

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко  
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»  
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор Школы-студии МХАТ

  
Золотовицкий И.Я.

Кафедра технологии художественного оформления спектакля

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### **Производственная - технологическая (проектно-технологическая) практика**

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления  
спектакля

направленность (профиль) «художник-технолог по сценическому свету»

Бакалавриат  
Очная форма обучения

Подписано: Золотовицкий Игорь Яковлевич  
DN: cn=Золотовицкий Игорь Яковлевич, c=RU,  
o=ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ "ШКОЛА-СТУДИЯ (ИНСТИТУТ) ИМЕНИ  
ВЛ.И.НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО ПРИ МОСКОВСКОМ  
ХУДОЖЕСТВЕННОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ИМЕНИ  
А.П.ЧЕХОВА", email=admin@mxat-school.ru  
Дата: 23.05.2023

Рабочая программа

**Производственная - технологическая (проектно-технологическая) практика**

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1123)

Составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, направленность (профиль) "Художник-технолог по сценическому свету",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ  
Протокол № 8 от 05.07.2019

Программу составил(и):

*Ст. преподаватель, Виноградов Е.А.* \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
технологии художественного оформления спектакля  
Протокол от 04.07.2019 г. № 7

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>I.</b>	<b>ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ</b>
	1.1 Цель практики
	1.2 Учебные задачи практики
	1.3 Место практики в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по практике
<b>II.</b>	<b>СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ</b>
	2.1 Объем практики и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
<b>III.</b>	<b>ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)</b>
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по практике
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по практике
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
<b>IV.</b>	<b>УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
<b>V.</b>	<b>МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ</b>

# I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1 Цель практики

Цель дисциплины — закрепление теоретических знаний и практических навыков, приобретенных за время обучения; всесторонняя подготовка к выполнению выпускной квалификационной работы и созданию на профессиональном уровне проекта, пригодного для реализации на сцене театра в современных условиях.

## 1.2 Учебные задачи практики

- ознакомление с деятельностью театра и его подразделений, в первую очередь художественно-производственных мастерских и художественно-постановочной части;
- непосредственное участие в процессе создания декорационного оформления спектакля;
- участие в конструктивных и технологических разработках, в изготовлении декораций и монтажке их на сцене;
- изучение конкретных аспектов организации театрального производства; «потрогать руками» и увидеть в действии, как оборудование мастерских, так и механизацию сцены, и световые приборы;
- освоение этики поведения в театре, приобретение навыка профессионального общения и работы в системе коллективного творчества.

## 1.3 Место практики в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б2.В
<b>1.3.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
	Организация театрального дела
	Проектная документация
	Технология художественно-светового оформления спектакля
	Расчет театральных конструкций
	Театральные здания и проектирование светотехнического комплекса сцены
	Технология художественного оформления спектакля
	Трёхмерное моделирование и визуализация
	Проектирование сценического оформления
	Театрально-техническая документация
	Безопасность жизнедеятельности
	Русский язык и культура речи
	Театрально-техническая графика
	Учебная практика - ознакомительная практика
	Светотехническое оборудование
	Устройство и оборудование сцены
	Электротехника
	Информатика
	Макетирование
<b>1.3.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной практики необходимо как предшествующее:</b>
	Организация театрального дела
	Проектная документация
	Технология видеопроекторного оформления спектакля
	Технология художественно-светового оформления спектакля
	Организация производственно-эксплуатационной деятельности в театре

	Охрана труда и техника безопасности
	Правоведение
	Сетевые технологии и управление светом
	Сценография и технология выставочного пространства
	Техническое обеспечение спектаклей, концертов и шоу
	Технология художественно-светового оформления концертов и шоу
	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
	Производственная практика - преддипломная практика

#### **1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения**

**УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений**

**УК-2.3: Решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время**

Знать:

- объем профессиональных задач в своей сфере деятельности, требования к их выполнению;
- алгоритм поиска решения поставленных задач;
- источники получения информации для профессионального использования.

Уметь:

- планировать последовательность действий и устанавливать приоритеты при выборе способов решения задач с учетом действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;
- грамотно оценивать временную перспективу достижения конкретных результатов;
- анализировать задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществлять декомпозицию задачи;
- решать профессиональные задачи в любых ситуациях и в соответствии с требованиями своей сферы деятельности.

Владеть:

- технологией организации времени и повышения эффективности его использования в рамках поставленной задачи;
- профессиональной методологией;
- способностью анализировать и соотносить приобретённые знания при решении практических задач.

**УК-2.4: Публично представляет результаты решения конкретной задачи проекта**

Знать:

- профессиональную терминологию, правила речевого этикета;
- нормы современного русского литературного языка;
- технические возможности осуществления визуализации проекта на разных стадиях работы над ним.

