


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра сценического костюма

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Производственная - преддипломная практика

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления
спектакля

направленность (профиль) «Художник-технолог по сценическому костюму»

Бакалавриат
Очная форма обучения

г. Москва, 2019

Рабочая программа практики
Производственная - преддипломная практика

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1123)

Составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, направленность (профиль) "Художник-технолог по сценическому костюму",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 8 от 05.07.2019

Программу составил(и):

Доцент, Дронова И.А. _____

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
сценического костюма

Протокол от 03.07.2019 г. № 6

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель практики
	1.2 Учебные задачи практики
	1.3 Место практики в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по практике
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ
	2.1 Объем практики и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по практике
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по практике
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель практики

Цель практики – закрепление теоретических знаний и практических навыков, приобретенных за время обучения, с целью подготовки к выполнению выпускной квалификационной работы и созданию на профессиональном уровне технологического проекта для воплощения сценических костюмов, отвечающего требованиям современного театрального производства.

1.2 Учебные задачи практики

Задачи практики:

- ознакомление с деятельностью театра и его подразделений, в первую очередь художественно-производственных мастерских и художественно-постановочной части;
- участие в разработке конструктивных и технологических решений для создания сценических костюмов,
- непосредственное участие в процессе создания сценических костюмов;
- изучение конкретных аспектов организации театрального производства; изучение технологического оснащения пошивочных мастерских;
- освоение этики поведения в театре, приобретение навыка профессионального общения и работы в системе коллективного творчества.

1.3 Место практики в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б2.О
1.3.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
	Восточный костюм
	Производственная практика - технологическая (проектно-технологическая) практика
	Технология создания сценического костюма
	Безопасность жизнедеятельности
	Библиография и иконография
	Военный и форменный костюм
	История костюма
	История театрально-декорационного искусства
	История украшения ткани
	Копирование произведений искусства
	Костюм в кино
	Организация театрального дела
	Орнамент
	Основы общей композиции
	Правоведение
	Психология и педагогика
	Учебная практика - технологическая (проектно-технологическая) практика
	Художественная обработка ткани
	Швейное дело
	Волейбол
	Иностранный язык в профессиональной области
	История русской литературы
	Культурология
	Моделирование и конструирование костюма
	Народный костюм

	Реконструкция исторического костюма
	Спортивная акробатика
	Театральные ремесла
	Учебная практика - музейная практика
	Иностранный язык
	История русского театра
	Технология художественно-светового оформления спектакля
	История зарубежного театра и литературы
	История изобразительного искусства
	Компьютерная графика
	Костюм, как часть материальной культуры
	Пластическая анатомия
	Рисунок и живопись
	Философия
	Русский язык и культура речи
	История
	Основы материаловедения
	Устройство и оборудование сцены
	Информатика
	Физическая культура и спорт
1.3.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной практики необходимо как предшествующее:
	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	
УК-1.1: Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи	
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - широкий спектр информационных источников; - объём работы художника-технолога по сценическому костюму при реализации проекта сценических костюмов художника-автора. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять на практике знания, полученные ранее, в ходе изучения различных дисциплин; - рационально подходить к решению поставленных задач, выбирая оптимальные пути реализации. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками творческого применения знаний для профессиональной организации деятельности производственных и эксплуатационных цехов; - навыками планирования своей деятельности и анализа для декомпозиции поставленных задач. 	
УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	

УК-3.4: Эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, и презентации результатов работы команды

Знать:

- алгоритм работы по выпуску спектакля;
- принцип распределения объемов работ между театральными мастерскими, исходя из их профильного оснащения (изготовление обуви, головных уборов, женского и мужского костюма, реквизита и т.д.);
- необходимый объем требований к составлению технологической документации;
- обязанности художника-технолога по костюму при выпуске спектакля.

Уметь:

- аргументировать и отстаивать принимаемые решения, направленные на совершенствование процесса производства сценических костюмов и их эксплуатацию;
- работать в содружестве с режиссером и художником-постановщиком, производственной частью театра;
- составлять необходимую технологическую и техническую документацию;
- понимать функционал и специфику работы всех цехов театра.

Владеть:

- навыками коллективного решения поставленных задач;
- навыком разработки и реализации своего технологического решения в рамках заданной темы;
- навыком презентации выполненной работы.

ОПК-3: Способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности

ОПК-3.3: Использует результаты самостоятельного информационного поиска в профессиональной деятельности

Знать:

- иконографические и библиографические источники информации, содержащие сведения о истории и технологии исторического костюма;
- методологию поиска необходимой информации;
- способы реализации возможных вариантов решения на основе информационного поиска в специализированных базах данных и сети Интернет;
- перечень информационных источников по истории кроя.

