными видами сценических механизмов и оборудованием. Понимание назначения составных частей сценического комплекса.                                             | 10 – 0 |
| 5 | Мотивация осознанного выбора профессии и личностное соответствие             | Оценка творческого проекта. Аргументация решения, подкрепленная знанием деятельности театрального художника. Коммуникабельность, творческая амбициозность. Интерес к театральному искусству, современным театральным процессам. | 30 – 0 |

**ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ И ПРИМЕРНЫХ ВОПРОСОВ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К  
ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ**

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

1. Роль и задачи художника-постановщика в создании спектакля.
2. Как взаимодействуют сценограф с другими участниками в процессе создания спектакля?
3. Роль и задачи сценографии в создании спектакля.
4. Чем отличаются художественно-производственные мастерские от художественно-постановочной части театра?
5. Какие цеха входят в состав художественно-производственных мастерских?
6. Для чего создается театральный макет?
7. Основные отличия художественного оформления музыкального спектакля от драматического.
8. Основные отличия художественного оформления театральной постановки от концерта.
9. Какие современные театральные художники Вам известны?
10. Как Вы понимаете термин «сценография»?
11. Что такое образ спектакля?
12. Какой спектакль Вам понравился и почему?
13. Что такое жанр? Жанры театрального искусства.
14. Кто является авторами спектакля?
15. В каких театрах Вы бывали?
16. Какие спектакли Вы видели за последнее время?
17. Опишите сценографическое решение спектакля, которое Вам понравилось.
18. Какие театральные фестивали Вы знаете?
19. С кем из режиссеров Вы бы хотели поработать?
20. Как изменится театр будущего?
21. Назовите фамилии режиссёров, художников, драматургов или артистов, которые вам нравятся или очень не нравятся.
22. Синтезом каких искусств является театр?
23. Кто Ваш любимый драматург?
24. Ваша любимая книга?
25. Есть ли у Вас любимая книга, оформленная известным художником?
26. Постановки пьес Шекспира.
27. Кого из крупнейших режиссеров русского театра XX века Вы знаете?

## ТЕАТРАЛЬНО-ДЕКОРАЦИОННОЕ ИСКУССТВО

1. Оформление античных спектаклей.
2. Изменение декорационного оформления от античности до наших дней.
3. Русское театральное-декорационное искусство.
4. Театр XIX века. Московский Малый театр, Александринский театр в Санкт-Петербурге.
5. Театр рубежа XIX-XX веков.
6. Возникновение Московского художественного театра. К.С. Станиславский «Моя жизнь в искусстве».
7. Постановка пьесы А.Н. Толстого «Царь Фёдор Иоанович».
8. Первый сезон Московского художественного театра.
9. Художник Московского Художественного театра В.А.Симов.
10. Постановка пьес А.П. Чехова в Московском художественном театре.
11. Костюм и реквизит в спектаклях Московского Художественного театра.
12. Художественное объединение Мир искусства.
13. Русские сезоны.
14. А.Бенуа.
15. Л. Бакст.
16. Вс. Мейерхольд и художники.
17. Александринский театр. Художник А.Я.Головин.
18. Конструктивизм в театре.
19. А.Я.Таиров. Художники Камерного театра.
20. А.А.Экстер.
21. Н.Гончарова. М. Ларионов.
22. Е.Б.Вахтангов. Спектакль «Принцесса Турандот» (1922).
23. Театральное-декорационное искусство середины XX века.
24. Д.Боровский.
25. Э.Кочергин.
26. О.Шейнцис.
27. С.Бархин.

### **Список рекомендованной литературы:**

1. Березкин В.И.: Искусство сценографии мирового театра. В 2-х книгах. Книга первая: От истоков до начала XX века. Книга вторая: Первая половина XX века. –М., «Эдиториал УРСС», 1997.
2. Сыркина Ф.Я., Костина Е.М.: Русское театральное-декорационное искусство.–М., 1978.
3. Бассехес А. М.: Художники на сцене МХАТ– М. : Изд. Всерос. театр.о-ва (ВТО), 1960.
4. Нехорошев Ю.И.: Декоратор художественного театра Виктор Андреевич Симов.– М.: «Советский художник», 1984.

