

## **Внутренние вступительные испытания по общеобразовательным предметам для отдельных категорий поступающих.**

*Отдельные категории поступающих имеют право сдавать внутренние общеобразовательные вступительные испытания (в том числе лица, поступающие на обучение на базе высшего образования):*

*1) вне зависимости от того, участвовал ли поступающий в сдаче ЕГЭ:*

- а) инвалиды (в том числе дети-инвалиды);*
- б) иностранные граждане;*
- в) поступающие по отдельной квоте;*

*2) по тем предметам, по которым поступающий не сдавал ЕГЭ в текущем календарном году:*

- а) если поступающий получил документ о среднем общем образовании в иностранной организации.*

*Поступающий, имеющий право сдавать внутренние общеобразовательные вступительные испытания, может использовать результаты указанных вступительных испытаний и (или) результаты ЕГЭ. В качестве результата общеобразовательного вступительного испытания засчитывается наиболее высокий из результатов ЕГЭ и (или) внутренних общеобразовательных вступительных испытаний (включая результаты централизованного тестирования или экзамена), которые имеются у поступающего и составляют не менее установленного минимального количества баллов.*

*Для лиц, поступающих на обучение на базе среднего профессионального образования:*

*- вступительное испытание по русской литературе и драматургии проводится в соответствии с направленностью (профилем) образовательных программ среднего профессионального образования (далее – СПО), родственных программам бакалавриата, программам специалитета на обучение по которым осуществляется прием в Институт (далее – профиль среднего профессионального образования, профиль СПО);*

*Лица, имеющие среднее профессиональное образование иных профилей (непрофильное СПО) вправе сдавать вступительные испытания по русскому языку, по русской литературе и драматургии.*

*Лица, поступающие на обучение на базе среднего профессионального образования, могут:*

- сдавать вступительное испытание в Институте;*
- при наличии результатов ЕГЭ сдавать вступительное испытание в Институте и использовать результаты ЕГЭ;*
- не сдавать вступительное испытание в Институте и использовать результаты ЕГЭ.*

*Решение о сдаче вступительного испытания и (или) об использовании результатов ЕГЭ поступающий принимает по каждому вступительному испытанию.*

*Для лиц, поступающих на обучение на высшего образования:*

*- вступительное испытание по русскому языку проводится как общеобразовательное вступительное испытание;*

- вступительное испытание по литературе проводится как общеобразовательное вступительное испытание.

Лица, поступающие на обучение на базе высшего образования, могут:

- сдавать вступительное испытание в Институте;
- при наличии результатов ЕГЭ сдавать вступительное испытание в Институте и использовать результаты ЕГЭ;
- не сдавать вступительное испытание в Институте и использовать результаты ЕГЭ.

Решение о сдаче вступительного испытания и (или) об использовании результатов ЕГЭ поступающий принимает по каждому вступительному испытанию.

Для лиц, **поступающих на обучение по отдельной квоте:**

- вступительное испытание по русскому языку проводится как общеобразовательное вступительное испытание;

- вступительное испытание по литературе проводится как общеобразовательное вступительное испытание.

Лица, поступающие на обучение по отдельной квоте, могут:

- сдавать вступительное испытание в Институте;
- при наличии результатов ЕГЭ сдавать вступительное испытание в Институте и использовать результаты ЕГЭ;
- не сдавать вступительное испытание в Институте и использовать результаты ЕГЭ.

Решение о сдаче вступительного испытания и (или) об использовании результатов ЕГЭ поступающий принимает по каждому вступительному испытанию.

## **Программы вступительных испытаний по общеобразовательным предметам для отдельных категорий поступающих.**

### **1. Русский язык – экзамен.**

Экзамен проводится в форме диктанта. Оценивается орфографическая и пунктуационная грамотность в рамках школьной программы. Объем диктанта до 250 слов.

Результаты экзамена оцениваются по 100-балльной шкале.

### **2. Литература – экзамен.**

Экзамен проводится в устной форме по экзаменационным билетам. В экзаменационном билете по два вопроса. Проверяются знания литературы в рамках школьной программы.

Результаты экзамена оцениваются по 100-балльной шкале.

### **Примерный перечень вопросов:**

1. Лирика А.С. Пушкина: основные темы, проблематика, стиль.
2. Человек в ситуации испытания (повесть А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»).

3. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: проблематика, герои, особенности композиции.
4. Роман Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго»: образ заглавного героя.
5. Основной конфликт в комедии «Горе от ума» А.С. Грибоедова.
6. Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»: изображение исторического прошлого и жизни Москвы 1930-х годов.
7. Поэзия М.Ю. Лермонтова: образ лирического героя, проблематика, стиль.
8. Тема любви в цикле рассказов И.А. Бунина «Темные аллеи».
9. Черты романтизма в сборнике Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки».
10. Лирика С.А. Есенина: основные темы, образ лирического героя.
11. Почему Н.В. Гоголь назвал «Мертвые души» поэмой?
12. Драма М. Горького «На дне»: композиция и основной конфликт.
13. Изображение конфликта поколений в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
14. Лирика А.А. Ахматовой: проблематика и стиль.
15. Споры Ильи Обломова и Андрея Штольца (по роману И.А. Гончарова «Обломов»).
16. Художественные особенности поэмы А.А. Блока «Двенадцать».
17. Нравственные поиски Андрея Болконского и Пьера Безухова («Война и мир» Л.Н. Толстого).
18. Лирика А.А. Блока: основные темы, циклы, образ лирического героя.
19. Проблема греха и раскаяния в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
20. Прошлое, настоящее и будущее в представлении героев «Вишневого сада» А.П. Чехова.

**3. Русская литература и драматургия – экзамен** (для поступающих на базе профильного СПО).

Экзамен проводится в устной форме по экзаменационным билетам. В экзаменационном билете по два вопроса. Проверяются знания русской литературы и драматургии.

**Примерный перечень вопросов:**

1. «Недоросль» Д.И. Фонвизина как комедия классицизма.
2. Человек в ситуации испытания (повесть А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»).

3. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: проблематика, герои, особенности композиции.
4. Роман Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго»: образ заглавного героя.
5. Основной конфликт в комедии «Горе от ума» А.С. Грибоедова.
6. Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»: изображение исторического прошлого и жизни Москвы 1930-х годов.
7. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»: особенности композиции.
8. Тема любви в цикле рассказов И.А. Бунина «Темные аллеи».
9. Черты романтизма в сборнике Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки».
10. «Ревизор» Н.В. Гоголя как сатирическая комедия.
11. Почему Н.В. Гоголь назвал «Мертвые души» поэмой?
12. Драма М. Горького «На дне»: композиция и основной конфликт.
13. Изображение конфликта поколений в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети».
14. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»: признаки классицизма.
15. Споры Ильи Обломова и Андрея Штольца (по роману И.А. Гончарова «Обломов»).
16. Художественные особенности поэмы А.А. Блока «Двенадцать».
17. Нравственные поиски Андрея Болконского и Пьера Безухова («Война и мир» Л.Н. Толстого).
18. Катерина в «Грозе» А.Н. Островского: приверженность традициям или бунт?
19. Проблема греха и раскаяния в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
20. Прошлое, настоящее и будущее в представлении героев «Вишневого сада» А.П. Чехова.