Уметь:

- осуществлять подбор и отбор необходимой информации для реализации технологических решений;
- пользоваться всеми видами справочного материала при поиске информации - электронные базы данных, фонды подлинных документов, иконографического и библиографического материала, коллекции мировых музеев исторического костюма.

Владеть:

- самостоятельно осуществлять поиск необходимой информации;
- навыками анализа и синтеза полученных знаний;
- практическими навыками по подбору необходимых источников информации для подготовки технологического проекта.

ПК-2: Способен к разработке самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации технического воплощения и реализации проекта художественно-светового оформления спектакля (концерта, шоу)

ПК-2.1: Использует знания всех составляющих комплекса документации технического воплощения и реализации проекта спектакля (концерта, шоу) и их особенности в соответствующей области профессиональной деятельности

Знать:

- особенности производственного процесса изготовления сценических костюмов и технические возможности оборудования мастерских;
- роль и функционал художника-технолога по сценическому костюму в театре;
- профессиональную терминологию;
- виды и назначение документов, используемых в театре в различных подразделениях, в первую очередь в художественно-производственных мастерских и художественно-постановочной части;
- основные этапы процесса создания сценических костюмов от идеи до изготовления театральных костюмов, логику последовательности проведения работ.

Уметь:

- создавать технологический проект решения для воплощения сценических костюмов в полном объеме в соответствии с требованиями современного театрального производства;
- разрабатывать все виды технологической и технической документации в своей профессиональной области;
- планировать этапы по выпуску спектакля, составлять экономическое обоснование проекта.

Владеть:

- навыками разработки технологических и конструкторских решений сценических костюмов;
- навыками практического применения знаний, полученных при изучении обеспечивающих дисциплин;
- навыками работы в команде.

ПК-4: Способен организовать процесс создания материального оформления произведения исполнительских искусств и его эксплуатацию в соответствии с областью профессиональной деятельности с соблюдением правил и норм охраны труда, техники безопасности, производственной санитарии и пожарной безопасности, производственной и трудовой дисциплины, правил внутреннего трудового распорядка

ПК-4.1: Соблюдает правила и нормы, действующие в организациях исполнительских искусств, в своей профессиональной деятельности

Знать:

- организационную структуру театра и его подразделений;
- нормы и правила, действующие в организациях исполнительских искусств, нормативные акты;
- методику организации и планирования процесса выпуска новой постановки;
- технические возможности сценического комплекса театра.

Уметь:

- работать в команде;
- соблюдать нормы трудовой дисциплины;
- соблюдать нормы производственной дисциплины.

Владеть:

- навыком командной работы при создании технологического проекта сценических костюмов;
- знаниями о нормативных актах, необходимых в работе над спектаклем;
- навыком практического применения теоретических знаний.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

2.1 Объем практики и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	8(4.2)	Итого
	УП	УП
Практические	24	24
Контактная работа	24	24
Сам. работа	33	33
Часы на контроль	15	15
Итого трудоемкость в часах	72	72

Общая трудоёмкость **2 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах: зачеты 8

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) практики
VIII СЕМЕСТР	
1	Ознакомление с цехами и подразделениями костюмного департамента в театре. Изучение правил внутреннего распорядка организации и техники безопасности. Ознакомление с репертуаром театра, просмотр спектаклей.
2	Знакомство с режиссёром, сценографом, художником по костюмам и эскизным проектом спектакля. Обсуждение технологического и цветового решения проекта совместно с художником автором, художником технологом и заведующим пошивочным цехом.
3	Сбор иконографического, технологического и кроильного материала по данной постановке.
4	Работа над цветовой палитрой спектакля. Обсуждается также и фактурное решение проекта, способы и методы имитации или декорирования костюмов.
5	Составление технического задания.
6	Поиск пространственного решения костюма и изготовление предварительного макета (наколка) костюмов. Проверяются выкройки основных видов костюмов.
7	Подготовка монтировочной таблицы.
8	Составление водной сметы.
9	Заявка на материалы.
10	Поиск и подбор необходимых материалов.
11	Снятие мерок.
12	Разбор и комплектация приобретенных материалов. Подготовка тканей к раскрою (декатировка).
13	Подготовка материала и образцов для передачи в цех росписи, прорисовка орнаментальных мотивов.
14	Выполнение технических прорисовок главных форм костюма.
15	Подготовка прорисовок обуви. Работа по подбору колодок и материалов.
16	Подготовка к 1-й примерке. Проведение примерки.
17	Подготовка ко 2-й примерке. Проведение примерки. Прописывание или патинирование (при необходимости) готовых костюмов.
18	Корректировка костюмов после репетиции в костюмах.
19	Раскройная ведомость. Акт передачи костюмов на хранение.

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по практике включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по практике;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по практике;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Для выполнения задач практики и подготовки отчета о практике студент самостоятельно выбирает необходимую литературу в соответствии с тематикой своего задания, используя приобретенные им в ходе предыдущего обучения компетенции и с учетом рекомендаций руководителя практики.

