

Министерство культуры Российской Федерации

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»**

УТВЕРЖДЕНО
на заседании Ученого совета Института
19 января 2026 г., протокол №3

Факультет сценографии и театральной технологии

Кафедра технологии художественного оформления спектакля

ПРОГРАММА

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

(наименование в Суперсервисе – Живопись и рисунок: художник-технолог сцены)

по направлению подготовки **52.03.04**
ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ СПЕКТАКЛЯ
(бакалавриат, профиль «Художник-технолог сцены»)

Приём на 2026/2027 учебный год

I. Цели вступительного испытания

Профессиональное испытание проводится с целью определения изобразительных способностей абитуриента, его готовности к обучению по направлению подготовки «Технология художественного оформления спектакля», умений и навыков на основе выполнения им экзаменационных заданий.

Оценка работ поступающих позволяет выявить наиболее подготовленных для дальнейшего обучения.

II. Задачи вступительного испытания

Задачами вступительного испытания являются:

- выявление способности видеть и понимать трехмерное пространство и умения передать это графическими и живописными средствами;
- проверка умения компоновать изображение и выстраивать его образные пропорции в листе;
- оценка владения основами графического и живописного искусства;
- выявление творческой индивидуальности на основе выполненных заданий.

III. Содержание вступительного испытания

Профессиональное испытание состоит из двух частей: Рисунок и Живопись. Обе части испытания проводятся в один день.

Задание №1. «Рисунок»

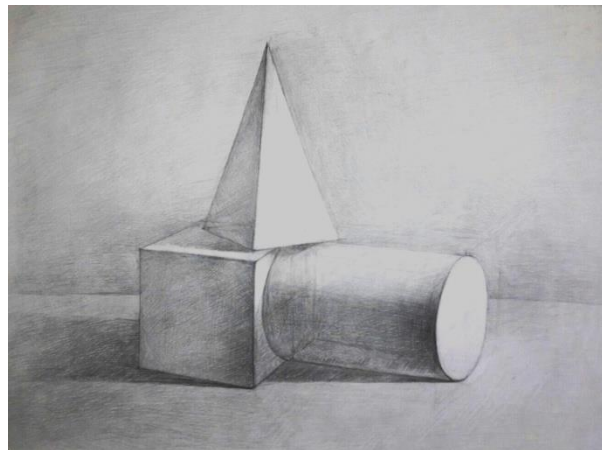
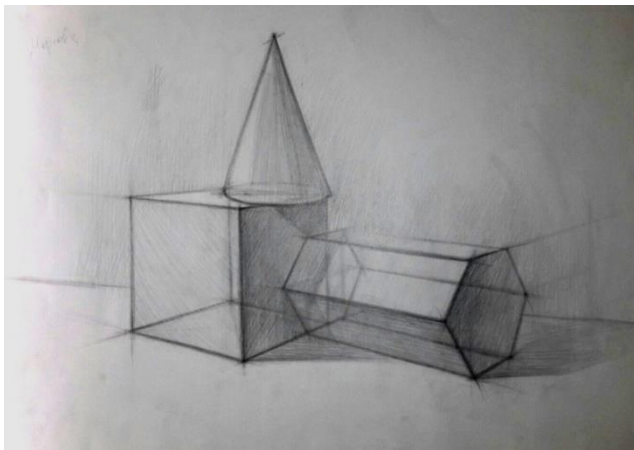
Абитуриенту предлагается выполнить рисунок натюрморта из геометрических тел с натуры. Необходимо продемонстрировать умение грамотно выстроить композицию из геометрических тел, учитывая пропорции и пространство. Тонально разработать формы с помощью светотени.

Постановка натюрморта состоит из трёх базовых геометрических тел. В постановке могут быть использованы базовые геометрические тела: куб, призма, пирамида, конус, цилиндр, шар.

Для натюрморта используется дополнительное освещение.

Каждый поступающий выполняет рисунок с натуры без применения чертежных инструментов и наглядных материалов

Рисунок выполняется на бумаге ватман формата А2 (60х40 см) графитным карандашом (НВ, В, 2В).



Задание №2. «Живопись»

Абитуриенту предлагается выполнить этюд натюрморта в цвете, в технике, которой поступающий владеет (акварель, темпера, гуашь, масло и др.). Необходимо продемонстрировать умение пользоваться цветовыми отношениями.

