


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра технологии художественного оформления спектакля

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Производственная практика - ассистентская практика

Специальность 52.05.03 Сценография
специализация «Художник-постановщик театра»

Специалитет
Очная форма обучения

Подписано: Золотовицкий Игорь Яковлевич
DN: cn=Золотовицкий Игорь Яковлевич, c=RU,
o=ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ "ШКОЛА-СТУДИЯ (ИНСТИТУТ) ИМЕНИ
ВЛ.И.НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО ПРИ МОСКОВСКОМ
ХУДОЖЕСТВЕННОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ИМЕНИ
А.П.ЧЕХОВА", email=admin@mxat-school.ru
Дата: 23.05.2023

Рабочая программа

Производственная практика - ассистентская практика

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
специалитет по специальности 52.05.03 Сценография (приказ Минобрнауки России от
16.11.2017 г. № 1117)

Составлена на основании учебного плана:

52.05.03 Сценография, специалитет, специализация "Художник-постановщик театра",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ

Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

Зав.кафедрой ТХОС, Утробина М.П.



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

технологии художественного оформления спектакля

Протокол от 05.07.2021 г. № 9

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель практики
	1.2 Учебные задачи практики
	1.3 Место практики в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по практике
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ
	2.1 Объем практики и виды учебной работы
	2.2 Содержание практики
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по практике
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по практике
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель практики

Цель практики — получение профессиональных знаний и умений, приобретение опыта творческого взаимодействия с действующим театральным художником в рамках работы под его руководством над конкретным спектаклем, создаваемым в театре в период прохождения практики; комплексное изучение и освоение сфер профессиональной деятельности художника театра.

1.2 Учебные задачи практики

Задачи практики:

- закрепление теоретического материала и получение необходимого практического опыта при работе в театре;
- формирование умений работать ассистентом художника в рамках единого художественного замысла;
- освоение процесса разработки и создания авторского художественного оформления спектакля;
- проверка степени готовности будущего специалиста к самостоятельной работе в условиях реального производства;
- формирование умений работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;
- воспитание профессиональной этики и стиля поведения при коммуникации с художественно-постановочной частью.

1.3 Место практики в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б2.О
1.3.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
	Живопись
	Рисунок
	Сценографическая композиция
	Технология художественного оформления спектакля
	Учебная практика - творческая лаборатория
	Охрана труда и техника безопасности
	Трехмерное моделирование и визуализация
	История зарубежного театра и литературы
	История изобразительного искусства
	История театрально-декорационного искусства
	Технология художественно-светового оформления спектакля
	Учебная практика - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков
	Театрально-техническая графика
1.3.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной практики необходимо как предшествующее:
	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
УК-2.1: Участвует в разработке концепции проекта.
Знать: - этапы разработки проекта;

- основные принципы взаимодействия всех участников проекта;
- критерии оценки процессов и результатов проектирования.

Уметь:

- вести рабочий диалог со всеми участниками проекта в процессе работы над проектом; обсуждать концепцию проекта, соблюдая профессиональную этику;
- ясно доносить свою идею, замысел, вести конструктивный диалог с другими участниками проекта, грамотно формулировать свои мысли, как в визуальной, так и в устной форме, аргументированно излагать свое мнение;
- мыслить самостоятельно, но быть открытым для приобретения новых знаний и технологий;
- критически оценивать свой труд.

Владеть:

- способностью грамотно формулировать свои мысли, аргументированно излагать свое мнение;
- организаторскими способностями;
- нравственно-эстетической базой критериев, категорий и оценок;
- навыками работы в творческом коллективе; способностью к построению диалога по согласованию совместных задач в коллективном творческом процессе.

УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

УК-3.1: Демонстрирует понимание принципов командной работы.

Знать:

- объем профессиональных задач каждого из участников рабочего процесса;
- различные принципы творческого взаимодействия участников проекта;
- зоны ответственности в своей сфере деятельности;
- особенности профессиональной этики.

Уметь:

- планировать и организовывать собственную работу в пределах установленных сроков;
- воспринимать собственные профессиональные задачи частью единого целого на пути к реализации конечного результата;
- работать в команде; оставаться самим собой в системе коллективного творчества.

Владеть:

- нравственно-этической системой, системой сосуществования с партнерами; способностью к построению диалога по согласованию совместных задач в коллективном творческом процессе;
- навыком формулирования собственных профессиональных задач внутри коллектива сотрудников;
- способностью учиться у профессионалов своего дела в различных областях, перенимать их опыт.

ОПК-2: Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства

ОПК-2.2: Участвует в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта)

Знать:

- организационную структуру театра; специфику театрального производства;
- организационную структуру художественно-постановочной части (состав, структуру подчиненности, численность сотрудников);
- организационную структуру художественно-производственных мастерских (состав,

<p>структуру подчиненности, численность сотрудников);</p> <ul style="list-style-type: none"> - оборудование мастерских (название, назначение); - должностные обязанности сотрудников художественно-постановочной части и художественно-производственных мастерских; - технические характеристики сценических площадок театра; - методику работы над новой постановкой. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать в коллективе художественно-постановочной части театра и художественно-производственных мастерских; - читать чертежи сценических площадок, проектную и рабочую документацию, предоставляемую театром; - анализировать особенности изготовления и установки декораций на основной сцене театра и на других площадках; - применять полученные знания на практике. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пониманием специфики организационной структуры театра и театрального производства; - грамотным техническим языком; профессиональной терминологией в области технологии художественного оформления спектакля и театральной документации; - умением емко и по существу формулировать свои мысли, аргументированно излагать свое мнение.