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

Для выполнения задач практики и подготовки отчета о практике студент самостоятельно выбирает необходимую информацию в сети Интернет в соответствии с тематикой своего задания, используя приобретенные им в ходе предыдущего обучения компетенции и с учетом рекомендаций руководителя практики.

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
Photoshop Extended CS5 12 Windows Russian AOO License TLP Level 1 (1 - 2,499)	Многофункциональный графический редактор для работы с растровыми изображениями.
CorelDraw Graphics Suite X7 Education Edition Classroom License	Программное обеспечение для разработки графического дизайна, редактирования фотографий, создания иллюстраций и макетов страниц.
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Academic	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ


Для выполнения студентом индивидуальных заданий руководителя практики от Организации в период проведения преддипломной практики Организация представляет студенту необходимое материально-техническое обеспечение. Для самостоятельной работы студент может воспользоваться услугами читального зала и компьютерного класса Института.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ


Золотовицкий И.Я.

Кафедра сценического костюма

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

**Производственная практика - технологическая (проектно-
технологическая) практика**

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления
спектакля

направленность (профиль) «Художник-технолог по сценическому костюму»

Бакалавриат
Очная форма обучения

Рабочая программа практики

Производственная практика - технологическая (проектно-технологическая) практика

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1123)

Составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, направленность (профиль) "Художник-технолог по сценическому костюму",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ

Протокол № 8 от 05.07.2019

Программу составил(и):

Доцент, Дронова И.А. _____

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
сценического костюма

Протокол от 03.07.2019 г. № 6

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель практики
	1.2 Учебные задачи практики
	1.3 Место практики в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по практике
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ
	2.1 Объем практики и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по практике
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по практике
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель практики

Цель практики – закрепление теоретических знаний и практических навыков, приобретенных за время обучения с целью получение знаний о работе и деятельности театра, планировании и организации работ по выпуску спектаклей, производству сценических костюмов, изучение оснащения производственных мастерских, анализ спектаклей из идущего репертуара.

1.2 Учебные задачи практики

Задачи практики:

- ознакомление с деятельностью театра и его подразделений, в первую очередь художественно-производственных мастерских и художественно-постановочной части;
- изучение процесса создания сценических костюмов;
- изучение конкретных аспектов организации театрального производства, оборудования мастерских, организации работ по выпуску сценических костюмов;
- освоение этики поведения в театре, приобретение навыка профессионального общения и работы в системе коллективного творчества;
- анализ технологического решения костюмов спектаклей из идущего репертуара.

1.3 Место практики в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б2.В
1.3.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
	Восточный костюм
	Основы государственной культурной политики РФ
	Технология создания сценического костюма
	Безопасность жизнедеятельности
	Библиография и иконография
	Военный и форменный костюм
	История костюма
	История театрально-декорационного искусства
	История украшения ткани
	Копирование произведений искусства
	Костюм в кино
	Организация театрального дела
	Орнамент
	Основы общей композиции
	Правоведение
	Психология и педагогика
	Учебная практика - технологическая (проектно-технологическая) практика
	Художественная обработка ткани
	Швейное дело
	Волейбол
	Иностранный язык в профессиональной области
	История русской литературы
	Культурология
	Моделирование и конструирование костюма
	Народный костюм
	Реконструкция исторического костюма

	Спортивная акробатика
	Театральные ремесла
	Учебная практика - музейная практика
	Иностранный язык
	История русского театра
	Технология художественно-светового оформления спектакля
	История зарубежного театра и литературы
	История изобразительного искусства
	Компьютерная графика
	Костюм, как часть материальной культуры
	Пластическая анатомия
	Рисунок и живопись
	Философия
	Русский язык и культура речи
	История
	Основы материаловедения
	Устройство и оборудование сцены
	Информатика
	Физическая культура и спорт
1.3.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной практики необходимо как предшествующее:
	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
	Производственная - преддипломная практика

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
УК-3.1: Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - функционал постановочной части и производственных мастерских; - свои обязанности по работе над выпуском спектакля; - алгоритм организации процесса по выпуску сценических костюмов. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - аргументировать и отстаивать принимаемые решения, направленные на совершенствование процесса производства сценических костюмов и их эксплуатацию; - работать в содружестве с режиссером и художником-постановщиком, производственной частью театра. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком командной работы; - стратегией анализа своих действий в рамках реализации проекта сценических костюмов для дальнейшего саморазвития.
УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

УК-6.2: Понимает важность планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда

Знать:

- основные этапы процесса создания сценических костюмов от идеи до изготовления театральных костюмов, логику последовательности проведения работ;
- спектр ресурсов необходимых для успешного выпуска спектакля;
- производственные мощности, необходимые для выпуска спектакля.

