


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра актерского мастерства

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**Учебная практика - практика по получению первичных
профессиональных умений и навыков**

Направление подготовки 52.04.03 Театральное искусство

образовательная программа «Методы постановки спектакля»

Магистратура

Очная форма обучения

Рабочая программа

Учебная практика - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1127)

Составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 52.04.03 Театральное искусство,


утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ

Протокол № 6 от 08.06.2020

Программу составил(и):

заслуженный деятель искусств РФ, профессор, профессор кафедры актерского

мастерства, Рыжаков В.А.



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры актерского мастерства

Протокол от 04.07.2021 г. № 7

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель практики
	1.2 Учебные задачи практики
	1.3 Место практики в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по практике
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ
	2.1 Объем практики и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по практике
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по практике
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель практики

Цель практики – усвоение студентами первичных профессиональных умений и навыков, а именно – практических навыков в области постановки спектаклей, которые понадобятся им в дальнейшем при осуществлении их собственной художественно-творческой деятельности.

1.2 Учебные задачи практики

Задачи практики – формирование у студента:

- понимания комплексного подхода к организации театрального процесса с учетом исторического и современного культурного контекста;
- умения разработать замысел и режиссерскую партитуру спектакля и организовать целостный процесс ее реализации в тесном сотрудничестве с драматургом, сценографом, художником по свету, видео художником, саунд-дизайнером;
- практических навыков работы с артистами, разработки игровых структур и формирования актерского ансамбля спектакля;
- практических навыков работы над продвижением спектакля, включая разработку визуального облика спектакля и помощь театру в организации работы со зрительской аудиторией;
- навыков проведения актерских тренингов.

1.3 Место практики в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б2.В
1.3.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
	Методики актерского тренинга
	Методология работы над спектаклем
	Организация театрального дела
1.3.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной практики необходимо как предшествующее:	
	Производственная практика - творческая практика
	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
	Производственная практика-преддипломная практика

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
УК-1.1: Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления
Знать: - методы анализа художественного языка. Уметь: - анализировать и синтезировать материал искусства. Владеть: - навыками профессиональной, высоко-аргументированной дискуссии по вопросам театра; - практическими навыками абстрактного мышления в области искусства.
УК-1.2: Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта
Знать: - общую методологию драматургического анализа; - основные драматургические школы и содержание современных дискуссий по проблемам развития драмы. Уметь: - понимать, интерпретировать и осмысливать драматургические тексты, идеи, общественный и

личный опыт, свои и чужие действия;

- на основе полученных знаний, общественного и личного опыта осуществлять поиск решений проблемных ситуаций в профессиональной и иных областях жизнедеятельности;
- научно и творчески мыслить, выдвигать оригинальные идеи, моделировать и аргументированно излагать варианты решений проблемных ситуаций в профессиональной и иных областях жизнедеятельности.

Владеть:

- навыками анализа драматургических структур;
- навыками применения разбора пьес для самостоятельного поиска решений проблемных ситуаций в профессиональной и иных областях жизнедеятельности.

УК-1.3: Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций

Знать:

- ключевые установки и методы разбора пьес;
- закономерности развития драматургии, театра и других видов искусств.

Уметь:

- на основе полученных знаний применять системный подход к разработке стратегии действий по решению проблемных ситуаций в постановке спектакля;
- грамотно и аргументированно излагать собственное решение проблемной ситуации при постановке спектакля, выслушивать и уважать точку зрения оппонентов, вести дискуссию со всеми участниками творческого процесса.

Владеть:

- навыками системного анализа пьес, разработке спектакля и разрешению проблемных ситуаций в профессиональной и иных областях жизнедеятельности;
- навыками самоорганизации и планирования при разработке спектакля и разрешению проблемных ситуаций.

ОПК-1: Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-1.1: Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства

Знать:

- основные тренды мировой драматургии и сценического искусства;
- методы анализа новейшей театральной реальности;
- культурологические методы анализа, применяемые к различным стилям.

Уметь:

- анализировать произведения театра в контексте эпохи в соответствии с эстетическими и идеологическими направлениями конкретного исторического периода;
- ориентироваться в многообразии стилей и жанров;
- применять полученные знания к новейшим произведениям культуры.

Владеть:

- навыками разбора как классического спектакля, так и современного;
- навыками самостоятельного анализа, абстрактного мышления в применении к произведениям театрального искусства.

ОПК-1.2: Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода

Знать:

- историю и движение художественной мысли в опорных периодах, течение и генеалогию эстетических идей;
- соотношение классической основы актерского, режиссерского, драматического языка с новейшими технологиями театра.

<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различать замысел и воплощение, разобраться в авторском взгляде и стилистике, жанровой структуре художественного текста; - театроведчески, культурологически осознавать вектор движения мировой художественной мысли. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками самостоятельного выстраивания суждения и аргументации вокруг театральной картины; - законами построения критического высказывания.
<p>ОПК-2: Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства</p>
<p>ОПК-2.1: Разрабатывает концепцию создания сценического произведения (творческого проекта)</p>
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю и традиции развития драматургии; - основной принцип театра, как коллективного искусства; - основные методы анализа художественного материала; - основы профессиональной этики. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - тщательно анализировать ролевой материал, подробно изучая обстоятельства драмы; - определять способ творческого существования с драматургом в создаваемом спектакле; - работать в творческом сообществе создателей художественного произведения. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - культурой управленческого мышления; - навыками застольного разбора драматического материала; - творческой фантазией и воображением.
<p>ОПК-2.2: Участвует в создании эстетически целостного сценического произведения (творческого проекта)</p>
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - роль режиссера в театральном процессе; - создаваемый и осваиваемый на практике литературный материал; - основные методы организации творческого процесса. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - реализовывать свой творческий замысел в условиях работы с драматургом; - свободно использовать в творческой работе с драматургом полученные теоретические и практические знания режиссуры; - бережно относиться ко всем сотрудникам творческого коллектива. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками грамотного построения работы с драматургическим текстом и драматургом; - профессиональными режиссерскими навыками разбора и анализа драматургического текста; - высокой работоспособностью.
<p>ОПК-2.3: Руководит созданием сценического произведения (творческого проекта)</p>
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - эстетическое разнообразие мирового театрального искусства; - основные принципы композиции; - основные законы организации творческого процесса. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - взаимодействовать с современными художественными школами и направлениями; - анализировать тексты современных авторов (поэзия, проза, драматургия, документ); - создавать партитуру будущего спектакля используя многообразие эстетических предложений членов постановочной группы (драматург, сценограф, хореограф, видеограф,

художник по свету).
 Владеть:
 - навыками организации творческого коллектива;
 - всеми способами создания единой творческой атмосферы;
 - вниманием ко всем нестандартным творческим предложениям коллектива создателей сценического произведения (проекта);
 - чувством личной ответственности за организацию коллективного творческого процесса.

ОПК-3: Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

ОПК-3.1: Планирует собственную научно-исследовательскую работу

Знать:
 - организационно-управленческую и производственную структуру коллектива по реализации работы над новой постановкой (проектом).
 Уметь:
 - применять на практике основы экономических знаний и использовать нормативные документы.
 Владеть:
 - навыками формирования базового комплекта технической документации по новой постановке (проекту).

ОПК-3.2: Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для осуществления научно-исследовательской работы

Знать:
 - базовые знания в нормативно-правовой документации по организации работы над новой постановкой (проектом), воплощению творческого замысла, порядок работы над новой постановкой (проектом).
 Уметь:
 - на базовом уровне ориентироваться в организационно-управленческой структуре и нормативно-правовой постановочной документации.
 Владеть:
 - базовой способностью организации работ по эксплуатации текущего репертуара и новых постановок (проектов), учитывая специфику работы ХПЧ и ХПМ.

ОПК-3.3: Использует информационно-коммуникационные технологии при работе над научным исследованием

Знать:
 - базовые знания о порядке формирования пакета документов по новой постановке (проекту) с использованием информационных современных технологий.
 Уметь:
 - на базовом уровне анализировать результаты труда, сметные расчеты на новые проекты.
 Владеть:
 - базовыми навыками составления договоров и иных документов, необходимых для создания творческого проекта;
 - базовыми навыками составления смет по проекту.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

2.1 Объем практики и виды учебной работы

Семестр (Курс.Номер семестра накурсе)	1(1.1)	2(1.2)	Итого
	УП	УП	
Практические	32	32	64

Контактная работа	32	32	64
Сам. работа	184	184	368
Часы на контроль	0	0	0
Итого трудоемкость в часах	216	216	432

Общая трудоёмкость **12 ЗЕТ**

Виды контроля в зачеты 2
семестрах:

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) практики	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в ак. часах)			
		Л	ПЗ	СРС	ВСЕГО
1 СЕМЕСТР					
	Тема №1. Подготовка и исполнение творческого проекта под руководством руководителем практики.		32	184	216
	Зачет				
	Итого во 2 семестре				216
2 СЕМЕСТР					
	Тема №1. Подготовка и исполнение творческого проекта под руководством руководителем практики.		32	184	216
	Зачет				
	Итого во 2 семестре				216
	ИТОГО				432