Постановка состоит из 3 – 4 предметов.

Для постановки используется дополнительное освещение.

Задание по живописи выполняется абитуриентом с натуры без применения чертежных инструментов и наглядных материалов.

Работа выполняется на бумаге, холсте, оргалите или ином материале формата А2 (60х40 см).



IV. Порядок проведения вступительного испытания

Каждую часть вступительного испытания проводят два экзаменатора в группе не более 15 человек.

Абитуриенты занимают рабочее место, выбирая положение с наиболее удачной точки зрения.

Материалы и инструменты для выполнения экзаменационных заданий абитуриент приносит с собой:

РИСУНОК:

- бумага $\frac{1}{2}$ листа ватмана;
- карандаши — В, 2В, ТМ, М, 2М;
- кнопки или двусторонний скотч.

ЖИВОПИСЬ:

- бумага $\frac{1}{2}$ листа ватмана для акварели, гуаши и темперы;
- картон или холст, натянутый на подрамник, размер — 40 х 60 см для масляной живописи;
- краски, палитра;
- банка, кисти, кнопки, тряпка;
- этюдник для масляной живописи;
- планшет размером $\frac{1}{2}$ листа ватмана.

На рабочую поверхность (ватман, холст и т.д.), используемую абитуриентом во время экзамена, ставится штамп приемной комиссии и шифр.

Объяснение целей и задач вступительных испытаний, требований к выполнению экзаменационного задания и критериев оценки.

Время выполнения каждого экзаменационного задания – 3 часа (180 минут).

Между экзаменационными заданиями установлен перерыв – 60 минут.

V. Критерии оценивания

Каждая часть экзамена оценивается по 50-балльной шкале.

Критерии оценивания задания №1 «Рисунок»

	Критерии	Требования и задачи	Баллы
1	Грамотность компоновки рисунка в листе	Найти оптимальный размер изображения; оценивается размещение изображения с учетом размеров листа, отношение к центру листа в зависимости от ракурса, плот-	10 - 0

		ности графического изображения.	
2	Конструктивность построения изображения в листе, верность пропорций	Выполнить линейно конструктивное построение: построить плоскость натюрморта, геометрические тела, основания геометрических тел, невидимые грани с учётом линейной перспективы. Правильная передача пропорций — отношений частей к целому (все части должны быть соразмерны друг другу и ритмически связаны с общим объемом).	10 - 0
3	Выразительность трактовки изображения трехмерных объемов и пространства в плоскости листа	Выбрать положение с наиболее удачной точки зрения для рисунка натюрморта.	10 - 0
4	Выразительность и цельность светотеневого решения	Передать объём геометрических тел с учётом светотеневых градаций. Точная передача тона для усиления положения в пространстве и выявления планов, светотеневых отношений.	10 - 0
5	Финальное обобщение и графическое совершенство рисунка	Графически грамотное, убедительное завершение рисунка: с прорисовкой и обобщением деталей, выявление целостности восприятия формы, владение техникой карандашной графики — качественное использование штриховки и тона для передачи эффекта воздушной перспективы.	10 - 0

Критерии оценивания задания №2 «Живопись»

	Критерии	Требования и задачи	Баллы
1	Гармоничное композиционное решение	Компоновка элементов композиции в формате холста уравновешенна. Сбалансированное ритмическое наполнение пространства формата. Единство и взаимосвязь между частями деталей изображения, размещение цветовых пятен и оттенков поддерживает композиционное построение рисунка.	15 - 0

2	Соблюдение пропорций предметов, а также их пропорционального соотношения друг с другом	Пропорциональные соотношения изображения соответствуют реальным (соразмерны друг другу), в изображении натюрморта передаются пропорциональные соотношения больших и малых форм и всех частей каждой формы.	10 - 0
3	Передача цветом эмоционального состояния постановки	Найти в постановке цветовую гармонию, колорит в соответствии с освещением. Передать целостный, гармоничный взгляд на постановку.	10 - 0
4	Передача световоздушной среды	Передать объём предметов с учётом светотеневых градаций. Точная передача тона для усиления положения в пространстве и выявления планов, светотеневых отношений.	15 - 0