Уметь:

- планировать все этапы своей деятельности;
- осуществлять декомпозицию задачи;
- анализировать происходящее для более рационального использования имеющихся ресурсов.

Владеть:

- навыками командной работы;
- навыками работы со специалистами разного профиля деятельности, с учётом специфики выполняемых заданий;
- пониманием своих должностных обязанностей, нести ответственность за принятые решения;
- навыками экономической оценки технологических проектов.

ПК-1: Способен к воплощению и реализации внешней художественной формы авторского проекта спектакля (концерта, шоу)

ПК-1.1: Обладает комплексной информацией о средствах, инструментах и технологиях, используемых при производстве и эксплуатации компонентов сценического оформления в соответствии с областью профессиональной деятельности

Знать:

- особенности производственного процесса изготовления сценических костюмов и технические возможности оборудования мастерских;
- технологию выполнения сценического костюма;
- материалы и фактуры, применяемые при изготовлении костюма;
- методы реализации авторских эскизов сценических костюмов в рамках росписи ткани, печати на ткани, создании авторских фактур и отделок.

Уметь:

- выполнять весь объём работ художника-технолога по сценическим костюмам на производстве;
- планировать свою деятельность, исходя из имеющихся ресурсов.

Владеть:

- навыками самостоятельной работы, практическими навыками по реализации технологических решений.

ПК-2: Способен к разработке самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации технического воплощения и реализации проекта художественно-светового оформления спектакля (концерта, шоу)

ПК-2.2: Способен работать с проектной и рабочей технической и технологической документацией в профессиональной области

Знать:

- виды и назначение документов, используемых в театре в различных подразделениях, в первую очередь в художественно-производственных мастерских и художественно-постановочной части;

- роль и функционал художника-технолога по сценическому костюму в театре.

Уметь:

- обеспечить полноценную реализацию замысла художника по сценическому костюму;
- разрабатывать технологическую документацию в полном объеме.

Владеть:

- навыками разработки технологических и конструкторских решений сценических костюмов;
- навыками оценки выполненной работы, для последующего совершенствования своих профессиональных навыков.

ПК-4: Способен организовать процесс создания материального оформления произведения исполнительских искусств и его эксплуатацию в соответствии с областью профессиональной деятельности с соблюдением правил и норм охраны труда, техники безопасности, производственной санитарии и пожарной безопасности, производственной и трудовой дисциплины, правил внутреннего трудового распорядка

ПК-4.2: Понимает специфику организации производства и эксплуатации составляющих внешней художественной формы спектакля (концерта, шоу) в соответствии с областью профессиональной деятельности

Знать:

- организационную структуру театра и его подразделений;
- методику организации и планирования процесса выпуска новой постановки;
- технические возможности сценического комплекса театра, производственных мастерских.

Уметь:

- разрабатывать технологии для изготовления сценических костюмов в соответствии с требованиями современного театрального производства;
- применять на практике знания, полученные ранее, в ходе изучения различных дисциплин;
- на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности.

Владеть:

- владением навыками самостоятельной работы;
- навыками применения знаний для профессиональной организации деятельности производственных и эксплуатационных цехов.

ПК-4.3: Определяет текущее состояние комплекса оформления спектакля (концерта, шоу) в соответствии с областью профессиональной деятельности

Знать:

- специфику работы по организации ремонта сценических костюмов, необходимую для этого информацию, изученную при освоении обеспечивающих дисциплин.

Уметь:

- применять на практике знания, полученные в процессе изучения обеспечивающих дисциплин, находя правильные технологические решения.

Владеть:

- навыками практической работы по созданию материального воплощения эскиза сценических костюмов.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

2.1 Объем практики и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	8(4.2)	Итого
	УП	УП
Практические	48	48
Контактная работа	48	48
Сам. работа	45	45
Часы на контроль	15	15
Итого трудоемкость в часах	108	108

Общая трудоёмкость **3 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах: зачеты 8

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) практики	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в ак. часах)			
		Л	ПЗ	СРС	ВСЕГО
VIII СЕМЕСТР					
1.	Тема 1. Административно-управленческая структура театра.	-	9	9	18
2.	Тема 2. Структура художественно-постановочной части (ХПЧ) или художественно-производственных мастерских (производственного предприятия).	-	9	9	18
3.	Тема 3. Организация работ по изготовлению сценических костюмов.	-	13	9	22
4.	Тема 4. Организационно-финансовая деятельность театра.	-	9	9	18
5.	Тема 5. Эксплуатация спектаклей текущего репертуара. Анализ технологического решения костюмов спектаклей из идущего репертуара.	-	9	9	18

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по практике включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по практике;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по практике;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Для выполнения задач практики и подготовки отчета о практике студент самостоятельно выбирает необходимую литературу в соответствии с тематикой своего задания, используя приобретенные им в ходе предыдущего обучения компетенции и с учетом рекомендаций руководителя практики.