5. Мейерхольд и художники /Концепция А.А.Михайловой Изд. 2-е, испр., доп.: ред.-сост. В.О.Семеновский – М., ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2015.
6. Михайлова А.А., Кречетова Р.П.: Давид Боровский.– М.: «Артист. Режиссер. Театр.», 2002.
7. Боровский Д. Л. «Убегающее пространство» – М.: «Эксмо», 2006.
8. Эдуард Кочергин. Сценография / Сост. Надежда Хмелева. СПб.: Изд-во Ивана Лимбаха, 2006.
9. Олег Шейнцис: Зачет нужен художник/ Сост. А.В. Оганесян.– М.: «Артист. Режиссер. Театр», 2008.
10. Бархин С.: Ламповая копоть.– М.: издательство «Близнецы», 2007.
11. Книга-альбом «Театр Сергея Бархина»– М.: издательство «Близнецы», 2017.

## **ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗДАНИЕ И УСТРОЙСТВО СЦЕНЫ**

1. Театр Древней Греции.
2. Театр Древнего Рима.
3. Возникновение, развитие и оснащение сцены-коробки.
4. Сцены XX века.
5. Современные сценические площадки.
6. Составные части сцены-коробки.
7. Пропорции основных частей сцены.
8. Вспомогательные части сцены.
9. Особенности сцены музыкального театра.
10. Портал архитектурный.
11. Портал игровой.
12. Световой портал.
13. Пожарный занавес. Какая линия на сцене называется красной?
14. Авансцена.
15. Оркестровая яма.
16. Карманы сцены.
17. Арьерсцена.
18. Галереи.
19. Планшет сцены.
20. Трюм.
21. Колосники.
22. По какому принципу сцена делится на планы?
23. Одежда сцены.

### **Список рекомендованной литературы:**

1. Базанов В.В. Технология сцены. – Москва: «Импульс-свет», 2005.
2. Листовский В.В. В спектакле участвует техника...Техника сцены и правила ее эксплуатации/Отв. ред. В.С. Глаголева – М.: ЗАО «Сцены», ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2009.

Ссылки для подготовки к вопросам разделов «Специальность», «Современный театр», «Театрально-декорационное искусство», «Театральное здание и устройство сцены», «Оборудование сцены»:

<http://the-stage.ru/>

<http://ptj.spb.ru/>

<http://oteatre.info/>

<http://sistema-stage.ru/>

[www.doka.ru](http://www.doka.ru)

<http://lib/showconsulting.ru/>

<http://teatr-lib.ru/Library/>

<http://lib.vkarp.com/>

<http://www.mxat.ru/authors/scenography/>

## АЛГЕБРА

### Раздел I. Числа

#### 1.1. Классификация чисел

- натуральные;
- целые;
- рациональные;
- иррациональные;
- действительные.

#### 1.2. Действия с целыми числами

- разложение целых чисел на множители;
- наибольший общий делитель нескольких целых чисел;
- наименьшее общее кратное нескольких целых чисел;
- деление целых чисел с остатком.

#### 1.3. Рациональные числа

- обыкновенные дроби и действия с обыкновенными дробями: сокращение обыкновенных дробей; сложение/вычитание обыкновенных дробей; умножение/деление обыкновенных дробей; возведение в степень/извлечение корня из обыкновенных дробей;
- десятичные дроби и арифметические действия с десятичными дробями: сложение/вычитание, умножение/деление, возведение в степень/извлечение корня из десятичных дробей; округление десятичных дробей; относительная и абсолютная погрешности.

#### 1.4. Действительные числа

- возведение чисел в степень: степень с натуральным показателем; степень с отрицательным показателем; степень с дробным показателем; степень с нулевым показателем;
- модуль действительного числа.

### Раздел II. Выражения, функции, уравнения

## **2.1. Основные понятия. Алгебраическое выражение**

- виды алгебраических выражений;
- допустимые значения переменных;
- область определения алгебраического выражения;
- понятие тождественного преобразования выражения;
- формулы приведения алгебраических выражений.

## **2.2. Функции**

- определение функции;
- способы задания функции;
- виды функций: линейные; квадратные; показательные; тригонометрические; логарифмические;
- график функции
- применение производной к исследованию функций на возрастание/убывание;
- применение производной к исследованию функций на экстремум;
- отыскание наибольшего и наименьшего значений функции на отрезке;
- общая схема построения графика.

## **2.3. Уравнения**

- определение уравнения, корни уравнения;
- область определения уравнений;
- виды уравнений с одной переменной: линейные; квадратные; уравнения высших степеней; тригонометрические
- методы решения уравнений: разложение на множители; замена переменной; оценка области допустимых значений; графический.

## **2.4. Системы линейных уравнений**

- определение системы уравнений
- методы решения систем уравнений: метод подстановки; метод алгебраического сложения/вычитания уравнений; метод введения новых переменных; графический метод.