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по практике включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по практике;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по практике;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РП».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1	Станиславский К.С. Собрание сочинений в девяти томах: Т.9. Письма 1918-1938 / Сост. И.Н.Виноградская, Е.А. Кеслер; Коммент. И.Н.Виноградская, З.П.Удальцова. - М.: Искусство, Московский Художественный театр, 1999. - 840 с. http://library.mxat.ru
2	Станиславский, Константин Сергеевич. Работа актера над собой : Работа над собой в творческом процессе переживания : Дневник ученика. - М. : Гослитиздат, 1938. http://opac.liart.ru
3	Станиславский, Константин Сергеевич. Моя жизнь в искусстве / [Вступ. ст. Н.Волкова: с. 3-22 ; Примеч. Н. Д. Волкова и В. Р. Канатчиковой. - М. : Искусство, 1972]. - 534 с., 33 л. ил. http://opac.liart.ru
4	Школа-студия МХАТ. Семейный альбом, Автор проекта и составитель А.М.Смелянский. Творческая группа: К.Антонова, Т.Горячева, А.Попов, Н.Ясулович. Художник – В.Милованов, Медиатека (электронная библиотека)
5	Соловьева Инна. Художественный театр. Жизнь и приключения идеи. - М.: МХТ, 2007. - 676 с.
6	Станиславский репетирует : Записи и стеногр. репетиций / Моск. Худож. акад. театр им. А. П. Чехова. Науч.-исслед. сектор шк.-студии (вуз) им. Вл. И. Немировича-Данченко при МХАТ им. А. П. Чехова; [Сб. сост., ред. , авт. предисл. и вступ. ст. И. Н. Виноградская]. - М. : Моск. Худож. театр, 2000. - 518, [1] с. http://library.mxat.ru/
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
7	Черкасский, Сергей Дмитриевич. Мастерство актера: Станиславский, Болеславский, Страсберг : история, теория, практика / С. Черкасский ; Рос. гос. ин-т сценических искусств. - Москва : Издательство Российского государственного института сценических искусств, 2016. - 814, [1] с. : ил. http://opac.liart.ru
8	Виноградская, Ирина Николаевна. Жизнь и творчество К. С. Станиславского : летопись : В 4 т. : 1863-1938 / И. Виноградская. - 2-е изд., доп., с уточнениями и испр. - М. : Моск. худож. театр, 2003. - 21 см. http://library.mxat.ru/

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ	
1	Медиатека. Библиотека МХАТ http://library.mxat.ru/
2	Национальная электронная библиотека http://нэб.рф
3	Медиатека Школы-студии МХАТ
4	ЭБС РУКОНТ

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Acadmс	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
Учебный театр, женская гримуборная	Аудитория для практических занятий	1. Стол гримерный с зеркалом-трюмо – 9 шт. 2. Стулья – 11 шт. 3. Шкаф 3-х створчатый для грима и реквизита – 1 шт. 4. Вешалка для костюмов на роликах – 1 шт. 5. Умывальник раковина-тюльпан – 1 шт. 6. Зеркало настенное – 1 шт.

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
Учебный театр, мужская гримуборная	Аудитория для практических занятий	1. Стол гримерный с зеркалом-трюмо – 9 шт. 2. Стулья – 11 шт. 3. Шкаф 2-х створчатый для грима и реквизита – 1 шт. 4. Вешалка для костюмов на роликах – 1 шт. 5. Умывальник раковина-тюльпан – 1 шт. 6. Зеркало настенное – 1 шт.


<p>Учебный театр, сцена и зрительный зал</p>	<p>Учебная сцена для практических занятий и проведения учебных и дипломных спектаклей</p>	<p>1. Осветительная аппаратура:</p> <ul style="list-style-type: none"> - прожектор линзовый – 1 шт., - прожектор профильный – 1 шт., - прожектор ARTSPORT – 1 шт., - светильник СвТГ-05 – 1 шт., - силовой блок ДИММЕР – 1 шт., - прожектор FAL PF1041 – 1 шт., - прожектор FAL PF1045 – 1 шт., - прожектор Spot-500 – 1 шт., - прожектор с линзой Combi 05 PC (Spotlight) – 1 шт., - светильник заливного света с симметричным светораспределением Ribaltina RA1 – 1 шт., - светильник Imlight – 1 шт., - прожектор театральный COMBI PC – 1 шт., - сканер Clay Rayu Alp – 1 шт., - 2U панель – 1 шт., - прожектор линзовый, лампа 500 ватт – 52 шт., - прожектор линзовый, лампа 1000 ватт – 20 шт., - прожектор без линзы – 2 шт., - прожектор с профилированием луча – 17 шт., - прожектор с профилированием луча светодиодный – 2 шт., - прожектор светодиодный – 4 шт., - колорченджер, газоразрядная лампа – 1 шт., - прибор типа «вращающаяся голова» – 1 шт., - прожектор дежурного освещения – 5 шт., - светильник потолочный – 15 шт., - светильник линзовый 500-650 ватт Selecon Acclaim PC 650 – 4 шт., - светильник линзовый 500-650 ватт Selecon Rama 150 PC – 4 шт. <p>2. Звуковая аппаратура</p> <ul style="list-style-type: none"> - акустическая система MACKIEAR – 6 шт., - усилитель DBMPA 1004 – 4 шт., - микшерный пульт MIDACE – 1 шт., - сабвуфер CODAAUDIO – 1 шт., - акустическая система активная RCF – 2 шт., - усиленная микрофонная стойка ROCKDALE 3617 с металлическими узлами – 1 шт., - динамический кардиоидный вокальный микрофон SHURE SM48S (с выключателем) – 1 шт., - прямая стойка под тарелку TAMA HC42W STAGE MASTER – 1 шт., - прямая микрофонная стойка Rockdale 3606 – 1 шт., - динамический кардиоидный вокальный микрофон SHURE SM48S (с выключателем) – 1 шт., - усиленная микрофонная стойка с металлическими узлами ROCKDALE 3617 T – 1 шт., - блок управления мощностью, диммер рэков ПАРТНЕР-ЛМ PM-1 2-16-1 Dimmer Classic Harting Power Manager – 1 шт., - компактный пульт управления светом на 4,096 каналов MA lighting dot2 core – 1 шт., - Apple MRTT2RU/A Macbook Pro 15" Core i7 2.8 ГГц, 16ГБ SSD, Radeon Pro 555, Touch Bar – 1 шт., - профессиональный директ бокс BEHRINGER DI100 – 1 шт.,
--	---	---

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ


Золотовицкий И.Я.

Кафедра актерского мастерства

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Производственная практика - творческая практика

Направление подготовки 52.04.03 Театральное искусство
образовательная программа «Методы постановки спектакля»

Магистратура

Очная форма обучения

Рабочая программа

Производственная практика - творческая практика

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1127)

Составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 52.04.03 Театральное искусство,

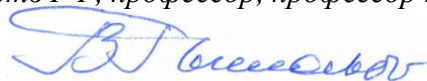
утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ

Протокол № 6 от 08.06.2020

Программу составил(и):

заслуженный деятель искусств РФ, профессор, профессор кафедры актерского

мастерства, Рыжаков В.А.



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
актерского мастерства

Протокол от 04.07.2021 г. № 7

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель практики
	1.2 Учебные задачи практики
	1.3 Место практики в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по практике
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ
	2.1 Объем практики и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по практике
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по практике
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель практики

Цель практики – получение студентами профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, а именно – практических навыков в области постановки спектаклей, которые понадобятся им в дальнейшем при осуществлении их собственной художественно-творческой деятельности.

1.2 Учебные задачи практики

Задачи практики – формирование у студента:

- понимания комплексного подхода к организации театрального процесса с учетом исторического и современного культурного контекста;
- умения разработать замысел и режиссерскую партитуру спектакля и организовать целостный процесс ее реализации в тесном сотрудничестве с драматургом, сценографом, художником по свету, видео художником, саунд-дизайнером;
- практических навыков работы с артистами, разработки игровых структур и формирования актерского ансамбля спектакля;
- практических навыков работы над продвижением спектакля, включая разработку визуального облика спектакля и помощь театру в организации работы со зрительской аудиторией.

1.3 Место практики в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б2.В
1.3.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
	Методики актерского тренинга
	Методология работы над спектаклем
	Музыкальное решение спектакля
	Световое решение спектакля
	История искусства и методология его изучения
	Психология и театральная педагогика
	Работа режиссера с драматургом
	Режиссерская партитура спектакля
	Современная театральная техника и технология
	Современные методы изучения театра
	Сценографическое решение спектакля
	Учебная практика - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков
	Организация театрального дела
	Философия искусства
1.3.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной практики необходимо как предшествующее:
	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
	Производственная практика-преддипломная практика

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
УК-1.1: Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления
Знать:

- основные научные труды теоретиков в области изучения театрального искусства;
- методы анализа художественного языка.

Уметь:

- излагать основные идеи и позиции различных театроведческих концепций;
- анализировать и синтезировать материал искусства.

Владеть:

- навыками осмысления спектакля как результата собственного творчества и творчества других авторов с точки зрения различных театроведческих подходов;
- навыками профессиональной, высоко-аргументированной дискуссии по вопросам театра;
- практическими навыками абстрактного мышления в области искусства.