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

Для выполнения задач практики и подготовки отчета о практике студент самостоятельно выбирает необходимую информацию в сети Интернет в соответствии с тематикой своего задания, используя приобретенные им в ходе предыдущего обучения компетенции и с учетом рекомендаций руководителя практики.

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Acdmc	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ


Для выполнения студентом индивидуальных заданий в период проведения практики Организация предоставляет студенту необходимое помещение и оборудование. Для самостоятельной работы студент может воспользоваться услугами читального зала библиотеки и компьютерного класса Института.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра сценического костюма

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Учебная практика - музейная практика

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления
спектакля

направленность (профиль) «Художник-технолог по сценическому костюму»

Бакалавриат
Очная форма обучения

г. Москва, 2019

Рабочая программа практики
Учебная практика - музейная практика

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1123)

Составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, направленность (профиль) "Художник-технолог по сценическому костюму",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 8 от 05.07.2019

Программу составил(и):

Доцент, Поликарпова О.Н. _____

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
сценического костюма

Протокол от 03.07.2019 г. № 6

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель практики
	1.2 Учебные задачи практики
	1.3 Место практики в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по практике
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ
	2.1 Объем практики и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по практике
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по практике
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель практики

Цель практики – изучение форм исторического костюма и технологий изготовления исторических костюмов на примере исследования подлинных вещей из коллекций музеев г. Санкт-Петербурга с занятиями на экспозициях и в фондах Государственного Эрмитажа, Государственного музея-заповедника «Павловск», Государственного музея-заповедника «Петергоф», Музея-заповедника «Царское Село», Музея училища Барона Штиглица, знакомство с частными коллекциями с целью формирования у студента знаний о подлинном историческом костюме, базы знаний для разработки технологических решений сценических костюмов различных эпох.

1.2 Учебные задачи практики

Задачи практики:

- изучение конструкции подлинных исторических костюмов, технологических приёмов изготовления, материалов и отделок из которых изготовлен костюм;
- осмысление полученных данных при анализе подлинника;
- выполнение технологического рисунка подлинного костюма с соблюдением пропорций;
- закрепление теоретических знаний, полученных студентами в процессе обучения по общепрофессиональным и специальным дисциплинам;
- получение практических навыков по изучению и атрибуции подлинных исторических костюмов;
- получения необходимых знаний и умений для дальнейшего освоения специальных дисциплин.

1.3 Место практики в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б2.В
1.3.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
	Библиография и иконография
	Военный и форменный костюм
	История костюма
	История театрально-декорационного искусства
	История украшения ткани
	Народный костюм
	Орнамент
	Реконструкция исторического костюма
	Швейное дело
	Костюм, как часть материальной культуры
	Основы материаловедения
1.3.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной практики необходимо как предшествующее:
	Театральные ремесла
	Технология создания сценического костюма
	Учебная практика - технологическая (проектно-технологическая) практика
	Художественная обработка ткани
	Костюм в кино
	Восточный костюм
	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
	Производственная - преддипломная практика

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-1.2: Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи

Знать:

- информацию о хранящихся в коллекциях музеев предметах костюма;
- основы работы с подлинными костюмами;
- издания, содержащие сведения о публикациях подлинного костюма;
- конструкции исторических костюмов;
- технологические приёмы изготовления исторических костюмов.

Уметь:

- структурировать и синтезировать информацию при анализе подлинника;
- применять полученные знания на практике.

Владеть:

- необходимых знаниями и умениями для создания технологических решений воплощения сценических костюмов;
- навыками использования полученных знаний для разработки технологических решений сценических костюмов различных эпох.

ПК-1: Способен к воплощению и реализации внешней художественной формы авторского проекта спектакля (концерта, шоу)

ПК-1.4: Способен самостоятельно решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры, на научной основе организовать свой труд

Знать:

- материалы и отделки, применяемые для изготовления исторических костюмов;
- музейные коллекции, располагающие предметами подлинного исторического костюма.

Уметь:

- распределять собственное время для качественного выполнения практических задач исходя из поставленных сроков;
- выполнять технический рисунок подлинного костюма, с соблюдением пропорций;
- анализировать ткани, отделки из которых выполнен предмет костюма.