Уметь:

- делать устные презентации; анализировать свою речь с точки зрения ее нормативности, уместности, целесообразности;
- понимать и логически грамотно выстраивать устную диалогическую, монологическую речь и вопросы;
- осуществлять грамотный отбор полученной информации для демонстрации решения поставленных задач в своей профессиональной деятельности;

- создавать подробную презентацию с визуализацией решений конкретных профессиональных задач;
- использовать современные коммуникационные технологии, находить, понимать и передавать информацию.

Владеть:

- необходимым объемом специальной терминологии;
- умением емко и по существу формулировать свои мысли, аргументированно излагать свое мнение;
- развитыми навыками коммуникации в устной и письменной формах;
- необходимым программным и техническим обеспечением, позволяющим произвести визуализацию проекта;
- методикой разработки текстовых проектных документов;
- навыками поиска, создания, сохранения и передачи информации с помощью современных программных средств.

**УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде**

**УК-3.3: Предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата**

Знать:

- собственные зоны ответственности в своей сфере деятельности;
- последовательность рабочих этапов;
- критерии оценки, в т.ч. экономической, результатов художественных проектов, интеллектуального труда в своей сфере деятельности.

Уметь:

- планировать последовательность действий и устанавливать приоритеты при выборе способов решения задач в условиях существования внутри рабочего коллектива;
- воспринимать собственные профессиональные задачи частью единого целого на пути к реализации конечного результата;
- осознавать ответственность за результаты своих действий в профессиональной деятельности, в рабочем коллективе.

Владеть:

- приемами целеполагания во временной перспективе, способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности;
- навыками принятия самостоятельных решений в рамках профессии.

**УК-3.4: Эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, и презентации результатов работы команды**

Знать:

- методику организации работы театрального производства;
- специфику творческой работы в театре, особенности организации труда коллектива художественно-постановочной части (ХПЧ) и художественно-производственных мастерских (ХПМ);
- этапы работы над новой постановкой; механизмы взаимодействия участников работы над новым спектаклем, восстановлением постановки или спектаклем текущего репертуара;
- должностные инструкции работников;
- методы работы над спектаклем авторской группы;
- характер участия художника-постановщика в текущей работе над оформлением, осуществление авторского контроля;
- собственную роль в производственном процессе, свои профессиональные задачи в коллективе художественно- постановочной части.

Уметь:

- с личной ответственностью, работая в коллективном творческом взаимодействии, мыслить самостоятельно, высказываться аргументировано, просто и ясно передавая коллегам свой замысел, своё видение, своё решение той или иной задачи;
- организовывать работу цехов производственных мастерских и цехов постановочной части;
- анализировать распределение зон ответственности подразделений театра в рамках реализации проекта;
- осуществлять контроль и мониторинг факторов реализации коллективной деятельности;
- быть последовательным в постановке производственных и художественных задач;
- творчески взаимодействовать с художником-постановщиком, художником по свету, художником по сценическому костюму и другими создателями спектакля в процессе воплощения его внешней художественной формы;
- вести дискуссию, диалог; обсуждать проект, соблюдая профессиональную этику.

Владеть:

- грамотным техническим языком; умением аргументированно формулировать производственные задачи и контролировать их выполнение;
- навыком организации производственного процесса;
- навыком формулирования собственных профессиональных задач внутри коллектива сотрудников;
- навыками обсуждения традиционных и современных методов, принципов и технологий в области светового, технического и сценографического решения спектакля в условиях творческого взаимодействия представителей художественно-постановочной группы;
- нравственно-этической системой, системой сосуществования с партнерами; способностью к построению диалога по согласованию совместных задач в коллективном творческом процессе;
- способностью учиться у профессионалов своего дела в различных областях театрального производства, перенимать их опыт.

**УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни**

**УК-6.3: Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда**

Знать:

- современные факторы влияния в своей сфере деятельности;
- механизмы функционирования рынка труда в условиях совершенной конкуренции;
- профессиональную специфику;
- технологию выполнения работ и решения практических задач своей сферы деятельности.

Уметь:

- понимать тенденции развития своей профессии;
- устанавливать приоритеты при выборе способов реализации поставленных задач с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения;
- критически оценивать результаты своей деятельности с целью повышения ее эффективности.

Владеть:

- способами организации, самоконтроля и самооценки собственной деятельности;
- способностью использовать полученные знания в повседневной трудовой деятельности;
- ответственностью к осуществлению профессиональных должностных обязанностей.