## **Раздел III. Элементы комбинаторики**

### **3.1. Производная**

- определение производной, понятия приращение аргумента, приращение функции;
- геометрический смысл производной;
- физический смысл производной;
- вторая производная и ее физический смысл;
- применение производной для анализа функции

### **3.2. Неопределенный интеграл, первообразная функции**

- определение первообразной функции;
- определение неопределенного интеграла;
- определенный интеграл и его применение в математике, физике.

## Раздел IV. Основные понятия геометрии

- точка;
- линия;
- прямая линия, луч, отрезок;
- плоскость;
- фигура;
- тело;
- угол, единицы измерения угла.

### 4.1. Параллельные и перпендикулярные прямые

- параллельные прямые, признаки параллельности прямых;
- перпендикулярные прямые, признаки перпендикулярности прямых;
- углы с параллельными и перпендикулярными сторонами.

### 4.2. Простейшие задачи на построение:

- деление отрезка пополам;
- деление отрезка на несколько одинаковых или пропорциональных частей;
- построение линии, перпендикулярной заданной и проходящей через данную точку;
- построение линии, параллельной заданной и проходящей через данную точку;
- построение углов;
- построение касательной к окружности в данной точке;
- построение касательной к окружности из данной точки;
- построение вписанной и описанной окружностей для треугольника.

## Раздел V. Геометрические фигуры на плоскости

### 5.1. Треугольник:

- виды треугольников;
- стороны и углы треугольника;
- биссектриса, медиана, высота, средняя линия треугольника;
- окружности, вписанная в треугольники описанная вокруг треугольника;
- признаки равенства и подобия треугольников;
- площадь треугольника;
- теорема косинусов;
- теорема синусов.

### 5.2. Четырехугольники:

- виды четырехугольников и их свойства;
- площади прямоугольника, квадрата, параллелограмма и ромба.

### 5.3. Окружность:

- понятия: диаметр, радиус, хорда и диаметр;
- части круга: сектор и сегмент;
- центральный и вписанные углы и их свойства;

- касательные к окружности;
- длина окружности и дуги;
- площадь круга.

#### **5.4. Правильные многоугольники:**

- определение правильных многоугольников и их свойства;
- основные виды правильных многоугольников;
- периметр и площадь правильного  $n$ -угольника.

### **Раздел VI. Системы координат. Векторы на плоскости в пространстве**

#### **6.1. Системы координат:**

- плоская и пространственная системы координат;
- способы задания точки и прямой в плоской и пространственной системе координат;
- расстояние от точки до оси и до плоскости;
- проекция отрезка на ось и на плоскость.

#### **6.2. Понятие вектора**

- вектор; длина вектора;
- равенство векторов;
- сложение векторов;
- умножение вектора на константу.

#### **6.3. Взаимное расположение прямых и плоскостей**

- параллельные, пересекающиеся и скрещивающиеся прямые;
- взаимное расположение прямой и плоскости; угол между прямой и плоскостью;
- взаимное расположение двух плоскостей; угол между двумя плоскостями.

### **Раздел VII. Многогранники и тела вращения**

#### **7.1. Многогранники**

- правильные многогранники;
- призма, параллелепипед, куб.
- пирамида, усеченная пирамида.

#### **7.2. Тела вращения**

- шар, цилиндр, конус;
- конус, усеченный конус.

## **ФИЗИКА**

### **1. Система СИ**

- 1.1. Основные и производные величины.
- 1.2. Единицы измерения физических величин.

### **2. Механика**

- 2.1. Масса тела, вес тела, плотность вещества, удельный вес.
- 2.2. Сила. Сложение сил.
- 2.3. Момент силы. Рычаг

- 2.4. Механическая работа. Единицы работы. Мощность.
- 2.5. Энергия, виды энергии.
- 2.6. Механическая энергия. Закон изменения сохранения энергии.
- 2.7. Инерция. Первый закон Ньютона.
- 2.8. Второй закон Ньютона.
- 2.9 Третий закон Ньютона.
- 2.10. Закон всемирного тяготения.
- 2.11. Трения тел. Сила трения.

### **3. Кинематика.**

- 3.1. Система отсчета. Материальная точка, тело.
- 3.2. Механическое движение. Понятия: траектория, путь, перемещение, скорость, ускорение.
- 3.3. Способы задания законов движения.
- 3.4. Путь, скорость и ускорение при прямолинейном равноускоренном движении с начальной скоростью и без нее.
- 3.5. Свободное падение тел. Движение тел, брошенных вертикально вверх.
- 3.6. Криволинейное движение. Движение материальной точки по окружности с постоянной по модулю скоростью. Скорость, линейное и центростремительное ускорения при криволинейном движении.
- 3.7. Вращение тел. Понятия: угол поворота, угловая скорость, угловое ускорение.
- 3.8. Относительность движения. Абсолютная и относительная системы координат.