Владеть:

- навыками по изучению и атрибуции подлинных исторических костюмов;
- знаниями и умениями по работе в фондах музеев, с подлинными предметами костюма.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

2.1 Объем практики и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	6(3.2)	Итого
	УП	УП
Практические	48	48
Контактная работа	48	48
Сам. работа	9	9

Часы на контроль	15	15
Итого трудоемкость в часах	72	72

Общая трудоёмкость **2 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах: зачеты 6

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) практики	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в ак. часах)			
		Л	ПЗ	СРС	ВСЕГО
VI СЕМЕСТР					
1.	Тема 1. Костюм второй половины XIX века. Россия. Мужской костюм.	-	7	2	9
2.	Тема 2. Костюм второй половины XIX века. Россия. Женский костюм.	-	7	2	9
3.	Тема 3. Костюм второй половины XIX века. Россия. Аксессуары мужского и женского костюма.	-	7	2	9
4.	Тема 4. Костюм второй половины XIX века. Западная Европа. Мужской костюм.	-	7	1	8
5.	Тема 5. Костюм второй половины XIX века. Западная Европа. Женский костюм.	-	7	1	8
6.	Тема 6. Костюм второй половины XIX века. Западная Европа. Аксессуары мужского и женского костюма.	-	6	1	7

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по практике включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по практике;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по практике;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Для выполнения задач практики и подготовки отчета о практике студент самостоятельно выбирает необходимую литературу в соответствии с тематикой своего задания, используя приобретенные им в ходе предыдущего обучения компетенции и с учетом рекомендаций руководителя практики.

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

Для выполнения задач практики и подготовки отчета о практике студент самостоятельно выбирает необходимую информацию в сети Интернет в соответствии с тематикой своего задания, используя

приобретенные им в ходе предыдущего обучения компетенции и с учетом рекомендаций руководителя практики.

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Acdmc	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Для выполнения студентом индивидуальных заданий в период проведения учебной практики Организация демонстрирует студенту необходимые для изучения подлинные исторические костюмы, аксессуары костюмов, образцы текстиля. Для полноценного прохождения учебной практики Организации необходимо предоставить студентам-практикантам и руководителю практики возможность доступа в музейные фонды.


Для самостоятельной работы студент может воспользоваться услугами читального зала библиотеки и компьютерного класса Института.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ


Золотовицкий И.Я.

Кафедра сценического костюма

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
Учебная практика - технологическая
(проектно-технологическая) практика

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления
спектакля
направленность (профиль) «Художник-технолог по сценическому костюму»

Бакалавриат
Очная форма обучения

Рабочая программа практики

Учебная практика - технологическая (проектно- технологическая) практика

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1123)

Составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, направленность (профиль) "Художник-технолог по сценическому костюму",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 8 от 05.07.2019

Программу составил(и):

Доцент, Герц Э.В. _____

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
сценического костюма

Протокол от 03.07.2019 г. № 6

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель практики
	1.2 Учебные задачи практики
	1.3 Место практики в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по практике
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ
	2.1 Объем практики и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по практике
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по практике
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель практики

Цель практики – развить у студента навыки образно-ассоциативного, объемно-пространственного мышления, практического навыка формирования пространственных форм, обусловленных пластическими свойствами материала, дать творческую свободу, для создания любых форм исторического и театрального костюма.

1.2 Учебные задачи практики

Задачи практики:

- научить навыкам создания объёмных макетов костюмов, навыкам образно-ассоциативного, объемно-пространственного мышления;
- создавать макеты костюмов по историческим изображениям и театральным эскизам костюмов;
- научить пользоваться иконографическими и библиографическими источниками по крою исторического костюма различных эпох, музейными коллекциями исторического костюма.

1.3 Место практики в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б2.О
1.3.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
	Библиография и иконография
	История костюма
	История украшения ткани
	Орнамент
	Технология создания сценического костюма
	История изобразительного искусства
	Костюм, как часть материальной культуры
	Основы материаловедения
1.3.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной практики необходимо как предшествующее:
	Театральные ремесла
	Реконструкция исторического костюма
	Моделирование и конструирование костюма
	Основы общей композиции
	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
	Производственная - преддипломная практика
	Производственная практика - технологическая (проектно-технологическая) практика

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
УК-6.4: Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата
Знать: - исторические и современные технологии изготовления костюма, головных уборов, обуви, аксессуаров; - жанровые специфики (балетный костюм разных эпох, цирк, кино и телевидение, драматический театр, музыкальный театр, эстрада).

Уметь:

- применять различные виды технологии при создании технологического решения;
- различать свойства и пластику современных фактур, для их имитации в макетном аналоге, правильно подбирать макетные фактуры;
- составлять план работы, оценивать временные и материальные затраты, вносить необходимые коррективы по ходу выполнения работы.

Владеть:

- поиском стиливых решений в объемном выражении (макете);
- приемами макетирования из материалов передающих пластику и характер фактур;
- навыком планирования своей работы.

ОПК-3: Способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности

ОПК-3.3: Использует результаты самостоятельного информационного поиска в профессиональной деятельности

Знать:

- исторические и современные методы кроя костюма, эволюцию кроя;
- новейшие публикации и компьютерные разработки в области конструирования и моделирования;
- исторические и современные особенности создания костюма: крой, каркасные формы, технологические приемы, декоративные элементы, орнаментальные решения и т.д.;
- источники для поиска информации в рамках заданной темы.