УК-1.2: Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта

Знать:

- основные теоретические и методологические подходы к изучению театрального искусства;
- методы анализа художественных текстов;
- общую методологию драматургического анализа;
- основные драматургические школы и содержание современных дискуссий по проблемам развития драмы.

Уметь:

- готовить реферативный материал по изученному материалу;
- понимать, интерпретировать и осмыслять драматургические тексты, идеи, общественный и личный опыт, свои и чужие действия;
- на основе полученных знаний, общественного и личного опыта осуществлять поиск решений проблемных ситуаций в профессиональной и иных областях жизнедеятельности;
- научно и творчески мыслить, выдвигать оригинальные идеи, моделировать и аргументированно излагать варианты решений проблемных ситуаций в профессиональной и иных областях жизнедеятельности.

Владеть:

- навыками всестороннего анализа современного театрального процесса с точки зрения различных методологий;
- навыками анализа драматургических структур;
- навыками применения разбора пьес для самостоятельного поиска решений проблемных ситуаций в профессиональной и иных областях жизнедеятельности.

УК-1.3: Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций

Знать:

- эволюцию художественных идей, трансформирующихся в художественной палитре современности;
- ключевые установки и методы разбора пьес;
- закономерности развития драматургии, театра и других видов искусств.

Уметь:

- применить знания по истории театра и теории драмы в анализе новейших и классических произведений искусства;
- на основе полученных знаний применять системный подход к разработке стратегии действий по решению проблемных ситуаций в постановке спектакля;
- грамотно и аргументированно излагать собственное решение проблемной ситуации при постановке спектакля, выслушивать и уважать точку зрения оппонентов, вести дискуссию со всеми участниками творческого процесса.

Владеть:

- навыками самостоятельного выстраивания суждения и аргументации вокруг театральной картины общероссийского театра в его отдельности и в связи с мировыми трендами;
- навыками системного анализа пьес, разработке спектакля и разрешению проблемных ситуаций в профессиональной и иных областях жизнедеятельности;
- навыками самоорганизации и планирования при разработке спектакля и разрешению

проблемных ситуаций.

УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

УК-4.1: Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

Знать:

- интернет-ресурсы и медиа, позволяющие продолжать изучение иностранного языка самостоятельно;
- правила пользования современными терминологическими словарями.

Уметь:

- читать драматургические произведения без словаря, переводить со словарем для расширения творческого кругозора;
- пользоваться современными переводческими компьютерными программами.

Владеть:

- навыками поиска и анализа информации, необходимой для решения творческих задач;
- навыками анализа драматического текста с возможной дальнейшей постановкой произведения;
- навыком самостоятельного овладения языком.

УК-4.2: Использует современные информационно-коммуникативные средства для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном(ых) языке(ах)

Знать:

- лексический (1200-2000 лексических единиц) минимум, необходимый для обучения устным формам общения;
- особенности манеры общения в странах изучаемого языка; правила речевого этикета в соответствии с ситуацией и характером общения;
- основные черты фонетической системы изучаемого языка;
- основные словообразовательные модели.

Уметь:

- понимать устную диалогическую и монологическую речь;
- вести на иностранном языке беседу-диалог общего характера, соблюдая правила речевого этикета.

Владеть:

- способностью логично строить устную речь.

УК-4.3: Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык

Знать:

- основные этапы развития культуры стран изучаемого языка;
- лексический (1200-2000 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для обучения письменным и устным формам общения, чтения и перевода текстов на иностранном языке;
- грамматические и синтаксические нормы литературного иностранного языка.

Уметь:

- переводить драматургические тексты со словарем;
- применять на практике полученные знания, в том числе для решения творческих задач.

Владеть:

- навыками целостного восприятия и анализа письменных и устных иноязычных текстов
- навыками использования современных переводческих компьютерных программ.

ОПК-2: Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства

ОПК-2.1: Разрабатывает концепцию создания сценического произведения (творческого проекта)

Знать:

- основы организации театрального дела, трудового законодательства и законодательства об авторских и смежных правах, правила внутреннего трудового распорядка, охраны труда;
- структуру драматического театра, основные функции подразделений, этапы постановочной работы;
- нормативно-правовые документы, касающиеся деятельности театра;
- историю и традиции развития драматургии;
- основной принцип театра, как коллективного искусства;
- основные методы анализа художественного материала;
- основы профессиональной этики.

Уметь:

- совместно с продюсером разрабатывать замысел будущего спектакля;
- ориентироваться в современной терминологии в области театрального менеджмента, использовать методы определения экономической эффективности производственного и творческого процессов в повседневной работе;
- участвовать в PR-акциях в период выпуска спектакля;
- тщательно анализировать ролевой материал, подробно изучая обстоятельства драмы;
- определять способ творческого существования с драматургом в создаваемом спектакле;
- работать в творческом сообществе создателей художественного произведения.

Владеть:

- расчетным и аналитическим методом оценки экономической эффективности художественных проектов;
- культурой управленческого мышления;
- навыками застольного разбора драматического материала;
- творческой фантазией и воображением.

ОПК-2.2: Участвует в создании эстетически целостного сценического произведения (творческого проекта)

Знать:

- роль режиссера в театральном процессе;
- функции режиссера-постановщика – организатора процесса подготовки новой постановки;
- художественно-творческие аспекты театральной деятельности, направленной на создание спектаклей и творческих программ в решении постановочных задач;
- создаваемый и осваиваемый на практике литературный материал;
- основные методы организации творческого процесса.

Уметь:

- исполнять обязанности главного режиссера (художественного руководителя), осуществлять руководство всей творческой жизнью организации исполнительских искусств;
- осуществлять авторский контроль режиссера-постановщика на спектаклях текущего репертуара;
- обосновывать необходимость применения новых технологических приемов, порядок формирования стоимости, эффективность и результативность творческого труда;
- реализовывать свой творческий замысел в условиях работы с драматургом;
- свободно использовать в творческой работе с драматургом полученные теоретические и практические знания режиссуры;
- бережно относиться ко всем сотрудникам творческого коллектива.

Владеть:

- знаниями в области экономики культуры, принципами построения системы показателей и критериями оценки эффективности деятельности организаций культуры;
- приемами и методами построения более эффективной системы управления производственным процессом с целью получения высоких результатов деятельности, используя аналитические данные, обоснования и расчеты;

- навыками грамотного построения работы с драматургическим текстом и драматургом;
- профессиональными режиссерскими навыками разбора и анализа драматургического текста;
- высокой работоспособностью.

ОПК-2.3: Руководит созданием сценического произведения (творческого проекта)

Знать:

- эстетическое разнообразие мирового театрального искусства;
- основные принципы композиции;
- основные законы организации творческого процесса.

Уметь:

- взаимодействовать с современными художественными школами и направлениями;
- анализировать тексты современных авторов (поэзия, проза, драматургия, документ);
- создавать партитуру будущего спектакля используя многообразие эстетических предложений членов постановочной группы (драматург, сценограф, хореограф, видеограф, художник по свету).

Владеть:

- навыками организации творческого коллектива;
- всеми способами создания единой творческой атмосферы;
- вниманием ко всем нестандартным творческим предложениям коллектива создателей сценического произведения (проекта);
- чувством личной ответственности за организацию коллективного творческого процесса.

ОПК-3: Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

ОПК-3.1: Планирует собственную научно-исследовательскую работу

Знать:

- организационно-управленческую и производственную структуру коллектива по реализации работы над новой постановкой (проектом).

Уметь:

- применять на практике основы экономических знаний и использовать нормативные документы.

Владеть:

- навыками формирования базового комплекта технической документации по новой постановке (проекту).

ОПК-3.2: Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для осуществления научно-исследовательской работы

Знать:

- базовые знания в нормативно-правовой документации по организации работы над новой постановкой (проектом), воплощению творческого замысла, порядок работы над новой постановкой (проектом).

Уметь:

- на базовом уровне ориентироваться в организационно-управленческой структуре и нормативно-правовой постановочной документации.

Владеть:

- базовой способностью организации работ по эксплуатации текущего репертуара и новых постановок (проектов), учитывая специфику работы ХПЧ и ХПМ.

ОПК-3.3: Использует информационно-коммуникационные технологии при работе над научным исследованием

Знать:

- базовые знания о порядке формирования пакета документов по новой постановке (проекту) с использованием информационных современных технологий.

Уметь:

- на базовом уровне анализировать результаты труда, сметные расчеты на новые проекты.
- Владеть:
- базовыми навыками составления договоров и иных документов, необходимых для создания творческого проекта;
 - базовыми навыками составления смет по проекту.

ОПК-4: Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения

ОПК-4.1: Планирует образовательный процесс

Знать:

- основы общей педагогики и психологии;
- особенности образовательного процесса в области культуры и искусства.

Уметь:

- использовать накопленные профессиональные знания и опыт при планировании образовательного процесса;
- применять различные педагогические приемы при планировании образовательного процесса в области культуры и искусства.

Владеть:

- навыками планирования учебного процесса в области культуры и искусства;
- навыками организации обучения сотрудников и оказания им помощи.