ПК-1: Готов к созданию авторского художественного проекта в соответствии со специализацией

ПК-1.3: Понимает особенности взаимодействия и сотворчества с режиссером-постановщиком и другими создателями спектакля

<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методику организации работы театрального производства; - специфику творческой работы в театре; методы работы над спектаклем авторской группы; - этапы работы над новой постановкой; механизмы взаимодействия участников работы над новым спектаклем, восстановлением постановки или спектаклем текущего репертуара; - должностные инструкции работников. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - участвовать в работе цехов производственных мастерских и цехов постановочной части; - быть последовательным в постановке художественных и производственных задач; - творчески взаимодействовать с создателями спектакля в процессе воплощения его внешней художественной формы. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками обсуждения особенностей авторского проекта с использованием профессиональной терминологии и концептуальных определений в сфере театра и художественного творчества; - способностью учиться у профессионалов своего дела в различных областях театрального производства, перенимать их опыт.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

2.1 Объем практики и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	9(5.1)	Итого
---------------------------------------	---------------	-------

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	УП	УП
Практические	72	72
Контактная работа	72	72
Сам. работа	93	93
Часы на контроль	15	15
Итого трудоемкость в часах	180	180

Общая трудоёмкость **5 ЗЕТ**

Виды контроля в зачеты 9 семестрах:

2.2 Содержание практики

Студент проходит практику, являясь ассистентом художника-постановщика, и участвуя в реализации всех профессиональных задач, которые руководитель практики решает в период практики. Конкретное содержание заданий в период практики определяется индивидуально руководителем. Это может быть: изготовление прирезок, макета, трехмерных моделей, монтировочной описи, описи костюмов, выполнение чертежей, подбор реквизита или образцов и т.п. Основной задачей практики является получение опыта профессиональной деятельности, который позволит в дальнейшем создавать профессиональных проекты и реализовать их в современном театре. Во время практики студент должен столкнуться с реальными творческими и производственными задачами.

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по практике включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по практике;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по практике;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РП».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, электронных информационных ресурсов

Для выполнения задач практики и подготовки отчета о практике студент самостоятельно выбирает необходимую литературу и информацию в сети Интернет в соответствии с тематикой своего задания, используя приобретенные им в ходе предыдущего обучения компетенции и с учетом рекомендаций руководителя практики.

4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Acdmc	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office

Photoshop Extended CS5 12 Windows Russian AOO License TLP Level 1 (1 - 2,499)	Многофункциональный графический редактор для работы с растровыми изображениями.
Adobe Illustrator cc	Программное обеспечение для графического дизайна и векторной графики.
AutoCAD 2017	Программное обеспечение автоматизированного проектирования (САПР), с помощью которого создаются точные 2D- и 3D-чертежи.

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ


Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
6-4	Аудитория для лекционных и практических занятий	<p>1. Доска поворотная – 1 шт. 2. Столы – 10 шт. 3. Стулья – 16 шт. 5. Шкафы – 4 шт. 5. Проекционный экран – 1 шт. 6. Проектор Vivitek 1080P Laser – 1 шт. 7. Кондиционер – 1 шт.</p> <p>При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование: Ноутбук Asus X556UQ-DM344T – 2 шт. Проектор BenQ W140– 2 шт. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт. Документ-камера A VerVision - 1 шт. Магнитола MP3 Philips AZ3856/12 USB – 1 шт.</p>

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра технологии художественного оформления спектакля

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Производственная практика - преддипломная практика

Специальность 52.05.03 Сценография

специализация «Художник-постановщик театра»

Специалитет
Очная форма обучения

Рабочая программа

Производственная практика - преддипломная практика

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
специалитет по специальности 52.05.03 Сценография (приказ Минобрнауки России от
16.11.2017 г. № 1117)

Составлена на основании учебного плана:

52.05.03 Сценография, специалитет, специализация "Художник-постановщик театра",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ

Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

Зав. кафедрой ТХОС, Утробина М.П.



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

технологии художественного оформления спектакля

Протокол от 05.07.2021 г. № 9

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель практики
	1.2 Учебные задачи практики
	1.3 Место практики в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по практике
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ
	2.1 Объем практики и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по практике
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по практике
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

І. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель практики

Цель практики — закрепление теоретических знаний и практических навыков, приобретенных за время обучения; всесторонняя подготовка к выполнению выпускной квалификационной работы и созданию на профессиональном уровне проекта, пригодного для реализации на сцене театра в современных условиях. Обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню выпускника.

1.2 Учебные задачи практики

Задачи практики:

- воспитание в духе уважения к театральному пространству и истории театра;
- ознакомление с деятельностью театра и его подразделений, в первую очередь художественно-производственных мастерских и художественно-постановочной части;
- участие в конструктивных и технологических разработках, в изготовлении декораций и монтажке их на сцене;
- изучение конкретных аспектов организации театрального производства; «потрогать руками» и увидеть в действии, как оборудование мастерских, так и механизацию сцены и световые приборы;
- освоение этики поведения в театре, формирование практических профессиональных навыков посредством работы в профессиональном театральном коллективе;
- освоение процесса разработки и создания авторского художественного оформления спектакля;
- развитие способности самостоятельно и качественно выполнять задачи в сфере профессиональной театральной деятельности и принимать обоснованные творческие и организационные решения;
- формирование умений работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.

1.3 Место практики в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б2.О
1.3.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
	Сценографическая композиция
	Производственная практика - ассистентская практика
	Технология художественного оформления спектакля
	Организация театрального дела
	Охрана труда и техника безопасности
	Психология и педагогика
	Проектирование сценического оформления
	Театральные здания и сооружения
	Технология создания сценического костюма
	Трехмерное моделирование и визуализация
	Технология художественно-светового оформления спектакля
	Русский язык и культура речи
	Устройство и оборудование сцены
	Театрально-техническая графика
1.3.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной практики необходимо как предшествующее:

	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

УК-6.1: Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания.

Знать:

- объем профессиональных задач в своей сфере деятельности, требования к их выполнению;
- профессиональную методологию;
- содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности.

Уметь:

- планировать последовательность действий и устанавливать приоритеты при выборе способов решения задач с учетом имеющихся ресурсов и ограничений;
- грамотно оценивать объем профессиональных задач во временной перспективе достижения конкретных результатов;
- критически оценивать конечный результат своего труда и собственные профессиональные ресурсы.

Владеть:

- навыками анализа собственных ресурсов в контексте выполнения поставленных задач;
- всем необходимым инструментарием для решения профессиональных задач;
- информацией, необходимой для решения конкретных практических задач;
- технологиями организации процесса самообразования.

ОПК-2: Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства

ОПК-2.1: Разрабатывает концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта)

Знать:

- организационную структуру театра и его подразделений;
- технические возможности сценического комплекса театра;
- особенности производственного процесса изготовления оформления спектакля и технические возможности оборудования мастерских;
- технику безопасной эксплуатации различных видов сценического оборудования и механизмов как в период создания материального оформления спектакля (концерта, представления), так и при его эксплуатации; технику производственной и пожарной безопасности;
- алгоритм поиска нестандартных технологических решений.