Уметь:

- свободно ориентироваться в музейных источниках кроильных материалов, авторских разработках, адаптируя их в макете костюма;
- профессионально использовать современные цифровые технологии в авторском проекте;
- разрабатывать крой, декор, конструктивно-каркасные формы, уточнять пропорции и цвет, шаблоны орнаментов;
- анализировать накопленные знания по истории портретного искусства для более точного решения технологических разработок.

Владеть:

- методикой применения знаний по конструированию и моделированию при создании макетов костюмов;
- цифровыми технологиями для поиска информации широкого спектра, необходимой для реализации творческой идеи в макете костюма.

ПК-1: Способен к воплощению и реализации внешней художественной формы авторского проекта спектакля (концерта, шоу)

ПК-1.5: Применяет технические и технологические знания при реализации внешней художественной формы авторского проекта, в соответствующей области профессиональной деятельности

Знать:

- основы пластической анатомии и рисунка;
- особенности исторического кроя, диктуемые физиологией человеческого тела;
- современный ассортимент тканей и фактур, для имитаций их в макетном решении, новейшие технологии и материалы для производства портновских манекенов;
- стиливые особенности в истории костюма и кроя.

Уметь:

- применять навыки рисования в формообразовании макета (уточнение пропорций, линий кроя, элементов декора и орнамента);
- адаптировать исторический или абстрактно-фигуративный крой на современного человека;
- различать характер и деталей костюма различных стран и эпох;
- разбираться в спецификах портновских манекенов (корсетный, балетный, современный, индивидуальный).

Владеть:

- методами моделирования при разработке объемных форм;
- приемами технологических разработок со всеми спецификами застёжек, дублеров, прокладок, имитаций фактур и т.д.;
- практикой макетного выражения от исторических до авангардно-инсталляционных форм костюма, применяя современные фактуры передающие авторский замысел;
- профессиональной терминологией.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

2.1 Объем практики и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	1(1.1)	2(1.2)	3(2.1)	4(2.2)	5(3.1)	6(3.2)	7(4.1)	Итого
	УП	УП	УП	УП	УП	УП	УП	УП
Практические	48	45	48	45	48	45	48	327
Контактная работа	48	45	48	45	48	45	48	327
Сам. работа	9	12	9	12	9	12	9	72
Часы на контроль	15	15	15	15	15	15	15	105
Итого трудоемкость в часах	72	72	72	72	72	72	72	504

Общая трудоёмкость **14 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах: зачеты 2
зачеты с оценкой 1, 3, 5, 7, 4, 6

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) практики	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в ак. часах)			
		Л	ПЗ	СРС	Всего
1.	2	3	4	5	6
1 СЕМЕСТР					
1	Раздел I. МАКЕТ ИСТОРИЧЕСКОГО КОСТЮМА НА ТЕМУ: ДРЕВНИЙ МИР ОТ ЕГИПТА ДО РАННЕГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ	-	48	9	57
1	Тема №1. Древний Египет: пластические решения образования костюма	-	12	2	14
2	Тема №2. Ассиро-Вавилонский костюм: особенности кроя и декоров	-	12	2	14
3	Тема №3. Древняя Греция, Рим: эллинистические формы драпированного костюма	-	12	2	14

4	Тема №4. Византия: особенности кроя и фактур	-	12	3	15
2 СЕМЕСТР					
II.	Раздел II. МАКЕТ ИСТОРИЧЕСКОГО КОСТЮМА НА ТЕМУ: ДОМОНГОЛЬСКАЯ РУСЬ, СРЕДНЕВЕКОВЬЕ, РЕНЕССАНС	-	45	12	57
1	Тема №1. Костюм Домонгольской Руси	-	10		10
2	Тема №2 Раннее Средневековье: романский стиль, открытия в крое	-	12		12
3	Тема №3. Позднее средневековье, Готика: особенности кроя костюма и головных уборов	-	12		12
4	Тема №4. Итальянское Возрождение: особенности кроя, возникновение каркасов	-	5	9	14
5	Тема №5. Европейское Возрождение: особенности кроя, заимствования, интерпретации в костюме	-	6		6
3 СЕМЕСТР					
III.	Раздел III. МАКЕТ ИСТОРИЧЕСКОГО КОСТЮМА НА ТЕМУ: ДОПЕТРОВСКАЯ РОССИЯ, КОСТЮМ XVII ВЕКА.	-	48	9	57
1	Тема №1. Костюм Допетровской России	-	24		24
2	Тема №2. Костюм 17 века: особенности кроя, декоров	-	24	9	33
4 СЕМЕСТР					
IV.	Раздел IV. МАКЕТ ИСТОРИЧЕСКОГО КОСТЮМА НА ТЕМУ: КОСТЮМ XVIII ВЕКА.	-	45	12	57
1	Тема №1. Костюм 18 века: особенности кроя, декоров	-	45	12	57
5 СЕМЕСТР					
V.	Раздел V. МАКЕТ ИСТОРИЧЕСКОГО КОСТЮМА НА ТЕМУ: КОСТЮМ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА.	-	48	9	57
1	Тема №1. Костюм первой половины 19 века: особенности кроя, декоров	-	48	9	57
6 СЕМЕСТР					
VI.	Раздел VI. МАКЕТ ИСТОРИЧЕСКОГО КОСТЮМА НА ТЕМУ: КОСТЮМ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА.	-	45	12	57
1	Тема №1. Костюм второй половины 19 века: особенности кроя, декоров	-	45	12	57