**ПК-1: Способен к воплощению и реализации внешней художественной формы авторского проекта спектакля (концерта, шоу)**

**ПК-1.5: Применяет технические и технологические знания при реализации внешней художественной формы авторского проекта, в соответствующей области профессиональной деятельности**

Знать:

- организационную структуру театра и его подразделений;
- методику организации и планирования процесса выпуска новой постановки;
- виды и назначение документов, используемых в театре в различных подразделениях, в первую очередь в художественно-производственных мастерских и художественно-постановочной части;
- основные этапы процесса монтировки декораций спектакля, логику последовательности проведения работ;
- технические возможности сценического комплекса театра;
- особенности производственного процесса изготовления оформления спектакля и технические возможности оборудования мастерских;
- технику безопасной эксплуатации различных видов сценического оборудования и механизмов как в период создания материального оформления спектакля (концерта, представления), так и при его эксплуатации; технику производственной и пожарной безопасности;
- состав работ по изготовлению материальной части спектакля;
- состав комплекта документации технологического описания материальной части спектакля.

Уметь:

- анализировать полный комплект документации по спектаклю;
- читать и выполнять комплект документации технологического описания материальной части спектакля;
- анализировать организационно-финансовую деятельность театра;
- аргументировать и отстаивать принимаемые решения, направленные на совершенствование процесса производства оформления спектакля или его эксплуатации.

Владеть:

- грамотным техническим языком; профессиональной терминологией в области технологии художественного оформления спектакля и театральной документации;
- пониманием структуры и специфики деятельности ХПЧ и ХПМ;
- навыком работы с проектной документацией по изготовлению материальной части спектакля;
- навыками научно-исследовательской работы с различными информационными источниками, справочной и специальной технической литературой, всем комплексом документации, предоставляемой театром.

**ПК-4: Способен организовать процесс создания материального оформления произведения исполнительских искусств и его эксплуатацию в соответствии с областью профессиональной деятельности с соблюдением правил и норм охраны труда, техники безопасности, производственной санитарии и пожарной безопасности, производственной и трудовой дисциплины, правил внутреннего трудового распорядка**

**ПК-4.3: Определяет текущее состояние комплекса оформления спектакля (концерта, шоу) в соответствии с областью профессиональной деятельности**

Знать:

- организацию текущего и капитального ремонта декораций;
- организацию работ по проведению спектаклей текущего репертуара;
- требования правил и норм безопасности при проведении монтажных работ на сцене театра;

- координацию и взаимодействие цехов в ситуации монтировочных репетиций;
- требования к транспортировке декораций, костюмов и реквизита;
- состав комплекта эксплуатационной документации спектакля.

Уметь:

- проводить анализ конструкций и характер установки жестких декораций, подвески мягких декораций, анализ используемой сценической механизации в спектаклях, идущих на сцене театра;
- использовать планировочные чертежи в ходе монтажа и контролировать соответствие хода работ инструкции по монтажу;
- анализировать организацию процесса складирования декорационного оформления спектаклей;
- анализировать эксплуатационную документацию, применяемую в театре: планы установки декораций, схемы развески, инструкции по монтажу, партитуры проведения спектакля.

Владеть:

- навыком структурирования и синтеза информации;
- навыками профессиональной оценки и анализа технологии художественного оформления спектаклей;
- пониманием всех особенностей процесса эксплуатации спектаклей текущего репертуара в театре;
- навыком работы с эксплуатационной документацией, применяемой в театре.

## II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

### 2.1 Объем практики и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	6(3.2)	7(4.1)	Итого
	УП	УП	УП
Практические	60	64	124
Контактная работа	60	64	124
Сам. работа	69	65	134
Часы на контроль	15	15	30
Итого трудоемкость в часах	144	144	288

Общая трудоемкость **8 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах: зачеты 6, 7

### 2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) практики	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в ак.часах)			
		Л	ПЗ	СРС	ВСЕГО

## III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной

аттестации обучающихся по практике включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по практике;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по практике;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РП».

#### **IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

##### **4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

##### **4.2 Перечень электронных информационных ресурсов**

##### **4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства**

<b>Наименование программного обеспечения</b>	<b>Описание программного обеспечения</b>
----------------------------------------------	------------------------------------------

#### **V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**


<b>Аудитория</b>	<b>Назначение</b>	<b>Оснащение аудитории</b>
------------------	-------------------	----------------------------

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко  
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»  
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор Школы-студии МХАТ

  
Золотовицкий И.Я.