Уметь:

- грамотно оценивать любую сценическую площадку учитывая ее специфику и характерные особенности для поиска оптимального сценографического решения спектакля;
- осуществлять сбор информационного материала: изучать живопись, скульптуру и архитектуру, стиль костюмов, аксессуаров, причесок и предметов быта (материальную культуру), имеющих отношение ко времени действия; анализировать иконографические, библиографические и другие материалы;
- формулировать профессиональные задачи своей сферы деятельности;
- эффективно решать поставленные творческие задачи во взаимодействии с режиссером-

постановщиком и другими создателями спектакля.

Владеть:

- способностью на начальном этапе работы над проектом оценивать сроки и затраты на создание светового оформления концерта и шоу разного масштаба и уровня сложности;
- навыками творческого применения полученных знаний при решении практических задач в области разработки художественного оформления спектакля;
- навыками поиска и анализа информации для последующей интеграции ее в творческий проект.

ОПК-3: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

ОПК-3.2: Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для решения задач профессиональной деятельности, с помощью современных информационных технологий

Знать:

- современные методы информационного поиска;
- методы анализа информации;
- подходы к решению творческих задач.

Уметь:

- осуществлять грамотный отбор полученной информации для решения поставленных задач в своей профессиональной деятельности;
- проводить научно-исследовательскую работу с различными информационными источниками, в том числе интернет-ресурсами;
- логически мыслить, систематизировать и анализировать информацию.

Владеть:

- современными методами информационного поиска;
- навыками анализа основных современных проблем профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий.

ПК-1: Готов к созданию авторского художественного проекта в соответствии со специализацией

ПК-1.4: Использует новейшие достижения в области театральной технологии и новых материалов при реализации авторских проектов в соответствии со специализацией

Знать:

- новейшие и разрабатываемые тенденции и достижения в области театрального оборудования, театральной техники, технологии и материаловедения с точки зрения получаемого эффекта выразительности для использования в решении художественных задач;
- многообразие художественных приемов для воплощения материальной формы спектакля (концерта, представления) в соответствии с собственным художественным замыслом и задачами творческой группы постановщиков.

Уметь:

- следить за новейшими достижениями в области театрального производства;
- критически оценивать различные варианты технологических решений, отбирать материалы, отвечающие художественным задачам в профессиональной деятельности;
- ориентироваться на рынке оборудования; анализировать выбор оборудования с точки зрения оптимальной выразительности в соответствии с художественными задачами;
- анализировать и создавать образцы: выкраски, фактуры, различные имитации, с точки зрения соответствия художественным задачам;

- экспериментировать и выявлять новые качества материалов и оборудования.

Владеть:

- навыком «адаптации» замысла художественного оформления спектакля к условиям и возможностям театрального производства, без потери творческого задания, авторской концепции;
- навыками выбора оптимальных технологических решений с точки зрения внешней выразительности;
- навыками сравнительного анализа характеристик различных материалов и технологий, конструкций;
- различными (традиционными и современными) навыками, техниками, способами и приемами художественной обработки новых материалов в процессе создания материального оформления спектакля.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

2.1 Объем практики и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	10(5.2)	Итого
	УП	УП
Практические	96	96
Контактная работа	96	96
Сам. работа	249	249
Часы на контроль	15	15
Итого трудоемкость в часах	360	360

Общая трудоёмкость 10 ЗЕТ

Виды контроля всеместрах: зачет 10

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в ак. часах)			
		Л	ПЗ	СРС	ВСЕГО
X СЕМЕСТР					
1	Тема №1: Административно-управленческая структура театра	-	16	20	36
2	Тема №2: Структура художественно-постановочной части (ХПЧ) или художественно-производственных мастерских (производственного предприятия)	-	16	40	56
3	Тема №3: Организация работ по изготовлению материального оформления спектакля	-	16	60	76
4	Тема №4: Организационно-финансовая деятельность театра	-	16	20	36
5	Тема №5: Эксплуатация спектаклей текущего репертуара	-	16	49	65
6	Тема №6: Технологическое описание материальной части идущего спектакля	-	16	60	76
7	Зачет	-	-	-	15
	Итого часов за X семестр:	-	96	249	360

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по практике включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по практике;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по практике;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РП».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1	Понсов А.Д. Конструкции и технология изготовления театральных декораций. - М., 2001.
2	Базанов, Вадим Васильевич. Технология сцены / В.В. Базанов. - Москва : Импульс-свет, 2005. - 391 с., [8] л. : цв. ил., ил.
3	Базанов, Вадим Васильевич. Техника и технология сцены : Учеб. пособие для высш. и сред. учеб. заведений искусств и культуры / Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии. - Л. : Искусство. Ленингр. отд-ние, 1976. - 367 с. : ил.
4	Журова Г. Методическое пособие по паспортизации спектаклей (с иллюстрациями), М.: ООО «Райкин Плаза», 2015.
5	Исмагилов, Дамир Гибадрахманович. Театральное освещение : [учебное пособие] / Д.Г. Исмагилов, Е.П. Древалева. - Москва : ДОКА Медиа, 2005. - 360 с. : ил., цв. ил.
6	Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 16 декабря 2020 г. № 914н «Об утверждении Правил по охране труда при выполнении работ в театрах, концертных залах, цирках, зоотеатрах, зоопарках и океанариумах»
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
7	Правила охраны труда в театрах и концертных залах: Утв. М-вом культуры СССР 23.05.79. - М., 1981. - 280 с. : ил.
8	Базанов В.В. Охрана труда в театрально-зрелищных предприятиях. – М.: Культ-информ-пресс, 2005.

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ	
1	http://techlibrary.ru
2	http://opac.liart.ru – Российская государственная библиотека по искусству
3	Медиатека Школы-студии МХАТ

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Academic	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft

	Office
AutoCAD 2017	Программное обеспечение автоматизированного проектирования (САПР), с помощью которого создаются точные 2D- и 3D-чертежи.