ОПК-4.2: Разрабатывает методические материалы

Знать:

- основы общей педагогики и психологии;
- требования федеральных государственных образовательных стандартов.

Уметь:

- разрабатывать рабочие программы дисциплин в области культуры и искусства;
- разрабатывать другие методические материалы для обеспечения образовательного процесса в области культуры и искусства.

Владеть:

- навыками учебно-методической деятельности в области культуры и искусства;
- навыками разработки и внедрения авторских методик в образовательный процесс в области культуры и искусства.

ОПК-4.3: Анализирует различные педагогические методы в области искусства, формулирует на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения

Знать:

- основные педагогические принципы, формы и методы обучения и воспитания;
- основы психологии творчества и воспитания творческой личности.

Уметь:

- соединять художественные и педагогические компоненты в образовательном процессе в области культуры и искусства;
- критически анализировать различные педагогические приемы на предмет их эффективности в области культуры и искусства.

Владеть:

- профессионально-педагогической системой направленной на творческое развитие личности;
- навыками формулирования авторских принципов и педагогических методов для внедрения в образовательный процесс в области культуры и искусства.

ПК-1: Способен к самостоятельной разработке театрального проекта, к реализации творческого замысла, к эффективному взаимодействию с другими участниками творческого процесса

ПК-1.1: Осознает специфику театральнo-творческой деятельности, систему творческих взаимодействий всех участников проекта

Знать:

- основные методы организации творческого процесса;
- проблематику науки о театре в ее опорных периодах;
- основные принципы школы основоположников Художественного театра;
- историю русского и зарубежного театра;
- тенденции развития современного театра и современной драматургии;
- свои профессиональные компетенции;
- способы создания режиссерской партитуры спектакля;
- основные методы организации творческого процесса;
- основные методы анализа художественного материала.

Уметь:

- последовательно взаимодействовать с участниками творческого коллектива для достижения поставленной художественной цели;
- применить знания по истории театра и теории драмы в анализе новейшего произведения искусства;
- последовательно реализовывать свой режиссерский замысел по подготовленной партитуре спектакля;
- всесторонне исследовать и анализировать человеческую природу героев произведения;
- определить жанровые особенности и способ игры актерского ансамбля в создаваемом спектакле;
- быть внимательным и восприимчивым ко всем предложениям актеров и членов постановочной группы (сценографа, композитора, видеографа, хореографа, художника по свету) во время подготовительного и репетиционного процесса;
- последовательно реализовывать в ходе репетиций собственные творческие решения тех или иных задач.

Владеть:

- законами театрального искусства как коллективного творчества;
- методиками разрешения спорных ситуаций в творческом процессе;
- законами построения критического высказывания;
- всеми способами организации подготовительного и репетиционного процессов;
- навыками анализа драматургии и действенного анализа пьесы;
- профессиональными навыками режиссера (осмысленность, активность, внятность, восприимчивость, изобретательность, самосовершенствование).

ПК-1.2: Самостоятельно разрабатывает и реализует творческий замысел в области сценических искусств

Знать:

- логико - грамматический анализ структуры текста художественного материала;
- разрабатывать и реализовывать концепцию спектакля совместно с драматургом и другими участниками творческого коллектива;
- историю режиссёрских школ и методологий мирового театра;
- режиссерские эстетические направления современного театра;
- разнообразие и направления развития современного театра.

Уметь:

- всесторонне исследовать и анализировать человеческую природу персонажей в создаваемом спектакле;
- определять способ сценического существования всех персонажей в создаваемом спектакле на этапе планирования;
- различать замысел и воплощение, разобраться в авторском взгляде и стилистике, жанровой структуре художественного текста;
- реализовывать замысел создаваемого спектакля через точный разбор и анализ драматургического материала всем участкам творческого коллектива;

- сопоставлять свои работы с современными театральными тенденциями;
- оценивать собственную художественно-творческую работу и качество создаваемых спектаклей;
- соотносить художественную уникальность пьесы (текста) и современный контекст;
- создавать творческую атмосферу во время репетиций и распределять творческие силы в процессе коллективного творчества.

Владеть:

- профессиональными режиссерскими навыками;
- организацией всего процесса в работе с драматургом при создании драматического спектакля в его художественно-творческой целостности;
- навыками анализа, абстрактного мышления в применении к драматургии создаваемого спектакля;
- теорией и практикой анализа пьесы (текста) и ее сценического воплощения;
- навыками работы с актерским ансамблем;
- навыками работы режиссера с драматургом, сценографом, композитором, хореографом, видеографом, художником по свету;
- внутренней потребностью постоянного самосовершенствования и изучения современности.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

2.1 Объем практики и виды учебной работы

Семестр (Курс.Номер семестра на курсе)	3(2.1)	
	УП	Итого
Практические	32	32
Контактная работа	32	32
Сам. работа	184	184
Часы на контроль	0	0
Итого трудоемкость в часах	216	216

Общая трудоёмкость **6 ЗЕТ**

Виды контроля в зачеты 3
семестрах:

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) практики	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в ак.часах)			
		Л	ПЗ	СРС	ВСЕГО
3 СЕМЕСТР					
	Тема №1. Подготовка и исполнение творческого проекта под руководством руководителя практики.		32	184	216
	Зачет				
	Итого в 3 семестре		32	184	216
	ИТОГО				216

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по практике включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по практике;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по практике;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РП».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1	Станиславский К.С. Собрание сочинений в девяти томах: Т.9. Письма 1918-1938 / Сост. И.Н.Виноградская, Е.А. Кеслер; Коммент. И.Н.Виноградская, З.П.Удальцова. - М.: Искусство, Московский Художественный театр, 1999. - 840 с. http://library.mxat.ru
2	Станиславский, Константин Сергеевич. Работа актера над собой : Работа над собой в творческом процессе переживания : Дневник ученика. - М. : Гослитиздат, 1938. http://opac.liart.ru
3	Станиславский, Константин Сергеевич. Моя жизнь в искусстве / [Вступ. ст. Н.Волкова: с. 3-22 ; Примеч. Н. Д. Волкова и В. Р. Канатчиковой. - М. : Искусство, 1972]. - 534 с., 33 л. ил. http://opac.liart.ru
4	Школа-студия МХАТ. Семейный альбом, Автор проекта и составитель А.М.Смелянский. Творческая группа: К.Антонова, Т.Горячева, А.Попов, Н.Ясулович. Художник – В.Милованов, Медиатека (электронная библиотека)
5	Соловьева Инна. Художественный театр. Жизнь и приключения идеи. - М.: МХТ, 2007. - 676 с.
6	Станиславский репетирует : Записи и стеногр. репетиций / Моск. Худож. акад. театр им. А. П. Чехова. Науч.-исслед. сектор шк.-студии (вуз) им. Вл. И. Немировича-Данченко при МХАТ им. А. П. Чехова; [Сб. сост., ред. , авт. предисл. и вступ. ст. И. Н. Виноградская]. - М. : Моск. Худож. театр, 2000. - 518, [1] с. http://library.mxat.ru/
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
7	Черкасский, Сергей Дмитриевич. Мастерство актера: Станиславский, Болеславский, Страсберг : история, теория, практика / С. Черкасский ; Рос. гос. ин-т сценических искусств. - Москва : Издательство Российского государственного института сценических искусств, 2016. - 814, [1] с. : ил. http://opac.liart.ru
8	Виноградская, Ирина Николаевна. Жизнь и творчество К. С. Станиславского : летопись : В 4 т. : 1863-1938 / И. Виноградская. - 2-е изд., доп., с уточнениями и испр. - М. : Моск. худож. театр, 2003. - 21 см. http://library.mxat.ru/

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ	
1	Медиатека. Библиотека МХАТ http://library.mxat.ru/
2	Национальная электронная библиотека http://нэб.рф
3	Медиатека Школы-студии МХАТ

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Acdbc	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
Учебный театр, женская гримуборная	Аудитория для практических занятий	<ol style="list-style-type: none"> 1. Стол гримерный с зеркалом-трюмо – 9 шт. 2. Стулья – 11 шт. 3. Шкаф 3-х створчатый для грима и реквизита – 1 шт. 4. Вешалка для костюмов на роликах – 1 шт. 5. Умывальник раковина-тюльпан – 1 шт. 6. Зеркало настенное – 1 шт.

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
Учебный театр, мужская гримуборная	Аудитория для практических занятий	<ol style="list-style-type: none"> 1. Стол гримерный с зеркалом-трюмо – 9 шт. 2. Стулья – 11 шт. 3. Шкаф 2-х створчатый для грима и реквизита – 1 шт. 4. Вешалка для костюмов на роликах – 1 шт. 5. Умывальник раковина-тюльпан – 1 шт. 6. Зеркало настенное – 1 шт.