### **4. Электричество.**

- 4.1. Условия для существования электрического тока
- 4.2. Электрический ток. Сила тока. Постоянный, переменный ток
- 4.3. Электрическое напряжение.
- 4.4. Закон Ома для участка цепи.
- 4.5. Работа и мощность электрического тока.

### **5. Оптика**

- 1. Законы геометрической оптики.
- 2. Преломление света. Построение изображения в линзах.
- 3. Отражение света. Построение изображения в зеркалах.
- 4. Источники света. Распространение света.
- 5. Световые волны. Интерференция.
- 6. Дифракция света.
- 7. Цвет.
- 8. Корпускулярно-волновой дуализм. Фотоны. Давление света.
- 9. Понятия: сила света, яркость, освещенность.

## **ЧЕРЧЕНИЕ**

- 1. Типы линий, применяемые на чертежах.

2. Что называется масштабом? Назначение масштаба.
3. Деление отрезка пополам с помощью циркуля.
4. Построение биссектрисы угла с помощью циркуля.
5. Деление окружности на равные части. Построение многоугольников.
6. Построение разверток геометрических тел: куб, конус, параллелепипед, призма, пирамида.
7. Проекционная связь основных видов на чертеже.
8. Какой вид называется местным? С какой целью он используется?
9. Виды аксонометрических проекций.
10. Чем разрез отличается от сечения? Обозначение на чертеже.
11. Изображение разреза предложенной детали.
12. Изображение видов детали по аксонометрическому изображению.

### **Список рекомендованной литературы:**

1. Ботвинников А.Д., Виноградов В.Н., Вышнепольский И.С.: Черчение. Учебник для общеобразовательных учреждений. — 4-е изд., дораб. — М.: АСТ, Астрель, 2008.

## **ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

### **I. Искусство Древнего мира.**

1. Как повлияли религиозные представления на изобразительный канон в Древнем Египте? Расскажите о соотношении линии, цвета, плоскости в древнеегипетских изображениях (фрески, рельеф).
2. Какие памятники крито-микенской культуры Вы знаете? К какой эпохе они относятся, с какими мифами, эпосом связаны?
3. Каково значение греческого архитектурного ордера? Какой единый общегреческий тип храма был выработан в период греческой архаики (VIII-VI вв. до н.э.)? Почему стиль греческой архитектуры называют пластическим?
4. Как изменялась греческая скульптура от архаики к эллинизму? Попробуйте проследить ее эволюцию на следующих примерах: архаические курсы и коры; «Дискобол» Мирона; «Дорифор» Поликлета; «Отдыхающий сатир» Праксителя; «Вакханка» Скопаса.
5. Расскажите, как римляне, учась у греков, превосходили своих учителей в искусстве скульптурного портрета (приведите примеры портретов времени республиканского и императорского Рима).
6. Что представляла собой античная живопись (греческая вазопись, помпейские фрески, мозаики)? Расскажите о принципе «подражания» у древних.

### **II. Искусство Средних веков. Древнерусское искусство.**

1. Дайте характеристику образного строя и языка средневекового искусства. Какая религиозная идея легла в его основу? Какие символы и аллегории оно использует?

*Как представляет внутренний мир человека? Как относится к наследию античности?*

*2. Расскажите о двух типах храма: крестово-купольном в Византии и базиликальном в западной части бывшей Римской империи. Приведите примеры крестово-купольных храмов в древнерусской архитектуре.*

*3. Сравните романский и готический стили западноевропейской архитектуры. Когда и почему возникли определения «романский» и «готический»?*

*4. Опишите ансамбль готического собора: конструкцию, убранство, образ.*

*5. В чем своеобразие древнерусского искусства по сравнению с западным средневековьем? Творчество Андрея Рублева часто характеризуют как «древнерусское Возрождение», почему?*

### **III. Искусство эпохи Возрождения.**

*1. Какие античные сюжеты и образы появляются в творчестве мастеров Возрождения: Боттичелли, Микеланджело, Рафаэля? Как интерпретируют их художники Возрождения?*

*2. Проторенессанс в Италии называют эпохой Данте и Джотто, почему? Мог бы Джотто иллюстрировать «Божественную комедию» Данте? Каких выдающихся иллюстраторов этого произведения Вы можете назвать?*

*3. Чем знаменит купол Флорентийского собора, в чем секрет конструкции Филиппо Брунеллески? Сравните его с куполом римского Пантеона.*

*4. Как использовали линейную перспективу живописцы итальянского Возрождения? (приведите примеры).*