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
6-4	Аудитория для лекционных и практических занятий	<p>1. Доска поворотная – 1 шт. 2. Столы – 10 шт. 3. Стулья – 16 шт. 5. Шкафы – 4 шт. 5. Проекционный экран – 1 шт. 6. Проектор Vivitek 1080P Laser – 1 шт. 7. Кондиционер – 1 шт.</p> <p>При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование: Ноутбук Asus X556UQ-DM344T – 2 шт. Проектор BenQ W140– 2 шт. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт. Документ-камера A VerVision - 1 шт. Магнитола MP3 Philips AZ3856/12 USB – 1 шт.</p>

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра технологии художественного оформления спектакля

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Производственная практика - художественно-творческая работа

Специальность 52.05.03 Сценография

специализация «Художник-постановщик театра»

Специалитет
Очная форма обучения

г. Москва, 2021

Рабочая программа

Производственная практика - художественно-творческая работа

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
специалитет по специальности 52.05.03 Сценография (приказ Минобрнауки России от
16.11.2017 г. № 1117)

Составлена на основании учебного плана:

52.05.03 Сценография, специалитет, специализация "Художник-постановщик театра",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ

Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

Зав.кафедрой ТХОС, Утробина М.П.



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

технологии художественного оформления спектакля

Протокол от 05.07.2021 г. № 9

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель практики
	1.2 Учебные задачи практики
	1.3 Место практики в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по практике
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ
	2.1 Объем практики и виды учебной работы
	2.2 Содержание практики
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по практике
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по практике
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, электронных информационных ресурсов
	4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель практики

Цель практики — получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности; приобретение опыта коммуницирования с представителями театральных профессий; формирование у студентов навыков самостоятельной работы, умения четко и ёмко выражать свою художественную идею.

1.2 Учебные задачи практики

Задачи практики:

- формирование умений работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;
- расширение и конкретизация теоретических знаний по художественным дисциплинам, приобретение опыта анализа рабочего процесса при создании проекта художественного оформления спектакля и его реализации;
- закрепление теоретических знаний, полученных студентами в процессе обучения по общепрофессиональным и специальным дисциплинам и участия в различных творческих мероприятиях на базе института и других сценических площадках;
- формирование способности учиться у профессионалов своего дела в различных областях театрального производства, перенимать их опыт;
- проверка степени готовности будущего специалиста к самостоятельной работе в условиях реального производства;
- формирование умения вести конструктивный диалог и вербально выражать свою мысль;
- развитие потребности в самопознании и самоусовершенствовании.

1.3 Место практики в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б2.В
1.3.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
	Живопись
	Рисунок
	Сценографическая композиция
	Технология художественного оформления спектакля
	История материальной культуры и быта
	История костюма
	Проектирование сценического оформления
	Театральные здания и сооружения
	Технология создания сценического костюма
	Художественные практики
	Трехмерное моделирование и визуализация
	История изобразительного искусства
	История стилей
	История театрально-декорационного искусства
	Музыкальная литература
	Технология художественно-светового оформления спектакля
	Устройство и оборудование сцены
	История архитектуры
	Компьютерная графика
	Формальная композиция

1.3.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной практики необходимо как предшествующее:
	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	
УК-2.3: Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта.	
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессиональную специфику; последовательность рабочих этапов проекта; - собственные зоны ответственности в своей сфере деятельности; - критерии оценки, в т.ч. экономической, результатов художественных проектов, интеллектуального труда в своей сфере деятельности. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - устанавливать приоритеты при выборе способов реализации поставленных задач с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения; - критически оценивать результаты своей деятельности с целью повышения ее эффективности; - грамотно оценивать временную перспективу достижения конкретных результатов; - анализировать задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществлять декомпозицию задачи; - анализировать распределение зон ответственности между участниками в рамках реализации проекта; - осуществлять контроль и мониторинг факторов реализации коллективной деятельности; - осознавать ответственность за результаты своих действий в профессиональной деятельности, в рабочем коллективе. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологией организации времени и повышения эффективности его использования в рамках поставленной задачи; - профессиональной методологией; - способностью анализировать и соотносить приобретённые знания при решении практических задач. 	
УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	
УК-3.2: Руководит членами команды для достижения поставленной цели	
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности организации производственного процесса; объем профессиональных задач каждого из участников рабочего процесса; - профессиональную терминологию, правила речевого этикета. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать последовательность действий и устанавливать приоритеты при выборе способов решения задач в условиях существования внутри рабочего коллектива; - воспринимать собственные профессиональные задачи частью единого целого на пути к реализации конечного результата; - с личной ответственностью, работая в коллективном творческом взаимодействии, мыслить самостоятельно, высказываться аргументировано, просто и ясно передавая коллегам свой замысел, своё видение, своё решение той или иной задачи; 	

- вести дискуссию, диалог; обсуждать проект, соблюдая профессиональную этику.

Владеть:

- грамотным техническим языком; умением аргументированно формулировать производственные задачи и контролировать их выполнение;
- нравственно-этической системой, системой сосуществования с партнерами; способностью к построению диалога по согласованию совместных задач в коллективном творческом процессе;
- навыком формулирования собственных профессиональных задач внутри коллектива сотрудников;
- способностью учиться у профессионалов своего дела в различных областях, перенимать их опыт.

ПК-1: Готов к созданию авторского художественного проекта в соответствии со специализацией

ПК-1.2: Обладает комплексной информацией о средствах, инструментах и технологиях, используемых при создании авторского проекта спектакля, производстве и эксплуатации его компонентов в соответствии с областью профессиональной деятельности

Знать:

- организационную структуру театра и его подразделений;
- методику организации и планирования процесса выпуска новой постановки; методику организации работы театрального производства; особенности организации художественно-постановочной части (ХПЧ) и художественно-производственных мастерских (ХПМ);
- виды и назначение документов, используемых в театре в различных подразделениях, в первую очередь в художественно-производственных мастерских и художественно-постановочной части;
- основные этапы процесса монтировки декораций спектакля, логику последовательности проведения работ;
- технические возможности сценического комплекса театра;
- особенности производственного процесса изготовления оформления спектакля и технические возможности оборудования мастерских;
- технику безопасной эксплуатации различных видов сценического оборудования и механизмов как в период создания материального оформления спектакля (концерта, представления), так и при его эксплуатации; технику производственной и пожарной безопасности;
- состав работ по изготовлению материальной части спектакля;
- состав комплекта документации технологического описания материальной части спектакля;
- характер участия художника-постановщика в текущей работе над оформлением, осуществление авторского контроля.

Уметь:

- анализировать полный комплекс документации по спектаклю;
- читать и выполнять комплект документации художественно-технологического описания материальной части спектакля;
- анализировать организационно-финансовую деятельность театра.