7 СЕМЕСТР					
VII.	Раздел VII. МАКЕТ ИСТОРИЧЕСКОГО КОСТЮМА НА ТЕМУ: КОСТЮМ XX ВЕКА.	-	48	9	57
1	Тема №1. Костюм 20 века: особенности кроя, декоров	-	48	9	57

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по практике включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по практике;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по практике;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1	Беррис К. И. Школа кройки мужского платья. Рук. для самообучения с самостоятельной кройки. Митава, 1913
2	Ошин Ю. Э. Руководство кройки и шитья для заочного обучения и как настольная книга для каждой семьи. Москва, 1911
3	Kohler C. Sichert E. von Praktische Kostumkunde in 600 Bildern und Schnitten erster Halbband von Altertum bis zur Mitte des 16. Jahrhunderts. Munchen, 1926
4	Holkeboer K. S. Patterns for theatrical costumes garments, trims, and accessories from Ancient Egypt to 1915. New York, 1993
5	Waugh N. The Cut of Women's Clothes 1600-1930. N.-Y., 1968
6	Waugh N. Corset and crinolines. N.-Y., 1990.
7	Waugh N., The cut of men's clothes, 1600 – 1930. N.-Y - 1964
8	Курс парижской кройки М. Теодорь. -1ч. Изд.8, Спб.,1910.
9	Nakamichi T., Pattern magic. stretch fabrics – 2012
10	Nakamichi T., Pattern magic.1 - 2012
11	Nakamichi T., Pattern magic.2 - 2011
12	Arnold J., Patterns of fashion 1. Englishwomen's dresses and their construction. 1660-1860.

	London – 1972.
13	Arnold J., Patterns of fashion 3. The cut and construction of clothes for men and women c. 1560-1620., 1985
14	Arnold J., Patterns of fashion 4. The cut and construction of linen shirt, smocks, neckwear, accessories for men and women 1540-1660.-London, 2008.
15	Богоявленский С. К. Русский исторический костюм для сцены Киевская и Московская Русь. Москва, 1945
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1	Всеволодский-Гернгросс В. Н. Театральный костюм XVIII и художник Бокэ. Петроград, 1915
2	Leloir M. M. Lavedan M. H. Histoire du costume, de l' antiquite a 1914Т. 10 Epoque Louis XIV (2 partie), 1678-1715. Paris, 1935
3	LeloirM. M. Lavedan M. H.Histoire du costume, de l' antiquite a 1914Т. 11 Epoque Louis XV. 1725 a 1774. Paris, 1938
4	LeloirM. M. Lavedan M. H.Histoire du costume, de l' antiquite a 1914Т. 8 Epoque Louis XIII (de 1610 a 1643) Paris, 1934
5	LeloirM. M. Lavedan M. H.Histoire du costume, de l' antiquite a 1914Т. 9 Epoque Louis XIV (Premiere partie) de 1643 a 1678. Paris, 1934.

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

№	ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ
1	http://julivi.com/ - программы по конструированию.
2	http://modanews.ru/books - Книги по конструированию, моделированию и технологии изготовления одежды и шитью. «Библиотека журнала “Ателье”».
3	http://www.padabum.net/d.php?id=189093 - Английский метод конструирования и моделирования. Мужская одежда «Библиотека журнала "Ателье"».
4	www.liart.ru – Российская государственная библиотека искусств (РГБИ).
5	МЕДИАТЕКА

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
---------------------------------------	-----------------------------------

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
-----------	------------	---------------------

К6	Аудитория для лекционных и практических занятий	<p>1 Кроильные столы – 5 шт. 2 Стулья – 10 шт. 3 Манекены – 20 шт. 4 Стойки под манекены – 20 шт. 5 Швейная машинка – 2 шт. 6 Зеркало – 1 шт. 7 Гладильная доска – 2 шт. 8 Утюг – 2 шт. 9 Оверлок – 1 шт. 10 Моноблок DELL Inspiron 3464 – 1 шт. 11 Кондиционер – 1 шт.</p> <p>При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование: Ноутбук HP 17-ca2008ur – 1 шт. Ноутбук Asus X556UQ-DM344T – 1 шт. Документ-камера A VerVision – 1 шт.</p>
----	---	--