<p>Учебный театр, сцена и зрительный зал</p>	<p>Учебная сцена для практических занятий и проведения учебных и дипломных спектаклей</p>	<p>1. Осветительная аппаратура:</p> <ul style="list-style-type: none"> - прожектор линзовый – 1 шт., - прожектор профильный – 1 шт., - прожектор ARTSPORT – 1 шт., - светильник СвТГ-05 – 1 шт., - силовой блок ДИММЕР – 1 шт., - прожектор FAL PF1041 – 1 шт., - прожектор FAL PF1045 – 1 шт., - прожектор Spot-500 – 1 шт., - прожектор с линзой Combi 05 PC (Spotlight) – 1 шт., - светильник заливного света с симметричным светораспределением Ribaltina RA1 – 1 шт., - светильник Imlight – 1 шт., - прожектор театральный COMBI PC – 1 шт., - сканер Clay Paqu Alp – 1 шт., - 2U панель – 1 шт., - прожектор линзовый, лампа 500 ватт – 52 шт., - прожектор линзовый, лампа 1000 ватт – 20 шт., - прожектор без линзы – 2 шт., - прожектор с профилированием луча – 17 шт., - прожектор с профилированием луча светодиодный – 2 шт., - прожектор светодиодный – 4 шт., - колорченджер, газоразрядная лампа – 1 шт., - прибор типа «вращающаяся голова» – 1 шт., - прожектор дежурного освещения – 5 шт., - светильник потолочный – 15 шт., - светильник линзовый 500-650 ватт Selecon Acclaim PC 650 – 4 шт., - светильник линзовый 500-650 ватт Selecon Rama 150 PC – 4 шт. <p>2. Звуковая аппаратура</p> <ul style="list-style-type: none"> - акустическая система MACKIE AR – 6 шт., - усилитель DBMPA 1004 – 4 шт., - микшерный пульт MIDACE – 1 шт., - сабвуфер CODA AUDIO – 1 шт., - акустическая система активная RCF – 2 шт., - усиленная микрофонная стойка ROCKDALE 3617 с металлическими узлами – 1 шт., - динамический кардиоидный вокальный микрофон SHURE SM48S (с выключателем) – 1 шт., - прямая стойка под тарелку TAMA HC42W STAGE MASTER – 1 шт., - прямая микрофонная стойка Rockdale 3606 – 1 шт., - динамический кардиоидный вокальный микрофон SHURE SM48S (с выключателем) – 1 шт., - усиленная микрофонная стойка с металлическими узлами ROCKDALE 3617 T – 1 шт., - блок управления мощностью, диммер рэков ПАРТНЕР-ЛМ РМ-1 2-16-1 Dimmer Classic Harting Power Manager – 1 шт., - компактный пульт управления светом на 4,096 каналов MA lighting dot2 core – 1 шт., - Apple MRTT2RU/A Macbook Pro 15" Core i7 2.8 ГГц, 16ГБ SSD, Radeon Pro 555, Touch Bar – 1 шт.,
--	---	--

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ


Золотовицкий И.Я.

Кафедра актерского мастерства

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Производственная практика-преддипломная практика

Направление подготовки 52.04.03 Театральное искусство
образовательная программа «Методы постановки спектакля»

Магистратура

Очная форма обучения

Рабочая программа

Производственная практика-преддипломная практика

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1127)

Составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 52.04.03 Театральное искусство,

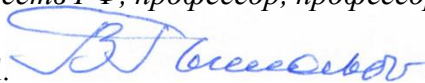
утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ

Протокол № 6 от 08.06.2020

Программу составил(и):

заслуженный деятель искусств РФ, профессор, профессор кафедры актерского

мастерства, Рыжаков В.А.



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры актерского мастерства

Протокол от 04/07/2021 г. № 2

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель практики
	1.2 Учебные задачи практики
	1.3 Место практики в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по практике
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ
	2.1 Объем практики и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по практике
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по практике
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель практики

Цель практики – подготовка студентами выпускной квалификационной работы с учетом полученных ими знаний, умений и навыков за период обучения в магистратуре.

1.2 Учебные задачи практики

Задачи практики:

- обобщение полученного за период обучения в магистратуре опыта практической профессиональной деятельности;
- применение на практике наибольшего объема полученных за период обучения знаний, умений и навыков;
- подготовка выпускной квалификационной работы в соответствии с установленными требованиями.

1.3 Место практики в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б2.О
1.3.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
	Анализ драматургических структур
	Иностранный язык
	Компьютерные технологии в театральной практике
	Методология работы над спектаклем
	Музыкальное решение спектакля
	Основы продюсирования спектакля
	Производственная практика - творческая практика
	Световое решение спектакля
	История искусства и методология его изучения
	Психология и театральная педагогика
	Работа режиссера с драматургом
	Режиссерская партитура спектакля
	Современная театральная техника и технология
	Современные методы изучения театра
	Сценографическое решение спектакля
	Учебная практика - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков
	Организация театрального дела
	Философия искусства
1.3.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной практики необходимо как предшествующее:
	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий
УК-1.1: Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления
Знать: - основные научные труды теоретиков в области изучения театрального искусства; - методы анализа художественного языка.

Уметь:

- излагать основные идеи и позиции различных театроведческих концепций;
- анализировать и синтезировать материал искусства.

Владеть:

- навыками осмысления спектакля как результата собственного творчества и творчества других авторов с точки зрения различных театроведческих подходов;
- навыками профессиональной, высоко-аргументированной дискуссии по вопросам театра;
- практическими навыками абстрактного мышления в области искусства.

УК-1.2: Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта

Знать:

- основные теоретические и методологические подходы к изучению театрального искусства;
- методы анализа художественных текстов;
- общую методологию драматургического анализа;
- основные драматургические школы и содержание современных дискуссий по проблемам развития драмы.

Уметь:

- готовить реферативный материал по изученному материалу;
- понимать, интерпретировать и осмыслять драматургические тексты, идеи, общественный и личный опыт, свои и чужие действия;
- на основе полученных знаний, общественного и личного опыта осуществлять поиск решений проблемных ситуаций в профессиональной и иных областях жизнедеятельности;
- научно и творчески мыслить, выдвигать оригинальные идеи, моделировать и аргументированно излагать варианты решений проблемных ситуаций в профессиональной и иных областях жизнедеятельности.

Владеть:

- навыками всестороннего анализа современного театрального процесса с точки зрения различных методологий;
- навыками анализа драматургических структур;
- навыками применения разбора пьес для самостоятельного поиска решений проблемных ситуаций в профессиональной и иных областях жизнедеятельности.

УК-1.3: Выработывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций

Знать:

- эволюцию художественных идей, трансформирующихся в художественной палитре современности;
- ключевые установки и методы разбора пьес;
- закономерности развития драматургии, театра и других видов искусств.

Уметь:

- применить знания по истории театра и теории драмы в анализе новейших и классических произведений искусства;
- на основе полученных знаний применять системный подход к разработке стратегии действий по решению проблемных ситуаций в постановке спектакля;
- грамотно и аргументированно излагать собственное решение проблемной ситуации при постановке спектакля, выслушивать и уважать точку зрения оппонентов, вести дискуссию со всеми участниками творческого процесса.

Владеть:

- навыками самостоятельного выстраивания суждения и аргументации вокруг театральной картины общероссийского театра в его отдельности и в связи с мировыми трендами;
- навыками системного анализа пьес, разработке спектакля и разрешению проблемных ситуаций в профессиональной и иных областях жизнедеятельности;
- навыками самоорганизации и планирования при разработке спектакля и разрешению проблемных ситуаций.

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

УК-2.1: Участвует в разработке концепции проекта

Знать:

- принципы функционирования проектов;
- достоинства и недостатки различных управленческих структур в проектном менеджменте.

Уметь:

- ориентироваться в современной терминологии в области театрального менеджмента;
- логически мыслить, систематизировать и анализировать информацию.

Владеть:

- навыками поиска и анализа информации, необходимой для решения конкретных практических задач;
- культурой мышления;
- основными навыками ведения дискуссии и аргументации в области продюсирования спектакля.

УК-2.2: Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы

Знать:

- основные направления деятельности театрального продюсера;
- виды театральных мероприятий и подходы к их организации.

Уметь:

- в сотрудничестве с продюсером организовывать работы по выпуску спектакля.

Владеть:

- способами организации художественно-творческого процесса в различных условиях.

УК-2.3: Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта

Знать:

- свою ответственность за принятые организационно-творческие решения.

Уметь:

- оперативно реагировать на возникающие проблемы в процессе организации спектакля;
- руководить коллективом постановщиков спектакля.

Владеть:

- навыками разрешения творческо-производственных проблем в процессе создания спектакля.

УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

УК-3.1: Демонстрирует понимание принципов командной работы

Знать:

- основы организационно-управленческих процессов в работе с творческим коллективом и постановочной группой;
- основы психологии, социальной коммуникации и профессионального общения;
- психологические основы профессионального взаимодействия и принципы командной работы.

Уметь:

- создавать творческую рабочую атмосферу и эффективное взаимодействие между участниками творческого проекта;
- общаться в коллективе и работать в команде, действовать дисциплинированно, с готовностью к подчинению при работе в команде;
- соотносить личные и коллективные интересы в командной работе.

Владеть:

- навыком организации процесса информирования штатных и приглашенных сотрудников при работе над проектом на современном уровне;

- навыками планирования своей работы в команде во взаимодействии с руководителем и членами коллектива;
- навыками дисциплинированного исполнения своих обязанностей при работе в коллективе и объединении своих усилий с членами команды.