Владеть:

- профессиональной терминологией в области технологии художественного оформления спектакля и театральной документации;
- пониманием структуры и специфики деятельности ХПЧ и ХПМ;
- навыком работы с проектной документацией по изготовлению материальной части спектакля;
- навыками обсуждения традиционных и современных методов, принципов и технологий в

области светового, технического и сценографического решения спектакля в условиях творческого взаимодействия представителей художественно-постановочной группы;
 - навыками научно-исследовательской работы с различными информационными источниками, справочной и специальной технической литературой, всем комплексом документации, предоставляемой театром.

ПК-1.3: Понимает особенности взаимодействия и сотворчества с режиссером-постановщиком и другими создателями спектакля

Знать:

- методику организации работы театрального производства;
- специфику творческой работы в театре; методы работы над спектаклем авторской группы;
- этапы работы над новой постановкой; механизмы взаимодействия участников работы над новым спектаклем, восстановлением постановки или спектаклем текущего репертуара;
- должностные инструкции работников.

Уметь:

- участвовать в работе цехов производственных мастерских и цехов постановочной части;
- быть последовательным в постановке художественных и производственных задач;
- творчески взаимодействовать с создателями спектакля в процессе воплощения его внешней художественной формы.

Владеть:

- навыками обсуждения особенностей авторского проекта с использованием профессиональной терминологии и концептуальных определений в сфере театра и художественного творчества;
- способностью учиться у профессионалов своего дела в различных областях театрального производства, перенимать их опыт.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

2.1 Объем практики и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	7(4.1)	9(5.1)	Итого
	УП	УП	УП
Практические	32	72	104
Контактная работа	32	72	104
Сам. работа	25	129	154
Часы на контроль	15	15	30
Итого трудоемкость в часах	72	216	288

Общая трудоёмкость 8 ЗЕТ

Виды контроля всесеместрах: зачеты 7, 9

2.2 Содержание практики

Содержание практики определяется индивидуально. Основной задачей является получение опыта профессиональной деятельности, создание не ученических работ, имеющих косвенное отношение к делу, а профессиональных проектов, реализованных в современном театре. Во время практики студент должен столкнуться с реальными творческими и производственными задачами. Практика проходит в течение VII и IX семестров. В течение этого времени студентом должно быть выполнено не менее 2-х проектов.

В период производственно-творческой практики студент может:

- участвовать в выпуске спектакля в качестве художника-постановщика (в Учебном театре Школы-

студии МХАТ под руководством педагога-режиссера или на иной сценической площадке);

- курировать театральную выставку;
- курировать театральный перформанс;
- участвовать в реализации творческого проекта в качестве художника-постановщика и т.п.

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по практике включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по практике;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по практике;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РП».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, электронных информационных ресурсов

Для выполнения задач практики студент самостоятельно выбирает необходимую литературу и информацию в сети Интернет в соответствии с тематикой своего задания, используя приобретенные им в ходе предыдущего обучения компетенции и с учетом рекомендаций руководителя практики.

4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Academic	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office
Photoshop Extended CS5 12 Windows Russian AOO License TLP Level 1 (1 - 2,499)	Многофункциональный графический редактор для работы с растровыми изображениями.
Adobe Illustrator cc	Программное обеспечение для графического дизайна и векторной графики.
AutoCAD 2017	Программное обеспечение автоматизированного проектирования (САПР), с помощью которого создаются точные 2D- и 3D-чертежи.
SketchUp Free	Программа для быстрого создания и редактирования трехмерной графики.

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
6-4	Аудитория для лекционных и	1. Доска поворотная – 1 шт. 2. Столы – 10 шт.

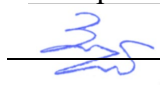
	<p>практических занятий</p>	<p>3. Стулья – 16 шт. 5. Шкафы – 4 шт. 5. Проекционный экран – 1 шт. 6. Проектор Vivitek 1080P Laser – 1 шт. 7. Кондиционер – 1 шт.</p> <p>При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование: Ноутбук Asus X556UQ-DM344T – 2 шт. Проектор BenQ W140– 2 шт. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт. Документ-камера A VerVision - 1 шт. Магнитола MP3 Philips AZ3856/12 USB – 1 шт.</p>
--	-----------------------------	--

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра технологии художественного оформления спектакля

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебная практика - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков

Специальность 52.05.03 Сценография

специализация «Художник-постановщик театра»

Специалитет
Очная форма обучения

Рабочая программа

Учебная практика - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.03 Сценография (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1117)

Составлена на основании учебного плана:

52.05.03 Сценография, специалитет, специализация "Художник-постановщик театра",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ

Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

Декан факультета СиТТ, Неволина О.С.



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

технологии художественного оформления спектакля

Протокол от 05.07.2021 г. № 9

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель практики
	1.2 Учебные задачи практики
	1.3 Место практики в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по практике
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ
	2.1 Объем практики и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по практике
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по практике
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель практики

Цель дисциплины — изучение процесса реализации художественного оформления спектакля в драматическом театре.

1.2 Учебные задачи практики

- ознакомление со спецификой профессий и опытом работы сотрудников отдела Художественно-постановочной части и Художественно-производственных мастерских;
- закрепление теоретических знаний, полученных студентами в процессе обучения;
- усвоение студентами первичных профессиональных умений и навыков, а именно — практических навыков в области технологии художественного оформления спектаклей;
- формирование умения работать в коллективе;
- воспитание творческой инициативы студентов, развитие административных, организаторских способностей.

1.3 Место практики в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б2.О
1.3.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
	Компьютерная графика
	Технология художественного оформления спектакля
	Живопись
	Рисунок
	Сценографическая композиция
	Технология художественного оформления спектакля
	Художественные практики
	Формальная композиция
1.3.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной практики необходимо как предшествующее:
	Живопись
	Рисунок
	Сценографическая композиция
	Технология художественного оформления спектакля
	Художественные практики
	Проектирование сценического оформления
	Технология художественно-светового оформления спектакля
	Учебная практика - творческая лаборатория
	Производственная практика - художественно-творческая работа
	Производственная практика - ассистентская практика
	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
	Производственная практика - преддипломная практика

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

УК-6.1: Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания.

Знать:

- объем профессиональных задач в своей сфере деятельности; профессиональную специфику;
- процедуры реализации должностных обязанностей;
- алгоритм поиска решения поставленных задач.