Кафедра технологии художественного оформления спектакля

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### **Производственная практика - преддипломная практика**

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления  
спектакля

направленность (профиль) «художник-технолог по сценическому свету»

Бакалавриат  
Очная форма обучения

Рабочая программа

**Производственная практика - преддипломная практика**

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1123)

Составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, направленность (профиль) "Художник-технолог по сценическому свету",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ  
Протокол № 8 от 05.07.2019

Программу составил(и):

*Ст. преподаватель, Виноградов Е.А.* \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
технологии художественного оформления спектакля  
Протокол от 04.07.2019 г. № 7

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>I.</b>	<b>ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ</b>
	1.1 Цель практики
	1.2 Учебные задачи практики
	1.3 Место практики в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по практике
<b>II.</b>	<b>СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ</b>
	2.1 Объем практики и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
<b>III.</b>	<b>ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)</b>
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по практике
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по практике
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
<b>IV.</b>	<b>УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
<b>V.</b>	<b>МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ</b>

# I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1 Цель практики

Цель дисциплины — закрепление теоретических знаний и практических навыков, приобретенных за время обучения; всесторонняя подготовка к выполнению выпускной квалификационной работы и созданию на профессиональном уровне проекта, пригодного для реализации на сцене театра в современных условиях.

## 1.2 Учебные задачи практики

- детальная проработка всех составных частей Выпускной квалификационной работы (ВКР);
- подбор и изучение материалов для использования и интерпретации их в своей ВКР;
- систематизация полученных в результате производственной практики результатов, для дальнейшего удобства работы с ними.

## 1.3 Место практики в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б2.О
<b>1.3.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
	Организация производственно-эксплуатационной деятельности в театре
	Организация театрального дела
	Охрана труда и техника безопасности
	Правоведение
	Проектная документация
	Производственная - технологическая (проектно-технологическая) практика
	Психология и педагогика
	Сетевые технологии и управление светом
	Сценография и технология выставочного пространства
	Техническое обеспечение спектаклей, концертов и шоу
	Технология художественно-светового оформления концертов и шоу
	Технология художественно-светового оформления спектакля
	История костюма
	История материальной культуры и быта
	Культурология
	Основы государственной культурной политики РФ
	Основы режиссуры
	Расчет театральных конструкций
	Театральные здания и проектирование светотехнического комплекса сцены
	Технология видеопроекторного оформления спектакля
	Технология художественного оформления спектакля
	Трёхмерное моделирование и визуализация
	Иностранный язык
	Музыкальная литература
	Проектирование сценического оформления
	Архитектурное освещение
	История изобразительного искусства
	История стилей
	История театрально-декорационного искусства
	Театрально-техническая документация

	Художественные практики
	Безопасность жизнедеятельности
	Русский язык и культура речи
	Театрально-техническая графика
	Учебная практика - ознакомительная практика
	Компьютерная графика
	Светотехническое оборудование
	Устройство и оборудование сцены
	Электротехника
	Информатика
	Макетирование
<b>1.3.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной практики необходимо как предшествующее:</b>
	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

#### **1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения**

<b>УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</b>
<b>УК-3.4: Эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, и презентации результатов работы команды</b>
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методику организации работы театрального производства;</li> <li>- специфику творческой работы в театре, особенности организации труда коллектива художественно-постановочной части (ХПЧ) и художественно-производственных мастерских (ХПМ);</li> <li>- этапы работы над новой постановкой;</li> <li>- механизмы взаимодействия участников работы над новым спектаклем, восстановлением постановки или спектаклем текущего репертуара;</li> <li>- должностные инструкции работников;</li> <li>- методы работы над спектаклем авторской группы;</li> <li>- собственную роль в производственном процессе, свои профессиональные задачи в коллективе художественно-постановочной части.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- с личной ответственностью, работая в коллективном творческом взаимодействии, мыслить самостоятельно, высказываться аргументировано, просто и ясно передавая коллегам свой замысел, своё видение, своё решение той или иной задачи;</li> <li>- организовывать работу цехов производственных мастерских и цехов постановочной части;</li> <li>- анализировать распределение зон ответственности подразделений театра в рамках реализации проекта;</li> <li>- осуществлять контроль и мониторинг факторов реализации коллективной деятельности;</li> <li>- быть последовательным в постановке производственных и художественных задач;</li> <li>- творчески взаимодействовать с художником-постановщиком, художником по свету, художником по сценическому костюму и другими создателями спектакля в процессе воплощения его внешней художественной формы;</li> <li>- вести дискуссию, диалог; обсуждать проект, соблюдая профессиональную этику.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умением аргументированно формулировать производственные задачи и контролировать их</li> </ul>

выполнение;

- навыком организации производственного процесса;
- навыком формулирования собственных профессиональных задач внутри коллектива сотрудников;
- навыками обсуждения традиционных и современных методов, принципов и технологий в области светового, технического и сценографического решения спектакля в условиях творческого взаимодействия представителей художественно-постановочной группы;
- нравственно-этической системой, системой сосуществования с партнерами; способностью к построению диалога по согласованию совместных задач в коллективном творческом процессе;
- способностью учиться у профессионалов своего дела в различных областях театрального производства, перенимать их опыт.

**УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни**

**УК-6.1: Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы**

Знать:

- объем профессиональных задач в своей сфере деятельности, требования к их выполнению;
- профессиональную методологию;
- содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности.

Уметь:

- планировать последовательность действий и устанавливать приоритеты при выборе способов решения задач с учетом имеющихся ресурсов и ограничений;
- грамотно оценивать объем профессиональных задач во временной перспективе достижения конкретных результатов;
- критически оценивать конечный результат своего труда и собственные профессиональные ресурсы.

Владеть:

- навыками анализа собственных ресурсов в контексте выполнения поставленных задач;
- всем необходимым инструментарием для решения профессиональных задач;
- информацией, необходимой для решения конкретных практических задач;
- технологиями организации процесса самообразования.

**УК-6.3: Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда**

Знать:

- современные факторы влияния в своей сфере деятельности;
- механизмы функционирования рынка труда в условиях совершенной конкуренции;
- профессиональную специфику;
- технологию выполнения работ и решения практических задач своей сферы деятельности.

Уметь:

- понимать тенденции развития своей профессии;
- устанавливать приоритеты при выборе способов реализации поставленных задач с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения;
- критически оценивать результаты своей деятельности с целью повышения ее эффективности;
- осуществлять грамотный отбор инструментария для наилучшего решения поставленных задач в своей профессиональной деятельности.

Владеть:

- способами организации, самоконтроля и самооценки собственной деятельности;
- технологиями приобретения, использования и обновления профессиональных знаний;
- способностью использовать полученные знания в повседневной трудовой деятельности;
- навыками анализа основных современных проблем профессиональной сферы деятельности;
- ответственностью к осуществлению профессиональных должностных обязанностей.

**ОПК-1: Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе**

**ОПК-1.2: Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства**

Знать:

- основные стили изобразительного искусства и архитектуры;
- методы анализа произведений искусства;
- новейшие и разрабатываемые тенденции и достижения в области театрального оборудования, театральной техники, технологии и материаловедения с точки зрения получаемого эффекта выразительности для использования в решении художественных задач;
- многообразии художественных приемов для воплощения материальной формы спектакля (концерта, представления) в соответствии с замыслом и авторским проектом художника-постановщика.

Уметь:

- применять на практике стили разных эпох;
- анализировать эстетические, стилевые и художественные особенности спектакля;
- критически оценивать различные варианты технологических решений, отбирать материалы, отвечающие художественным задачам в профессиональной деятельности;
- анализировать выбор оборудования с точки зрения оптимальной выразительности в соответствии с художественными задачами;
- эффективно решать поставленные творческие задачи во взаимодействии с художником-постановщиком и другими создателями спектакля;
- анализировать и создавать образцы: выкраски, фактуры, различные имитации, с точки зрения соответствия художественным задачам.

Владеть:

- способностью определять пластичность и живописность в произведении любого вида изобразительного искусства и архитектуры;
- закономерностями стилистического формообразования;
- навыком «адаптации» замысла художественного оформления спектакля к условиям и возможностям театрального производства, без потери творческого задания, авторской концепции;
- навыками выбора оптимальных технологических решений с точки зрения внешней выразительности;
- навыками сравнительного анализа характеристик различных материалов и технологий, конструкций;
- различными (традиционными и современными) навыками, техниками, способами и приемами художественной обработки новых материалов в процессе создания материального оформления спектакля;
- языком выразительных средств театрального искусства;
- художественным вкусом и культурой мышления;
- способностью использования знаний особенностей выразительных средств искусства в своей профессиональной деятельности.

**ПК-1: Способен к воплощению и реализации внешней художественной формы авторского проекта спектакля (концерта, шоу)**

**ПК-1.5: Применяет технические и технологические знания при реализации внешней художественной формы авторского проекта, в соответствующей области профессиональной деятельности**

Знать:

- организационную структуру театра и его подразделений;
- методику организации и планирования процесса выпуска новой постановки;
- виды и назначение документов, используемых в театре в различных подразделениях, в первую очередь в художественно-производственных мастерских и художественно-постановочной части;
- основные этапы процесса монтировки декораций спектакля, логику последовательности проведения работ;
- технические возможности сценического комплекса театра;
- современные и традиционные принципы конструирования театральных декораций, реквизита;
- современные тенденции развития возможностей осветительной аппаратуры; специализированного программного обеспечения;
- особенности производственного процесса изготовления оформления спектакля и технические возможности оборудования мастерских;
- технику безопасной эксплуатации различных видов сценического оборудования и механизмов как в период создания материального оформления спектакля (концерта, представления), так и при его эксплуатации; технику производственной и пожарной безопасности;
- состав работ по изготовлению материальной части спектакля;
- состав комплекта документации технологического описания материальной части спектакля;
- алгоритм поиска нестандартных технологических решений.