УК-3.2: Руководит членами команды для достижения поставленной цели

Знать:

- отличие руководства от лидерства, основные качества руководителя и как их в себе развивать;
- о влиянии поведения и стиля руководства управляющего проектом на команду и на результат проекта;
- основные формы межличностного общения, правила культуры поведения в процессе межличностного и профессионального общения;
- основные модели профессионального и иного делового сотрудничества со всеми членами команды, основы управления коллективом.

Уметь:

- проводить собеседования и интервью с потенциальными участниками проекта;
- распознать неэффективное руководство и поменять стратегию управления;
- определять психологические особенности членов команды и использовать их для достижения поставленной цели;
- вырабатывать командную стратегию достижения поставленных целей и решения творческих и иных профессиональных задач.

Владеть:

- различными стилями управления, понимать, что такое эффективное и неэффективное руководство;
- навыками постановки и формулирования четких целей перед собой и членами команды, распределения обязанностей в коллективе;
- навыками руководства и психологического убеждения членов команды.

УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

УК-4.1: Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

Знать:

- интернет-ресурсы и медиа, позволяющие продолжать изучение иностранного языка самостоятельно;
- правила пользования современными терминологическими словарями.

Уметь:

- читать драматургические произведения без словаря, переводить со словарем для расширения творческого кругозора;
- пользоваться современными переводческими компьютерными программами.

Владеть:

- навыками поиска и анализа информации, необходимой для решения творческих задач;
- навыками анализа драматического текста с возможной дальнейшей постановкой произведения;
- навыком самостоятельного овладения языком.

УК-4.2: Использует современные информационно-коммуникативные средства для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном(ых) языке(ах)

Знать:

- лексический (1200-2000 лексических единиц) минимум, необходимый для обучения устным формам общения;
- особенности манеры общения в странах изучаемого языка; правила речевого этикета в соответствии с ситуацией и характером общения;

- основные черты фонетической системы изучаемого языка;
- основные словообразовательные модели.

Уметь:

- понимать устную диалогическую и монологическую речь;
- вести на иностранном языке беседу-диалог общего характера, соблюдая правила речевого этикета.

Владеть:

- способностью логично строить устную речь.

УК-4.3: Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык

Знать:

- основные этапы развития культуры стран изучаемого языка;
- лексический (1200-2000 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для обучения письменным и устным формам общения, чтения и перевода текстов на иностранном языке;
- грамматические и синтаксические нормы литературного иностранного языка.

Уметь:

- переводить драматургические тексты со словарем;
- применять на практике полученные знания, в том числе для решения творческих задач.

Владеть:

- навыками целостного восприятия и анализа письменных и устных иноязычных текстов
- навыками использования современных переводческих компьютерных программ.

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

УК-5.1: Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций

Знать:

- основные этапы и закономерности развития мирового искусства;
- основные понятия и категории, характеризующие эпохи европейской культуры;
- основные памятники мирового искусства с древнейших времен до XX века.

Уметь:

- ориентироваться в разнообразных исторических эпохах, направлениях, течениях мирового искусства;
- выстраивать хронологию европейской культуры как систему; применять понятия в анализе источников разных эпох, в том числе, связанных с театром.

Владеть:

- навыком применения многообразных художественных средств, созданных на протяжении длительного развития искусства в будущей профессиональной деятельности;
- на базовом уровне лексиконом истории и теории культуры.

УК-5.2: Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий

Знать:

- иметь представление о видах и жанрах искусства и их специфике, о важнейших художественных направлениях, стилях и тенденциях мирового искусства;
- анализировать конкретные произведения искусства с точки зрения содержания и художественной формы, исходя от частного к общему;
- исследовательские подходы, позволяющие увидеть сложность и социокультурную изменчивость ценностей, представлений, норм европейской культуры.

Уметь:

- самостоятельно анализировать, сопоставлять, выявлять стилистические особенности и характерные тенденции мирового искусства;
- рассматривать и анализировать тексты культуры в разнообразных контекстах;
- методами сравнительно-исторического и формального анализа произведений искусства,

позволяющими обобщить и структурировать усвоенный материал.

Владеть:

- навыками релятивизации культурных стереотипов.

УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

УК-6.1: Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания

Знать:

- основные принципы работы режиссера в театре;
- этику Станиславского.

Уметь:

- сопоставлять свои работы с современными театральными тенденциями;
- оценивать собственную художественно-творческую работу и качество создаваемых спектаклей;
- определять свое место и распределять обязанности в процессе коллективного творчества.

Владеть:

- теорией и практикой драматургического анализа, работы в сотворчестве с драматургом и сценического воплощения произведений художественной литературы;
- навыками взаимоуважения коллег;
- внутренней дисциплиной.

УК-6.2: Определяет приоритеты личного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки

Знать:

- свои профессиональные возможности.

Уметь:

- развивать свои природные достоинства и преодолевать недостатки;
- вырабатывать собственный метод работы над спектаклем в сотворчестве с драматургом;
- организовывать подготовку к репетиционному процессу в театре.

Владеть:

- свободным художественным восприятием и всесторонне развитым вкусом;
- навыками самосовершенствования;
- лидерскими художественными навыками.

ОПК-1: Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-1.1: Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства

Знать:

- способы систематизации и обобщения художественного материала литературы и театра искусствоведческими методами, оперировать категориями стилевой, жанровой принадлежности художественного произведения;
- основные тренды мировой драматургии и сценического искусства;
- методы анализа новейшей театральной реальности;
- культурологические методы анализа, применяемые к различным стилям.

Уметь:

- анализировать произведения театра в контексте эпохи в соответствии с эстетическими и идеологическими направлениями конкретного исторического периода;
- анализировать поток явлений современного искусства на разных пластах: разделять актерское, драматургическое, режиссерское, сценографическое и т.д. мастерство;
- ориентироваться в многообразии стилей и жанров;

- применять полученные знания к новейшим произведениям культуры.

Владеть:

- навыком сопоставления исторических источников и определения оптимальных путей получения необходимой информации о произведении искусства той или иной исторической эпохи;
- самостоятельными ориентирами в художественной рынке, способностью осуществлять самостоятельную селекцию художественных произведений для сотворчества;
- навыками разбора как классического спектакля, так и современного;
- навыками самостоятельного анализа, абстрактного мышления в применении к произведениям театрального искусства.

ОПК-1.2: Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода

Знать:

- историю и движение художественной мысли в опорных периодах, течение и генеалогию эстетических идей;
- проблематику науки о театре в ее опорных периодах;
- специфику искусствоведческой литературы, содержание искусствоведческих работ, освоенных в ходе изучения дисциплины;
- соотношение классической основы актерского, режиссерского, драматического языка с новейшими технологиями театра.

Уметь:

- различать замысел и воплощение, разобраться в авторском взгляде и стилистике, жанровой структуре художественном тексте;
- применить знания по истории театра и теории драмы в анализе новейшего произведения искусства;
- осуществлять искусствоведческий анализ художественного произведения определенной эпохи на уровне, необходимом для выполнения творческой задачи;
- театроведчески, культурологически осознавать вектор движения мировой художественной мысли.

Владеть:

- навыками самостоятельного выстраивания суждения и аргументации вокруг театральной картины;
- законами построения критического высказывания;
- навыком свободной ориентации в истории театра с точки зрения фундаментальных и современных искусствоведческих представлений;
- навыками профессиональной, высоко-аргументированной дискуссии по вопросам театра.

ОПК-2: Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства

ОПК-2.1: Разрабатывает концепцию создания сценического произведения (творческого проекта)

Знать:

- основы организации театрального дела, трудового законодательства и законодательства об авторских и смежных правах, правила внутреннего трудового распорядка, охраны труда;
- структуру драматического театра, основные функции подразделений, этапы постановочной работы;
- нормативно-правовые документы, касающиеся деятельности театра;
- историю и традиции развития драматургии;
- основной принцип театра, как коллективного искусства;
- основные методы анализа художественного материала;
- основы профессиональной этики.

Уметь:

- совместно с продюсером разрабатывать замысел будущего спектакля;
- ориентироваться в современной терминологии в области театрального менеджмента, использовать методы определения экономической эффективности производственного и творческого процессов в повседневной работе;
- участвовать в PR-акциях в период выпуска спектакля;
- тщательно анализировать ролевой материал, подробно изучая обстоятельства драмы;
- определять способ творческого существования с драматургом в создаваемом спектакле;
- работать в творческом сообществе создателей художественного произведения.

Владеть:

- расчетным и аналитическим методом оценки экономической эффективности художественных проектов;
- культурой управленческого мышления;
- навыками застольного разбора драматического материала;
- творческой фантазией и воображением.

ОПК-2.2: Участвует в создании эстетически целостного сценического произведения (творческого проекта)

Знать:

- роль режиссера в театральном процессе;
- функции режиссера-постановщика – организатора процесса подготовки новой постановки;
- художественно-творческие аспекты театральной деятельности, направленной на создание спектаклей и творческих программ в решении постановочных задач;
- создаваемый и осваиваемый на практике литературный материал;
- основные методы организации творческого процесса.