Уметь:

- понимать тенденции развития своей профессии;
- планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения;
- критически оценивать собственные возможности;
- грамотно оценивать трудоемкость поставленных задач, собственные ресурсы и установленные сроки;
- анализировать результаты своей деятельности с целью повышения ее эффективности;
- решать профессиональные задачи в любых ситуациях (условиях) и в соответствии с требованиями своей сферы деятельности.

Владеть:

- навыком грамотного распределения объема задач адресно, поэтапно, в соответствии со стадией реализации проекта;
- навыком распределения собственных усилий в соответствии с объемами задач и предъявляемыми требованиями;
- ответственностью к осуществлению профессиональных должностных обязанностей;
- аналитическим мышлением.

ОПК-2: Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства

ОПК-2.2: Участвует в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта)

Знать:

- организационную структуру театра; специфику театрального производства;
- организационную структуру художественно-постановочной части (состав, структуру подчиненности, численность сотрудников);
- организационную структуру художественно-производственных мастерских (состав, структуру подчиненности, численность сотрудников);
- оборудование мастерских (название, назначение);
- должностные обязанности сотрудников художественно-постановочной части и художественно-производственных мастерских;
- технические характеристики сценических площадок театра;
- методику работы над новой постановкой.

Уметь:

- работать в коллективе художественно-постановочной части театра и художественно-производственных мастерских;
- читать чертежи сценических площадок, проектную и рабочую документацию, предоставляемую театром;
- анализировать особенности изготовления и установки декораций на основной сцене театра и на других площадках;
- применять полученные знания на практике.

Владеть:

- пониманием специфики организационной структуры театра и театрального производства;
- грамотным техническим языком; профессиональной терминологией в области технологии художественного оформления спектакля и театральной документации;

- умением емко и по существу формулировать свои мысли, аргументированно излагать свое мнение.
ПК-1: Готов к созданию авторского художественного проекта в соответствии со специализацией
ПК-1.1: Свободно формулирует и осуществляет свои творческие замыслы, используя различные художественно-выразительные средства
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологию изготовления объемных декораций, возможность предварительной сборки; - технологию изготовления мягких декораций и планшетных покрытий; - материалы и технологии, применяемые в бутафорском и живописно-декорационном производстве (традиции и современность); - специфические особенности изготовления сценических костюмов, головных уборов и обуви; - характер осуществления работниками ХПЧ текущего и восстановительного ремонта декорационного оформления силами работников ХПМ; - эксплуатационные (монтажные) подразделения Постановочной части; их структура и род деятельности. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить анализ конструкций жестких декораций спектаклей текущего репертуара театра; - проводить анализ подвески мягких декораций, такелажа, применяемого в театре; - проводить анализ используемой сценической механизации в спектаклях, идущих на сцене театра; - анализировать основные конструкционные и отделочные материалы, изделия и компоненты, применяемые при изготовлении декораций; критерии их выбора; - анализировать организацию процесса складирования декорационного оформления спектаклей. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пониманием технических характеристик сценических площадок театра; - навыком анализировать увиденные художественные, технические и технологические решения сценического оформления; - навыком структурирования и синтеза информации.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

2.1 Объем практики и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	2(1.2)	Итого
	УП	УП
Практические	48	48
Контактная работа	48	48
Сам. работа	9	9
Часы на контроль	15	15
Итого трудоемкость в часах	72	72

Общая трудоёмкость **2 ЗЕТ**

Виды контроля в зачеты 2
семестрах:

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в ак. часах)			
		Л	ПЗ	СРС	ВСЕГО
II СЕМЕСТР					
1	Тема №1: Структура Художественно-постановочной части театра. Руководство ХПЧ, взаимодействие с Администрацией театра, планирование деятельности ХПЧ	-	2	-	2
2	Тема №2: Художественно-производственные мастерские как составная часть ХПЧ, руководство, структура, штатное расписание, режим работы	-	2	-	2
3	Тема №3: Организация процесса изготовления материального оформления спектакля. Процедура приема проекта художественного оформления спектакля, назначение постановочной группы, утверждение графика выпуска	-	2	-	2
4	Тема №4: Разработка проектной и технологической документации, используемой ХПЧ при работе над материальной частью спектакля. Создание монтажной описи, конструктивных чертежей, шаблонов и пр.	-	2	-	2
5	Тема №5: Роль Руководителя (Заведующего) Художественно-постановочной части в организации функционирования ХПЧ.	-	2	-	2
6	Тема №6: Взаимодействие ХПЧ и Художника-постановщика в процессе работы над спектаклем	-	2	-	2
7	Тема №7: Оборудование и материалы, используемые ХПМ в театральном производстве. Номенклатура и характеристики станков и приборов	-	3	1	4
8	Тема №8: Материалы и технологии, применяемые в бутафорском и живописно-декорационном производстве. Традиции и современность	-	3	1	4
9	Тема №9: Специфические особенности изготовления сценических костюмов, головных уборов и обуви	-	3	1	4
10	Тема №10: Технология изготовления объемных декораций, возможность предварительной сборки	-	3	1	4
11	Тема №11: Технология изготовления мягких декораций и планшетных покрытий	-	3	1	4
12	Тема №12: Осуществление работниками ХПЧ текущего и восстановительного ремонта декорационного оформления силами работников ХПМ	-	3	-	3
13	Тема №13: Эксплуатационные (монтажные) подразделения Постановочной части. Их структура и род деятельности	-	3	-	3
14	Тема №14: Задачи монтажного подразделения (цеха, группы). Должностные инструкции, штатное расписание, график работы	-	3	-	3
15	Тема №15: Особенности установки декораций на основной сцене театра и на других площадках	-	3	1	4
16	Тема №16: Анализ конструкции жестких декораций спектаклей текущего репертуара театра	-	3	1	4

17	Тема №17: Подвеска мягких декораций, такелаж, применяемый в театре	-	3	1	4
18	Тема №18: Использование сценической механизации в спектаклях, идущих на сцене театра	-	3	1	4
19	Зачет	-	-	-	15
	Итого часов за II семестр:	-	48	9	72

