

Министерство культуры Российской Федерации

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»**

УТВЕРЖДЕНО
на заседании Ученого совета Института
19 января 2026 г., протокол №3

Факультет сценографии и театральной технологии

Кафедра технологии художественного оформления спектакля

ПРОГРАММА

ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

(наименование в Суперсервисе – Композиция: художник-технолог сцены)

направление подготовки **52.03.04**
ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ СПЕКТАКЛЯ
(бакалавриат, профиль «Художник-технолог сцены»)

Приём на 2026/2027 учебный год

I. Цель вступительного испытания.

Целью творческого испытания является проверка пространственного мышления, способностей абитуриента к работе с масштабом и пропорциями в объеме трехмерной модели, знаний материальной культуры.

II. Задачи вступительного испытания.

Задачами вступительного испытания являются:

- выявление способностей видеть и понимать изображенное пространство и умения передать это пространство в объеме;
- выявление способности анализировать эскиз, видеть пропорции отдельных элементов и общей композиции в целом;
- проверка навыков работы в масштабе, определения габаритов и объемов пространства эскиза относительно человека;
- проверка навыков работы с бумагой, картоном, макетными инструментами для выполнения объемной модели оформления спектакля.

III. Содержание вступительного испытания.

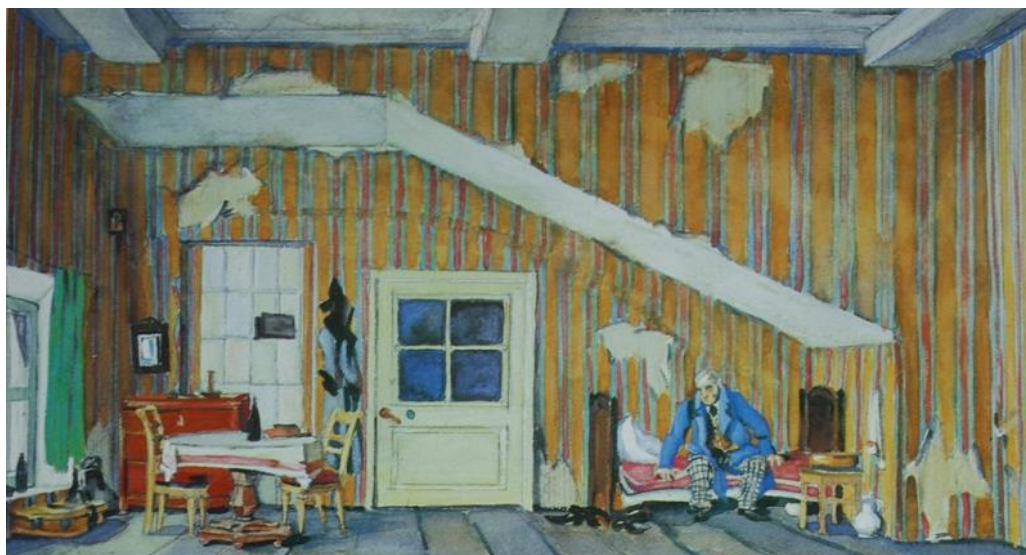
В течение экзамена абитуриенту предлагается сделать из картона и ватмана черновой макет-прирезку, воспроизводящий пространственное построение изображенной на эскизе декорации спектакля. Для этого необходимо проанализировать эскиз, прорисовать план декораций, определить масштаб относительно человека.

Выявление главной пластической и пространственной идеи художника, заложенной в эскизе, правильность пропорциональных отношений отдельных элементов и целого, точность соотношения размеров декораций и человека – основные задачи, которые ставятся перед абитуриентом.