Уметь:

- анализировать полный комплект документации по спектаклю;
- читать и выполнять комплект документации технологического описания материальной части спектакля;
- анализировать организационно-финансовую деятельность театра;
- аргументировать и отстаивать принимаемые решения, направленные на совершенствование процесса производства оформления спектакля или его эксплуатации;
- анализировать элементы оформления из спектаклей текущего репертуара театра с точки зрения оптимальных технологических решений;
- анализировать сложные типы проектных задач технологического воплощения художественного замысла сценической постановки с учетом особенностей площадки, использования новых материалов и современного оборудования;
- анализировать выбор осветительных приборов с точки зрения соответствия поставленным художественным и техническим задачам;
- выполнять выкраски, образцы фактур, различные имитации в соответствии с поставленной художественно-технологической задачей;
- формулировать профессиональные задачи своей сферы деятельности.

Владеть:

- грамотным техническим языком; профессиональной терминологией в области технологии художественного оформления спектакля и театральной документации;
- пониманием структуры и специфики деятельности ХПЧ и ХПМ;
- навыком работы с проектной документацией по изготовлению материальной части спектакля;
- методикой составления документации светотехнической части паспорта спектакля;

- способностью рационального выбора осветительных приборов и материалов с учётом особенностей площадки и сценического оформления;
- навыками научно-исследовательской работы с различными информационными источниками, справочной и специальной технической литературой, всем комплексом документации, предоставляемой театром;
- навыком формулирования собственной профессиональной художественной задачи, при создании проекта оформления спектакля, с использованием полученных знаний.

**ПК-4: Способен организовать процесс создания материального оформления произведения исполнительских искусств и его эксплуатацию в соответствии с областью профессиональной деятельности с соблюдением правил и норм охраны труда, техники безопасности, производственной санитарии и пожарной безопасности, производственной и трудовой дисциплины, правил внутреннего трудового распорядка**

**ПК-4.3: Определяет текущее состояние комплекса оформления спектакля (концерта, шоу) в соответствии с областью профессиональной деятельности**

Знать:

- организацию текущего и капитального ремонта декораций;
- организацию работ по проведению спектаклей текущего репертуара;
- специфические условия эксплуатации оформления спектакля в зависимости от вида театра;
- технику безопасной эксплуатации различных видов сценического оборудования и механизмов как в период создания материального оформления спектакля (концерта, представления), так и при его эксплуатации; технику производственной и пожарной безопасности;
- традиционные и современные варианты последовательности монтажа декораций;
- нормативные документы и правовые акты, содержащие требования и правила эксплуатации театрального осветительного оборудования, используемого для создания художественного светового оформления спектакля;
- координацию и взаимодействие цехов в ситуации монтажных репетиций;
- требования к транспортировке декораций, костюмов и реквизита;
- состав комплекта эксплуатационной документации спектакля.

Уметь:

- проводить анализ конструкций и характер установки жестких декораций, подвески мягких декораций, анализ используемой сценической механизации в спектаклях, идущих на сцене театра с точки зрения процесса эксплуатации во временной перспективе;
- анализировать технологические, эксплуатационные свойства конструкций и материалов, используемых при создании материального оформления спектакля;
- проводить оценку соответствия используемой аппаратуры и световых изделий заданным условиям эксплуатации;
- использовать планировочные чертежи в ходе монтажа и контролировать соответствие хода работ инструкции по монтажу;
- анализировать организацию процесса складирования декорационного оформления спектаклей;
- анализировать эксплуатационную документацию, применяемую в театре: планы установки декораций, схемы развески, инструкции по монтажу, партитуры проведения спектакля;
- оценивать готовые технологические решения материального оформления спектакля с точки зрения различных условий эксплуатации.

Владеть:

- навыком структурирования и синтеза информации;
- навыками профессиональной оценки и анализа технологии художественного оформления спектаклей;
- пониманием всех особенностей процесса эксплуатации спектаклей текущего репертуара в

театре;

- навыком работы с эксплуатационной документацией, применяемой в театре;
- навыком выбора оптимального варианта реализации творческого замысла художника с точки зрения экономической, временной и эксплуатационной составляющих;
- навыком контроля за состоянием используемого в оформлении спектакля оборудования.

## II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

### 2.1 Объем практики и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	8(4.2)	Итого
	УП	УП
Контактная работа	0	0
Сам. работа	417	417
Часы на контроль	15	15
Итого трудоемкость в часах	432	432

Общая трудоёмкость **12 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах: зачеты 8

### 2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) практики	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в ак.часах)			
		Л	ПЗ	СРС	ВСЕГО

## III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по практике включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по практике;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по практике;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РП».

## IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

### 4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### 4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

**4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства**

<b>Наименование программного обеспечения</b>	<b>Описание программного обеспечения</b>
----------------------------------------------	------------------------------------------

**V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**


<b>Аудитория</b>	<b>Назначение</b>	<b>Оснащение аудитории</b>
------------------	-------------------	----------------------------

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко  
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»  
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор Школы-студии МХАТ

  
Золотовицкий И.Я.

Кафедра технологии художественного оформления спектакля

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### **Учебная практика - ознакомительная практика**

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления  
спектакля

направленность (профиль) «художник-технолог по сценическому свету»

Бакалавриат  
Очная форма обучения

Рабочая программа  
**Учебная практика - ознакомительная практика**

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1123)

Составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, направленность (профиль) "Художник-технолог по сценическому свету",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ  
Протокол № 8 от 05.07.2019

Программу составил(и):

*Ст. преподаватель, Виноградов Е.А.* \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
технологии художественного оформления спектакля  
Протокол от 04.07.2019 г. № 7

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>I.</b>	<b>ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ</b>
	1.1 Цель практики
	1.2 Учебные задачи практики
	1.3 Место практики в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по практике
<b>II.</b>	<b>СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ</b>
	2.1 Объем практики и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
<b>III.</b>	<b>ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)</b>
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по практике
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по практике
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
<b>IV.</b>	<b>УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
<b>V.</b>	<b>МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ</b>

# I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1 Цель практики

Цель практики — изучение процесса реализации художественно-светового оформления спектакля в драматическом театре.

## 1.2 Учебные задачи практики

- ознакомление с опытом работы сотрудников отдела Художественного Освещения Сцены, а также знакомство со спецификой смежных профессий специалистов художественно-постановочной части;
- закрепление теоретических знаний, полученных студентами в процессе обучения;
- усвоение студентами первичных профессиональных умений и навыков, а именно — практических навыков в области технологии художественно-светового оформления спектаклей;
- формирование умения работать в коллективе;
- воспитание творческой инициативы студентов, развитие административных, организаторских способностей.

## 1.3 Место практики в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б2.О
<b>1.3.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
	Безопасность жизнедеятельности
	Проектирование сценического оформления
	Театрально-техническая графика
	Театрально-техническая документация
	Технология художественного оформления спектакля
	Технология художественно-светового оформления спектакля
	Светотехническое оборудование
	Устройство и оборудование сцены
	Электротехника
	Информатика
	Макетирование
<b>1.3.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной практики необходимо как предшествующее:</b>
	Проектирование сценического оформления
	Расчет театральных конструкций
	Театрально-техническая документация
	Технология художественного оформления спектакля
	Технология художественно-светового оформления спектакля
	Музыкальная литература
	Трёхмерное моделирование и визуализация
	Проектная документация
	Театральные здания и проектирование светотехнического комплекса сцены
	Технология видеопроjectionного оформления спектакля
	Организация театрального дела
	Производственная - технологическая (проектно-технологическая) практика
	Организация производственно-эксплуатационной деятельности в театре
	Охрана труда и техника безопасности

	Правоведение
	Сетевые технологии и управление светом
	Техническое обеспечение спектаклей, концертов и шоу
	Технология художественно-светового оформления концертов и шоу
	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
	Производственная практика - преддипломная практика

#### **1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения**

<p><b>УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</b></p>
<p><b>УК-6.2: Понимает важность планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда</b></p>
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современные факторы влияния в своей сфере деятельности;</li> <li>- механизмы функционирования рынка труда в условиях совершенной конкуренции;</li> <li>- профессиональную специфику.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать тенденции развития своей профессии;</li> <li>- планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения;</li> <li>- критически оценивать собственные возможности;</li> <li>- анализировать результаты своей деятельности с целью повышения ее эффективности.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами целеполагания во временной перспективе, способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности;</li> <li>- полученными знаниями и способностью использовать их в повседневной трудовой деятельности;</li> <li>- ответственностью к осуществлению профессиональных должностных обязанностей.</li> </ul>
<p><b>УК-6.4: Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата</b></p>
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- объем профессиональных задач в своей сфере деятельности;</li> <li>- процедуры реализации должностных обязанностей;</li> <li>- алгоритм поиска решения поставленных задач.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- рационально планировать и организовывать собственную работу в пределах установленных сроков;</li> <li>- грамотно оценивать трудоемкость поставленных задач и собственные ресурсы;</li> <li>- решать профессиональные задачи в любых ситуациях (условиях) и в соответствии с требованиями своей сферы деятельности.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологией организации времени и повышения эффективности его использования в рамках поставленной задачи;</li> <li>- навыком грамотного распределения объема задач адресно, поэтапно, в соответствии со стадией реализации проекта;</li> </ul>

- навыком распределения собственных усилий в соответствии с объемами задач и предъявляемыми требованиями;
- аналитическим мышлением.