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по практике включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по практике;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по практике;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РП».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1	Понсов А.Д. Конструкции и технология изготовления театральных декораций. - М., 2001.
2	Базанов, Вадим Васильевич. Технология сцены / В.В. Базанов. - Москва : Импульс-свет, 2005. - 391 с., [8] л. : цв. ил., ил.
3	Базанов, Вадим Васильевич. Техника и технология сцены : Учеб. пособие для высш. и сред. учеб. заведений искусств и культуры / Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии. - Л. : Искусство. Ленингр. отд-ние, 1976. - 367 с. : ил.
4	Журова Г. Методическое пособие по паспортизации спектаклей (с иллюстрациями), М.: ООО «Райкин Плаза», 2015.
5	Исмагилов, Дамир Гибадрахманович. Театральное освещение : [учебное пособие] / Д.Г. Исмагилов, Е.П. Древалева. - Москва : ДОКА Медиа, 2005. - 360 с. : ил., цв. ил.
6	Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 16 декабря 2020 г. № 914н «Об утверждении Правил по охране труда при выполнении работ в театрах, концертных залах, цирках, зоотеатрах, зоопарках и океанариумах»
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
7	Правила охраны труда в театрах и концертных залах: Утв. М-вом культуры СССР 23.05.79. - М., 1981. - 280 с. : ил.
8	Базанов В.В. Охрана труда в театрально-зрелищных предприятиях. – М.: Культ-информ-пресс, 2005.

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ	
1	http://techlibrary.ru
2	http://opac.liart.ru –Российская государственная библиотека по искусству

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Acdmс	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ


Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
6-4	Аудитория для лекционных и практических занятий	<p>1. Доска поворотная – 1 шт. 2. Столы – 10 шт. 3. Стулья – 16 шт. 5. Шкафы – 4 шт. 5. Проекционный экран – 1 шт. 6. Проектор Vivitek 1080P Laser – 1 шт. 7. Кондиционер – 1 шт.</p> <p>При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование: Ноутбук Asus X556UQ-DM344T – 2 шт. Проектор BenQ W140– 2 шт. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт. Документ-камера A VerVision - 1 шт. Магнитола MP3 Philips AZ3856/12 USB – 1 шт.</p>

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ


Золотовицкий И.Я.

Кафедра технологии художественного оформления спектакля

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебная практика - творческая лаборатория

Специальность 52.05.03 Сценография

специализация «Художник-постановщик театра»

Специалитет
Очная форма обучения

Рабочая программа
Учебная практика - творческая лаборатория

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
специалитет по специальности 52.05.03 Сценография (приказ Минобрнауки России от
16.11.2017 г. № 1117)

Составлена на основании учебного плана:

52.05.03 Сценография, специалитет, специализация "Художник-постановщик театра",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

Зав. кафедрой ТХОС, Утробина М.П.



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
технологии художественного оформления спектакля
Протокол от 05.07.2021 г. № 9

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель практики
	1.2 Учебные задачи практики
	1.3 Место практики в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по практике
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ
	2.1 Объем практики и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по практике
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по практике
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель практики

Цель практики — развитие визуально-образного восприятия объектов окружающей среды, получение навыков передачи глубины пространства с большим количеством планов, навыка изображения сложных пространственных объектов, по размерам, значительно превосходящих наблюдателя. Привлечение особого внимания к процессу композиционного размещения изображения, к умению видеть целостно и обобщенно, решая, вместе с тем, индивидуальные творческие задачи.

Полноценное творческое участие в создании коллективного проекта.

1.2 Учебные задачи практики

Задачи практики:

- дать возможность самостоятельно развивать творческое мышление и реализовывать творческие идеи;
- научить обучающихся практическим навыкам пленэрной работы на открытом пространстве, передачи световоздушной среды;
- развить пространственную ориентацию, сформировать целостное восприятие природы с учётом общего тонового и цветового состояния;
- способствовать выработке навыков художественного отбора, умения из многообразия выбирать самое главное, композиционно мыслить;
- развить творческую самостоятельность, активность, установление партнёрских отношений в творческой среде единомышленников;
- накопление этюдного материала для использования в авторских сценографических решениях.

1.3 Место практики в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б2.В
1.3.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
	Живопись
	Рисунок
	Художественные практики
	Макетирование
	Формальная композиция
1.3.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной практики необходимо как предшествующее:
	Сценографическая композиция
	Производственная практика - художественно-творческая работа
	Сценография и технология выставочного пространства
	Технология кинопроизводства
	Производственная практика - ассистентская практика

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
УК-2.1: Участвует в разработке концепции проекта.
Знать: <ul style="list-style-type: none">- этапы разработки проекта;- основные принципы взаимодействия всех участников проекта;- критерии оценки процессов и результатов проектирования.
Уметь: <ul style="list-style-type: none">- вести рабочий диалог со всеми участниками проекта в процессе работы над проектом;- обсуждать концепцию проекта, соблюдая профессиональную этику;

- ясно доносить свою идею, замысел, вести конструктивный диалог с другими участниками проекта, грамотно формулировать свои мысли, как в визуальной, так и в устной форме, аргументированно излагать свое мнение;
- мыслить самостоятельно, но быть открытым для приобретения новых знаний и технологий;
- критически оценивать свой труд.

Владеть:

- способностью грамотно формулировать свои мысли, аргументированно излагать свое мнение;
- организаторскими способностями;
- нравственно-эстетической базой критериев, категорий и оценок;
- навыками работы в творческом коллективе; способностью к построению диалога по согласованию совместных задач в коллективном творческом процессе.

УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

УК-6.1: Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания.

Знать:

- объем профессиональных задач в своей сфере деятельности;
- специфику создания творческого проекта;
- алгоритм поиска решения поставленных задач.

Уметь:

- понимать тенденции развития своей профессии;
- планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения;
- критически оценивать собственные возможности;
- грамотно оценивать трудоемкость поставленных задач, собственные ресурсы и установленные сроки;
- анализировать результаты своей деятельности с целью повышения ее эффективности.

Владеть:

- навыком грамотного распределения объема задач адресно, поэтапно, в соответствии со стадией реализации творческого проекта;
- навыком распределения собственных усилий в соответствии с объемами задач и предъявляемыми требованиями;
- аналитическим мышлением.

ПК-1: Готов к созданию авторского художественного проекта в соответствии со специализацией

ПК-1.1: Свободно формулирует и осуществляет свои творческие замыслы, используя различные художественно-выразительные средства

Знать:

- технологию работы различными материалами и техниками;
- законы воздушной перспективы;
- особенности восприятия пространства и цвета в натуре и изображении;
- особенности восприятия предметной и социальной среды в процессе работы.