Уметь:

- исполнять обязанности главного режиссера (художественного руководителя), осуществлять руководство всей творческой жизнью организации исполнительских искусств;
- осуществлять авторский контроль режиссера-постановщика на спектаклях текущего репертуара;
- обосновывать необходимость применения новых технологических приемов, порядок формирования стоимости, эффективность и результативность творческого труда;
- реализовывать свой творческий замысел в условиях работы с драматургом;
- свободно использовать в творческой работе с драматургом полученные теоретические и практические знания режиссуры;
- бережно относиться ко всем сотрудникам творческого коллектива.

Владеть:

- знаниями в области экономики культуры, принципами построения системы показателей и критериями оценки эффективности деятельности организаций культуры;
- приемами и методами построения более эффективной системы управления производственным процессом с целью получения высоких результатов деятельности, используя аналитические данные, обоснования и расчеты;
- навыками грамотного построения работы с драматургическим текстом и драматургом;
- профессиональными режиссерскими навыками разбора и анализа драматургического текста;
- высокой работоспособностью.

ОПК-2.3: Руководит созданием сценического произведения (творческого проекта)

Знать:

- эстетическое разнообразие мирового театрального искусства;
- основные принципы композиции;
- основные законы организации творческого процесса.

Уметь:

- взаимодействовать с современными художественными школами и направлениями;
- анализировать тексты современных авторов (поэзия, проза, драматургия, документ);
- создавать партитуру будущего спектакля используя многообразие эстетических

<p>предложений членов постановочной группы (драматург, сценограф, хореограф, видеограф, художник по свету).</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками организации творческого коллектива; - всеми способами создания единой творческой атмосферы; - вниманием ко всем нестандартным творческим предложениям коллектива создателей сценического произведения (проекта); - чувством личной ответственности за организацию коллективного творческого процесса.
<p>ОПК-3: Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p>
<p>ОПК-3.1: Планирует собственную научно-исследовательскую работу</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организационно-управленческую и производственную структуру коллектива по реализации работы над новой постановкой (проектом). <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять на практике основы экономических знаний и использовать нормативные документы. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками формирования базового комплекта технической документации по новой постановке (проекту).
<p>ОПК-3.2: Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для осуществления научно-исследовательской работы</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - базовые знания в нормативно-правовой документации по организации работы над новой постановкой (проектом), воплощению творческого замысла, порядок работы над новой постановкой (проектом). <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на базовом уровне ориентироваться в организационно-управленческой структуре и нормативно-правовой постановочной документации. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - базовой способностью организации работ по эксплуатации текущего репертуара и новых постановок (проектов), учитывая специфику работы ХПЧ и ХПМ.
<p>ОПК-3.3: Использует информационно-коммуникационные технологии при работе над научным исследованием</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - базовые знания о порядке формирования пакета документов по новой постановке (проекту) с использованием информационных современных технологий. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на базовом уровне анализировать результаты труда, сметные расчеты на новые проекты. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - базовыми навыками составления договоров и иных документов, необходимых для создания творческого проекта; - базовыми навыками составления смет по проекту.
<p>ОПК-4: Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения</p>
<p>ОПК-4.1: Планирует образовательный процесс</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы общей педагогики и психологии; - особенности образовательного процесса в области культуры и искусства.

<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать накопленные профессиональные знания и опыт при планировании образовательного процесса; - применять различные педагогические приемы при планировании образовательного процесса в области культуры и искусства. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками планирования учебного процесса в области культуры и искусства; - навыками организации обучения сотрудников и оказания им помощи.
<p>ОПК-4.2: Разрабатывает методические материалы</p>
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы общей педагогики и психологии; - требования федеральных государственных образовательных стандартов. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать рабочие программы дисциплин в области культуры и искусства; - разрабатывать другие методические материалы для обеспечения образовательного процесса в области культуры и искусства. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками учебно-методической деятельности в области культуры и искусства; - навыками разработки и внедрения авторских методик в образовательный процесс в области культуры и искусства.
<p>ОПК-4.3: Анализирует различные педагогические методы в области искусства, формулирует на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения</p>
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные педагогические принципы, формы и методы обучения и воспитания; - основы психологии творчества и воспитания творческой личности. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - соединять художественные и педагогические компоненты в образовательном процессе в области культуры и искусства; - критически анализировать различные педагогические приемы на предмет их эффективности в области культуры и искусства. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессионально-педагогической системой направленной на творческое развитие личности; - навыками формулирования авторских принципов и педагогических методов для внедрения в образовательный процесс в области культуры и искусства.
<p>ПК-1: Способен к самостоятельной разработке театрального проекта, к реализации творческого замысла, к эффективному взаимодействию с другими участниками творческого процесса</p>
<p>ПК-1.1: Осознает специфику театрально-творческой деятельности, систему творческих взаимодействий всех участников проекта</p>
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные методы организации творческого процесса; - проблематику науки о театре в ее опорных периодах; - основные принципы школы основоположников Художественного театра; - историю русского и зарубежного театра; - тенденции развития современного театра и современной драматургии; - свои профессиональные компетенции; - способы создания режиссерской партитуры спектакля; - основные методы организации творческого процесса; - основные методы анализа художественного материала. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - последовательно взаимодействовать с участниками творческого коллектива для достижения

поставленной художественной цели;

- применить знания по истории театра и теории драмы в анализе новейшего произведения искусства;
- последовательно реализовывать свой режиссерский замысел по подготовленной партитуре спектакля;
- всесторонне исследовать и анализировать человеческую природу героев произведения;
- определить жанровые особенности и способ игры актерского ансамбля в создаваемом спектакле;
- быть внимательным и восприимчивым ко всем предложениям актеров и членов постановочной группы (сценографа, композитора, видеографа, хореографа, художника по свету) во время подготовительного и репетиционного процесса;
- последовательно реализовывать в ходе репетиций собственные творческие решения тех или иных задач.

Владеть:

- законами театрального искусства как коллективного творчества;
- методиками разрешения спорных ситуаций в творческом процессе;
- законами построения критического высказывания;
- всеми способами организации подготовительного и репетиционного процессов;
- навыками анализа драматургии и действенного анализа пьесы;
- профессиональными навыками режиссера (осмысленность, активность, внятность, восприимчивость, изобретательность, самосовершенствование).

ПК-1.2: Самостоятельно разрабатывает и реализует творческий замысел в области сценических искусств

Знать:

- логико - грамматический анализ структуры текста художественного материала;
- разрабатывать и реализовывать концепцию спектакля совместно с драматургом и другими участниками творческого коллектива;
- историю режиссёрских школ и методологий мирового театра;
- режиссерские эстетические направления современного театра;
- разнообразие и направления развития современного театра.

Уметь:

- всесторонне исследовать и анализировать человеческую природу персонажей в создаваемом спектакле;
- определять способ сценического существования всех персонажей в создаваемом спектакле на этапе планирования;
- различать замысел и воплощение, разобраться в авторском взгляде и стилистике, жанровой структуре художественном тексте;
- реализовывать замысел создаваемого спектакля через точный разбор и анализ драматургического материала всем участкам творческого коллектива;
- сопоставлять свои работы с современными театральными тенденциями;
- оценивать собственную художественно-творческую работу и качество создаваемых спектаклей;
- соотносить художественную уникальность пьесы (текста) и современный контекст;
- создавать творческую атмосферу во время репетиций и распределять творческие силы в процессе коллективного творчества .

Владеть:

- профессиональными режиссерскими навыками;
- организацией всего процесса в работе с драматургом при создании драматического спектакля в его художественно-творческой целостности;
- навыками анализа, абстрактного мышления в применении к драматургии создаваемого спектакля;
- теорией и практикой анализа пьесы (текста) и ее сценического воплощения;
- навыками работы с актерским ансамблем;
- навыками работы режиссера с драматургом, сценографом, композитором, хореографом,

видеографом, художником по свету;
- внутренней потребностью постоянного самосовершенствования и изучения современности.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

2.1 Объем практики и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	4(2.2)	Итого
	УП	УП
Практические	64	64
Контактная работа	64	64
Сам. работа	800	800
Часы на контроль	0	0
Итого трудоемкость в часах	864	864

Общая трудоёмкость **24 ЗЕТ**

Виды контроля в зачеты 4 семестрах:

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) практики	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в ак. часах)			
		Л	ПЗ	СРС	ВСЕГО
4 СЕМЕСТР					
1	Тема № 1. Осуществление постановки спектакля, представленного в качестве ВКР, в профессиональном театре в качестве режиссера-постановщика в соответствии с требованиями изученной дисциплины «Методология работы над спектаклем».		64	800	864
2	Зачет				
Итого в 4 семестре					864
ИТОГО					864