**УК-6.5: Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков**

Знать:

- источники получения необходимой информации по профессиональной тематике;
- способы систематизации и обобщения исследуемого материала для дальнейшего практического применения;
- содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей и технологий реализации, исходя из целей совершенствования в профессиональной деятельности.

Уметь:

- логически мыслить, систематизировать и анализировать информацию;
- критически оценивать результат своего труда;
- находить и использовать необходимую справочную информацию для дальнейшего саморазвития;
- применять информационные технологии в самостоятельной практической деятельности.

Владеть:

- навыками организации, технологиями приобретения, использования и обновления профессиональных знаний;
- навыками научно-исследовательской работы с различными информационными источниками, справочной и специальной технической литературой, документацией;
- навыками поиска и анализа информации, необходимой для решения конкретных практических задач, в т.ч. поисковыми системами сети Интернет с учетом основных требований информационной безопасности;
- способностью учиться у профессионалов своего дела в различных областях театрального производства, перенимать их опыт.

**ПК-1: Способен к воплощению и реализации внешней художественной формы авторского проекта спектакля (концерта, шоу)**

**ПК-1.1: Обладает комплексной информацией о средствах, инструментах и технологиях, используемых при производстве и эксплуатации компонентов сценического оформления в соответствии с областью профессиональной деятельности**

Знать:

- организационную структуру театра;
- специфику театрального производства;
- организационную структуру художественно-постановочной части (состав, структуру подчиненности, численность сотрудников);
- организационную структуру художественно-производственных мастерских (состав, структуру подчиненности, численность сотрудников);
- оборудование мастерских (название, назначение);
- должностные обязанности сотрудников художественно-постановочной части и художественно-производственных мастерских;
- технические характеристики сценических площадок театра;
- методику работы над новой постановкой.

Уметь:

- работать в коллективе художественно-постановочной части театра и художественно-производственных мастерских;
- читать чертежи сценических площадок, проектную и рабочую документацию, предоставляемую театром;

- анализировать особенности установки декораций на основной сцене театра и на других площадках;
- структурировать и синтезировать информацию;
- применять полученные знания на практике.

Владеть:

- пониманием специфики организационной структуры театра и театрального производства;
- грамотным техническим языком; профессиональной терминологией в области технологии художественного оформления спектакля и театральной документации;
- умением емко и по существу формулировать свои мысли, аргументированно излагать свое мнение;
- способностью грамотно зафиксировать полученную во время прохождения практики в театре информацию.

**ПК-4: Способен организовать процесс создания материального оформления произведения исполнительских искусств и его эксплуатацию в соответствии с областью профессиональной деятельности с соблюдением правил и норм охраны труда, техники безопасности, производственной санитарии и пожарной безопасности, производственной и трудовой дисциплины, правил внутреннего трудового распорядка**

**ПК-4.3: Определяет текущее состояние комплекса оформления спектакля (концерта, шоу) в соответствии с областью профессиональной деятельности**

Знать:

- технологию изготовления объемных декораций, возможность предварительной сборки;
- технологию изготовления мягких декораций и планшетных покрытий;
- материалы и технологии, применяемые в бутафорском и живописно-декорационном производстве (традиции и современность);
- специфические особенности изготовления сценических костюмов, головных уборов и обуви;
- характер осуществления работниками ХПЧ текущего и восстановительного ремонта декорационного оформления силами работников ХПМ.

Уметь:

- проводить анализ конструкций жестких декораций спектаклей текущего репертуара театра;
- проводить анализ подвески мягких декораций, такелажа, применяемого в театре;
- проводить анализ сценической механизации в спектаклях, идущих на сцене театра;
- анализировать организацию процесса складирования декорационного оформления спектаклей.

Владеть:

- навыком структурирования и синтеза информации;
- пониманием технических характеристик сценических площадок театра;
- навыками профессиональной оценки и анализа технологии художественного оформления спектаклей.

## II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

### 2.1 Объем практики и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	3(2.1)	
	УП	Итого
Практические	16	16
Контактная работа	16	16

Сам. работа	41	41
Часы на контроль	15	15
Итого трудоемкость в часах	72	72

Общая трудоёмкость **2 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах: зачеты 3

## 2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) практики	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в ак. часах)			
		Л	ПЗ	СРС	ВСЕГО

### III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по практике включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по практике;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по практике;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РП».

### IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

#### 4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

#### 4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

#### 4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Acdmc	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office
AutoCAD 2017	Программное обеспечение автоматизированного проектирования (САПР), с помощью которого создаются точные 2D- и 3D-чертежи.

## V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
-----------	------------	---------------------