Уметь:

- пользоваться линейной и воздушной перспективой, строить форму и лепить её тоном, передавать колористические и тональные отношения природы;

- соблюдать в работе основные этапы выполнения этюда в условиях пленэра: композиция этюда, подготовительный рисунок, обобщенное живописно-пластическое изображение (лепка формы цветом), завершение этюда ;
- ставить перед собой творческие задачи и самостоятельно их решать;
- работать на открытом пространстве, осуществлять сбор материала для будущих работ;
- выполнять законченные пленэрные работы, работать различными материалами и техниками.

Владеть:

- различными живописными материалами и техниками;
- методом работы отношениями;
- навыком сознательного использования обобщенных пятновых форм и пластических линий;
- навыком исследования внутренней и внешней природы объекта, дополняя и обогащая зрительный образ эмоционально-смысловым содержанием;
- навыком сбора визуального материала и выполнения набросков для авторских сценографических решений.

ПК-1.3: Понимает особенности взаимодействия и сотворчества с режиссером-постановщиком и другими создателями спектакля

Знать:

- специфику творческой работы в театре;
- этапы работы над новой постановкой.

Уметь:

- быть последовательным в постановке художественных и производственных задач;
- творчески взаимодействовать с соавторами в процессе создания творческого проекта.

Владеть:

- навыками обсуждения особенностей авторского проекта с использованием профессиональной терминологии и концептуальных определений в сфере театра и художественного творчества;
- способностью учиться у профессионалов своего дела в различных областях театрального производства, перенимать их опыт.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

2.1 Объем практики и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	4(2.2)	6(3.2)	8(4.2)	Итого
	УП	УП	УП	УП
Практические	48	48	48	144
Контактная работа	48	48	48	144
Сам. работа	9	9	9	27
Часы на контроль	15	15	15	45
Итого трудоемкость в часах	72	72	72	216

Общая трудоёмкость **6 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах: зачеты 4, 6, 8

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в ак. часах)			
		Л	ПЗ	СРС	ВСЕГО
IV СЕМЕСТР					
Раздел I. ЛЕТНЯЯ ПРАКТИКА №1. Организационно-подготовительный этап					
1	Тема №1: Цели и задачи практики. Инструктаж по технике безопасности	-	1	-	1
Раздел II. ЛЕТНЯЯ ПРАКТИКА №1. Основной этап					
2	Тема №2: Натюрморт.	-	10	2	12
3	Тема №3: Состояния в пленэре	-	12	2	14
4	Тема №4: Пейзаж				
	Тема №4.1: Краткосрочные этюды с конкретным отношением главных элементов — неба и земли	-	4	4	28
	Тема №4.2: Продолжительные этюды по передаче глубины пространства (улицы, дороги, аллеи и т.п.)	-	20		
Раздел III. ЛЕТНЯЯ ПРАКТИКА №1. Итоговый этап					
5	Тема №5: Подготовка творческих работ и отчетной документации по практике	-	1	1	2
6	Зачет (Просмотр)	-	-	-	15
Итого часов за IV семестр:		-	48	9	72
VI СЕМЕСТР					
Раздел IV. ЛЕТНЯЯ ПРАКТИКА №2. Организационно-подготовительный этап					
7	Тема №6: Цели и задачи практики. Инструктаж по технике безопасности	-	1	-	1
Раздел V. ЛЕТНЯЯ ПРАКТИКА №2. Основной этап					
8	Тема №7: Памятники истории и культуры. Архитектурные мотивы. Краткосрочные этюды мотивов с архитектурными постройками.	-	10	2	12
9	Тема №8: Человек в природе. Выполнение тематических этюдов и набросков движущихся, неподвижных фигур людей (отдельной фигуры, 2 – 3 – х фигур, группы людей).	-	12	2	14
10	Тема №9: Пейзаж и архитектура				
	Тема №9.1: Композиционно-тематические задания с архитектурой и фигурами людей	-	4	4	28
	Тема №9.2: Продолжительные этюды по передаче глубины пространства (улицы, дороги, аллеи и т.п.)	-	20		
Раздел VI. ЛЕТНЯЯ ПРАКТИКА №2. Итоговый этап					
11	Тема №10: Подготовка творческих работ и отчетной документации по практике	-	1	1	2
12	Зачет (Просмотр)	-	-	-	15
Итого часов за VI семестр:		-	48	9	72
VIII СЕМЕСТР					

	Раздел VII. ЛЕТНЯЯ ПРАКТИКА №3. Организационно-подготовительный этап				
13	Тема №11: Цели и задачи практики. Инструктаж по технике безопасности	-	1	-	1
	Раздел VIII. ЛЕТНЯЯ ПРАКТИКА №3. Основной этап				
14	Тема №12: Разработка идеи коллективного творческого проекта	-	10	2	12
15	Тема №13: Краткосрочные этюды и наброски по теме проекта	-	12	2	14
16	Тема №14: Реализация проекта		24	4	28
	Раздел IX. ЛЕТНЯЯ ПРАКТИКА №3. Итоговый этап				
17	Тема №15: Подготовка творческих работ и отчетной документации по практике	-	1	1	2
18	Зачет (выставка)	-	-	-	15
	Итого часов за VIII семестр:	-	48	9	72

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по практике включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по практике;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по практике;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РП».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, электронных информационных ресурсов

Для выполнения задач практики студент самостоятельно выбирает необходимую литературу и информацию в сети Интернет в соответствии с тематикой своего задания, используя приобретенные им в ходе предыдущего обучения компетенции и с учетом рекомендаций руководителя практики.

4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Acddmc	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office
Photoshop Extended CS5 12 Windows Russian AOO License TLP Level 1 (1 - 2,499)	Многофункциональный графический редактор для работы с растровыми изображениями.

Adobe Illustrator cc	Программное обеспечение для графического дизайна и векторной графики.
----------------------	---

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
6-4	Аудитория для лекционных и практических занятий	<p>1. Доска поворотная – 1 шт. 2. Столы – 10 шт. 3. Стулья – 16 шт. 5. Шкафы – 4 шт. 5. Проекционный экран – 1 шт. 6. Проектор Vivitek 1080P Laser – 1 шт. 7. Кондиционер – 1 шт.</p> <p>При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование: Ноутбук Asus X556UQ-DM344T – 2 шт. Проектор BenQ W140– 2 шт. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт. Документ-камера A VerVision - 1 шт. Магнитола MP3 Philips AZ3856/12 USB – 1 шт.</p>