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по практике включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по практике;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по практике;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РП».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания	
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА		
1	Станиславский К.С. Собрание сочинений в девяти томах: Т.9. Письма 1918-1938 / Сост. И.Н.Виноградская, Е.А. Кеслер; Коммент. И.Н.Виноградская, З.П.Удальцова. - М.: Искусство, Московский Художественный театр, 1999. - 840 с. http://library.mxat.ru	
2	Наш Чехов. Произведения А.П.Чехова на сцене Московского художественного театра. - М.: МХТ, 2010. http://library.mxat.ru	
3	Вл.И.Немирович-Данченко. М.: МХТ, 2003.	Творческое наследие в 4-х т. -

	http://library.mxat.ru
4	Брук, Питер. Блуждающая точка : статьи, выступления, интервью / Питер Брук ; Акад. Малый драм. театр ; [пер. с англ. М. Стронина ; вступ.ст. Л. Додина]. - Москва : Артист. Режиссер. Театр, 1996. - 268, [2] с. : ил., портр. https://www.dropbox.com/home
5	Станиславский, Константин Сергеевич. Моя жизнь в искусстве / [Вступ. ст. Н.Волкова: с. 3-22 ; Примеч. Н. Д. Волкова и В. Р. Канатчиковой. - М. : Искусство, 1972]. - 534 с., 33 л. ил. http://opac.liart.ru
6	Школа-студия МХАТ. Семейный альбом, Автор проекта и составитель А.М.Смелянский. Творческая группа: К.Антонова, Т.Горячева, А.Попов, Н.Ясулович. Художник – В.Милованов, Медиатека (электронная библиотека)
7	Таиров, Александр Яковлевич. [О театре] : Записки режиссера, статьи, беседы, речи, письма / [Коммент. Ю. А. Головашенко и др.]. - Москва : Всероссийское театральное общество, 1970. - 603 с., 40 л. ил. : ил. http://opac.liart.ru
8	Товстоногов, Георгий Александрович. Зеркало сцены : [В 2 кн.]. - Л. : Искусство. Ленингр. отд-ние, 1980. http://opac.liart.ru https://www.dropbox.com
9	Эфрос Николай. Московский Художественный театр. 1898-1923. М., Госиздат, 1924. – 450 с.
10	Соловьева Инна. Художественный театр. Жизнь и приключения идеи. - М.: МХТ, 2007. - 676 с.
11	Брук, Питер. Пустое пространство. Секретов нет : [Пер. с англ.] / Питер Брук ; [Предисл. Ю. И. Кагарлицкого ; Послесл. А. В. Бартошевича ; Союз театр. деятелей РФ]. - Москва : Артист. Режиссер. Театр, 2003. - 375, [1] с. : ил., портр. https://www.dropbox.com/home
12	Таиров, Александр Яковлевич. [О театре] : Записки режиссера, статьи, беседы, речи, письма / [Коммент. Ю. А. Головашенко и др.]. - Москва : Всероссийское театральное общество, 1970. - 603 с., 40 л. ил. : ил. http://opac.liart.ru
13	Таиров, Александр Яковлевич. Записки режиссера / Александр Таиров. - Москва : ГИТИС, 2000. - 157, [2] с. http://opac.liart.ru
14	Эфрос, Анатолий Васильевич. Профессия: режиссер. - М. : Искусство, 1979. - 367 с. https://www.dropbox.com
15	Станиславский репетирует : Записи и стеногр. репетиций / Моск. Худож. акад. театр им. А. П. Чехова. Науч.-исслед. сектор шк.-студии (вуз) им. Вл. И. Немировича-Данченко при МХАТ им. А. П. Чехова; [Сб. сост., ред. , авт. предисл. и вступ. ст. И. Н. Виноградская]. - М. : Моск. Худож. театр, 2000. - 518, [1] с. http://library.mxat.ru/
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
16	Соснова М.Л. Искусство актера: Учебное пособие для вузов. - М.: Академический Проект; Трикста, 2007. - 432 с. - ("Gaudeamus").

17	Черкасский, Сергей Дмитриевич. Мастерство актера: Станиславский, Болеславский, Страсберг : история, теория, практика / С. Черкасский ; Рос. гос. ин-т сценических искусств. - Москва : Издательство Российского государственного института сценических искусств, 2016. - 814, [1] с. : ил. http://opac.liart.ru
18	Полищук, Вера Борисовна. Библия актерского мастерства : уникальное собрание актерских тренингов по методикам величайших режиссеров / Вера Полищук, Эльфира Сарабьян. - Москва : АСТ, 2014. - 791 с. http://opac.liart.ru
19	Виноградская, Ирина Николаевна. Жизнь и творчество К. С. Станиславского : летопись : В 4 т. : 1863-1938 / И. Виноградская. - 2-е изд., доп., с уточнениями и испр. - М. : Моск. худож. театр, 2003. - 21 см. http://library.mxat.ru/
20	Рудницкий, Константин Лазаревич. Русское режиссерское искусство, 1908-1917 / Отв. ред. Е. И. Горячкина-Полякова, О. М. Фельдман ; [АН СССР, ВНИИ искусствознания]. - Москва : Наука, 1990. - 278, [1] с. : ил. http://opac.liart.ru , https://www.dropbox.com
21	Московский Художественный театр в русской театральной критике, 1906-1918 / [сост.: О. А. Радищева, Е. А. Шингарева]. - Москва : Артист. Режиссер. Театр, 2007. - 875, [1] с., [24] л. ил., портр., факс. : ил. ; 24 см. http://opac.liart.ru

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ	
1	Медиатека. Библиотека МХАТ http://library.mxat.ru/
2	Национальная электронная библиотека http://нэб.рф
3	Медиатека Школы-студии МХАТ
4	ЭБС РУКОНТ

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Academic	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office
Zoom	Облачная платформа для проведения дистанционных занятий, онлайн видео-конференций и видео вебинаров в формате высокой четкости.

У.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
Учебный театр, женская гримуборная	Аудитория для практических занятий	1. Стол гримерный с зеркалом-трюмо – 9 шт. 2. Стулья – 11 шт. 3. Шкаф 3-х створчатый для грима и реквизита – 1 шт. 4. Вешалка для костюмов на роликах – 1 шт. 5. Умывальник раковина-тюльпан –1 шт. 6. Зеркало настенное – 1 шт.

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
Учебный театр, мужская гримуборная	Аудитория для практических занятий	1. Стол гримерный с зеркалом-трюмо– 9 шт. 2. Стулья– 11 шт. 3. Шкаф 2-х створчатый для грима и реквизита – 1 шт. 4. Вешалка для костюмов на роликах– 1 шт. 5. Умывальник раковина-тюльпан – 1 шт. 6. Зеркало настенное – 1 шт.

Учебный театр, сцена и зрительный зал	Учебная сцена для практических занятий и проведения учебных и дипломных спектаклей	<p>1. Осветительная аппаратура:</p> <ul style="list-style-type: none"> - прожектор линзовый – 1 шт., - прожектор профильный – 1 шт., - прожектор ARTSPORT – 1 шт., - светильник СвТГ-05 – 1 шт., - силовой блок ДИММЕР – 1 шт., - прожектор FAL PF1041 – 1 шт., - прожектор FAL PF1045 – 1 шт., - прожектор Spot-500 – 1 шт., - прожектор с линзой Combi 05 PC (Spotlight) – 1 шт., - светильник заливного света с симметричным светораспределением Ribaltina RA1 – 1 шт., - светильник Imlight – 1 шт., - прожектор театральный COMBI PC – 1 шт., - сканер Clay Paqu Alp – 1 шт., - 2U панель – 1 шт., - прожектор линзовый, лампа 500 ватт – 52 шт., - прожектор линзовый, лампа 1000 ватт – 20 шт., - прожектор без линзы – 2 шт., - прожектор с профилированием луча – 17 шт., - прожектор с профилированием луча светодиодный – 2 шт., - прожектор светодиодный – 4 шт., - колорченджер, газоразрядная лампа – 1 шт., - прибор типа «вращающаяся голова» – 1 шт., - прожектор дежурного освещения – 5 шт., - светильник потолочный – 15 шт., - светильник линзовый 500-650 ватт Selecon Acclaim PC 650 – 4 шт., - светильник линзовый 500-650 ватт Selecon Rama 150 PC – 4 шт. <p>2. Звуковая аппаратура</p> <ul style="list-style-type: none"> - акустическая система MACKIE AR – 6 шт., - усилитель DBMPA 1004 – 4 шт., - микшерный пульт MIDACE – 1 шт., - сабвуфер CODA AUDIO – 1 шт., - акустическая система активная RCF – 2 шт., - усиленная микрофонная стойка ROCKDALE 3617 с металлическими узлами – 1 шт., - динамический кардиоидный вокальный микрофон SHURE SM48S (с выключателем) – 1 шт., - прямая стойка под тарелку TAMA HC42W STAGE MASTER – 1 шт., - прямая микрофонная стойка Rockdale 3606 – 1 шт., - динамический кардиоидный вокальный микрофон SHURE SM48S (с выключателем) – 1 шт., - усиленная микрофонная стойка с металлическими узлами ROCKDALE 3617 T – 1 шт., - блок управления мощностью, диммер рэков ПАРТНЕР-ЛМ РМ-1 2-16-1 Dimmer Classic Harting Power Manager – 1 шт., - компактный пульт управления светом на 4,096 каналов MA lighting dot2 core – 1 шт., - Apple MRTT2RU/A Macbook Pro 15" Core i7 2.8 ГГц, 16ГБ SSD, Radeon Pro 555, Touch Bar – 1 шт.,
---------------------------------------	--	--