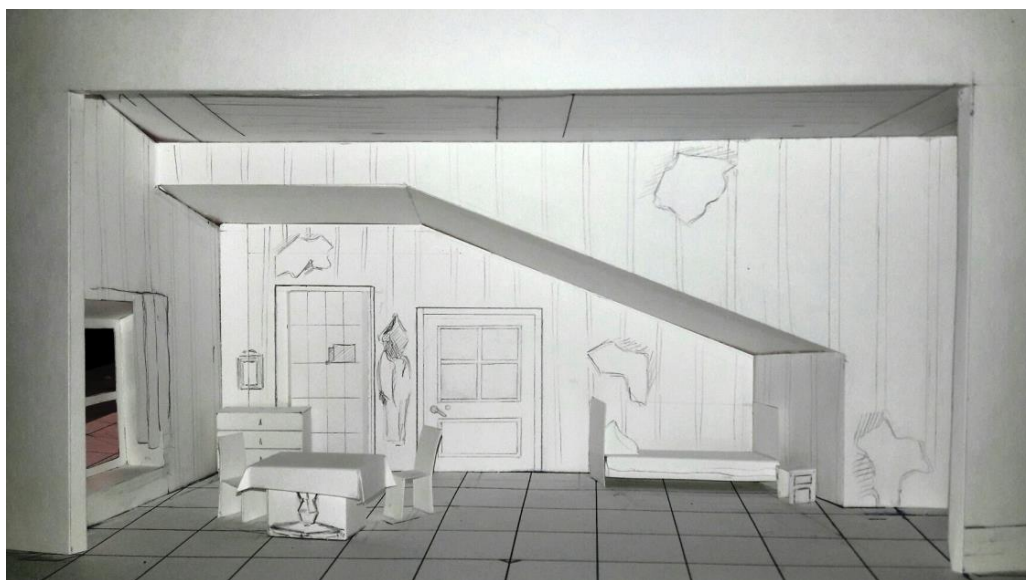
В качестве заданий используются эскизы декорационного оформления, выполненные художниками XX века. Задание индивидуально для каждого абитуриента.

Прирезка должна быть выполнена в масштабе 1:40.

IV. Пример задания и выполненной экзаменационной работы.



К. Юон. Эскиз декорации к комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». 1920 г.



Пример экзаменационной работы

V. Порядок проведения вступительного испытания.

Экзаменационная комиссия предлагает абитуриенту выбрать закрытый конверт с эскизом оформления спектакля.

Экзамен проводят два экзаменатора. В группе не более 10 человек.

Объяснение целей и задач вступительного испытания, требований к выполнению и критерии оценки.

Материалы и принадлежности, необходимые для вступительного испытания, поступающий приносит сам:

- ватман А3 – 5 листов, А4 – 5 листов;
- картон «финский» толщиной 0,5 мм, А3 – 5 листов, А4 – 5 листов;
- карандаши;
- макетный нож;
- клей ПВА;
- металлическая линейка 50 см;
- коврик для макетирования 60х45см.

Время выполнения экзаменационного задания – 4 часа (240 минут).

VI. Критерии оценивания.

Результаты экзамена оцениваются по 100-балльной шкале.

	Критерии	Требования и задачи	Баллы
1	Пространственное мышление и полнота объема	Пространство эскиза правильно прочитано. Все объемы (стены, потолок, пандус, мебель и др.), изображенные на эскизе, в прирезке выполнены.	25 - 0
2	Точность перевода эскиза в пространство, верность пропорций	Правильная передача пропорций – отношений частей к целому (все части должны быть соразмерны друг другу и ритмически связаны с общим объемом).	25 - 0
3	Масштабность, использование законов перспективы	Все составные части прирезки должны быть выполнены в масштабе 1:40. По эскизу необходимо определить габариты каждой части и перевести их в масштаб 1:40 для выполнения прирезки. Ориентир для вычисления размеров – человек.	25 - 0
4	Архитектурное макетирование	Прирезка и ее составные части должны быть выполнены конструктивно, иметь жесткость и устойчивость. Детали необходимо надежно соединить между собой. Для целостности и соответствия прирезки эскизу необходимо прорисовать детали.	25 - 0