*5. Какие игровые, «театральные» приемы характерны для мастеров Северного Возрождения? Как изображали человека нидерландские художники XV-XVI веков?*

### **IV. Западноевропейское искусство XVII в.**

*1. Дайте общую характеристику стиля барокко. Какие национальные школы появляются в это время в Западной Европе?*

*2. В чем особенность «реализма» Караваджо? Какие приемы караваджизма Вы можете назвать у других мастеров западноевропейской живописи XVII в.?*

*3. Как Вы понимаете психологизм портретов Веласкеса?*

*4. Дайте сравнительную характеристику натюрморта фламандской и голландской школы XVII в. (например, Франс Снейдерс и Виллем Хеды).*

*5. Как рассказывает библейские притчи Рембрандт?*

### **V. Западноевропейское и русское искусство XVIII в.**

*1. Архитектурные ансамбли Версаля и Петергофа, в чем сходство, отличие?*

*2. Галантные сценки Антуана Ватто. Расскажите, как стилизовали подобные сюжеты художники объединения «Мир искусства».*

*3. Каким образом идеалы эпохи Просвещения нашли отражение в русском искусстве времени Екатерины II? Расскажите об основании Академии художеств и ее значении для становления и развития русского классицизма.*

4. Традиция бытового жанра у У. Хогарта. В чем особенность развития английского искусства вообще, и в XVIII в. в частности? Что именно, как Вы думаете, И.А. Крылов увидел в работах русского живописца П.А. Федотова «хогартовское»?
5. Пейзаж классицизма, каковы правила его строения? Жанр городской vedute в XVIII в.; как изображали Венецию и Петербург Дж. Каналетто и Ф. Алексеев?

## **VI. Западноевропейское и русское искусство XIX в.**

1. Франсиско Гойя, почему его называют художником, «открывшим» XIX век? Какие темы, настроения связывают его с эпохой романтизма? Назовите основных представителей этого направления в Германии, Англии, Франции и России.
2. Стиль ампира в архитектуре Петербурга и Москвы. Назовите самые известные градостроительные проекты К. Росси и О. Бове.
3. Судьба большой исторической картины в XIX в. Расскажите, как передавали «историю» А. Иванов, И. Репин и В. Суриков.
4. Проблема пленэра во французской живописи XIX в. – от барбизонцев до импрессионизма. Какие технические приемы использовали художники импрессионисты? Охарактеризуйте жанр пейзажа-настроения у русских живописцев А. Саврасова, И. Левитана, В. Поленова. Объясните значение абрамцевского кружка в становлении неорусского стиля конца XIX в.
5. Направление реализма в европейской живописи XIX в. Расскажите о роли Г. Курбе в становлении этого направления во Франции. Сопоставьте работы мастеров «крестьянского жанра» – французского живописца Ф. Милле и русского художника А. Венецианова. Объясните, как Вы понимаете терминологию «критический реализм» в применении к творчеству В. Перова и художников его круга, а также «демократический реализм» – в отношении «передвижников».
6. Стиль «модерн» в русском искусстве – архитектура Ф. Шехтеля, скульптура А. Голубкиной, живопись М. Врубеля. Художественные объединения «Мир искусства» и «Голубая роза».

## **VII. Искусство XX века.**

1. Предвестие XX в. – творчество художников постимпрессионизма В. Ван Гога, П. Гогена, П. Сезанна. Скульптура О. Родена.
2. Модернизм. Дайте общую характеристику основных художественных направлений первой половины XX в.: фовизм, экспрессионизм, кубизм, футуризм, конструктивизм, дадаизм, сюрреализм.
3. Великие имена модернизма – А. Матисс, П. Пикассо, С. Дали, М. Шагал.
4. Рождение абстракции в XX в. – В. Кандинский, К. Малевич, П. Мондриан. Абстрактный экспрессионизм нью-йоркской школы (Б. Ньюман, Дж. Поллок, М. Ротко и др.).
5. Русский авангард – художественные объединения «Бубновый валет», «Ослиный хвост». Русский кубофутуризм. Супрематизм К. Малевича. Школа П. Филонова. Сферическое пространство К. Петрова-Водкина. Живопись Р. Фалька.

### **Список рекомендованной литературы:**

1. Дмитриева Н.А. Краткая история искусства: В 3 т. М., 1998.
2. Ильина Т.В. История искусства. Западноевропейское искусство. М., 1993.
3. Ильина Т.В. История отечественного искусства. М., 2000
4. Янсон Х.В., Янсон Э.Ф. Основы истории искусств. Спб., 1994.