

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»

УТВЕРЖДЕНО
на заседании Ученого совета Института
19 января 2026 г., протокол № 3

Актерский факультет
Кафедра актерского мастерства

ПРОГРАММА
ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Специальность 52.05.01 «Актерское искусство» (специалитет),
специализация «Артист драматического театра и кино».

Приём на 2026/2027 учебный год

Москва, 2026 г.

I. Цель вступительного испытания

Целью творческого вступительного испытания является:

проверка способностей абитуриента присваивать авторский текст, делая его «своим»;

проверка эмоциональности, актерского разнообразия и сценической яркости;
проверка темперамента и сценического обаяния.

II. Задачи вступительного испытания

Задачами вступительного испытания являются:

- выявление способности поступающего анализировать художественный текст;
- выявление способности присваивать литературный материал;
- выявление необходимых для профессии артиста качеств: обаяние и заразительность, темперамент, эмоциональная подвижность, внешние данные.

III. Содержание вступительного испытания

Исполнение литературных произведений: чтение наизусть стихотворения, басни, отрывка из прозы (подготовить несколько произведений различных жанров).

Поступающий самостоятельно выбирает творческую программу для исполнения, цель которой выявить способность к образному мышлению, особенности сценического темперамента, степень эмоциональности, речевые данные, а также понимание смысла литературного произведения.

Поступающий готовит для чтения наизусть стихотворения, отрывки из прозы, басни (не менее трех произведений каждого жанра). Желательно, чтобы в программу были включены произведения как классической, так и современной литературы. Произведения должны отличаться друг от друга по содержанию и форме, быть различными по стилю и жанру, что даст возможность каждому поступающему полнее проявить способности, широту своего творческого диапазона.

IV. Порядок проведения

Поступающего вызывают на сцену Учебного театра Школы-студии МХАТ, и он читает наизусть экзаменационной комиссии подготовленный литературный материал.

Поступающий самостоятельно выбирает порядок чтения материала.

Список авторов, рекомендованных для подготовки стихотворений из классической поэзии и отрывков из классической прозы размещен на официальном сайте Школы-студии МХАТ в разделе АБИТУРИЕНТУ.

Список авторов, рекомендованных для подготовки стихотворений из современной поэзии и отрывков из современной прозы размещен на официальном сайте Школы-студии МХАТ в разделе АБИТУРИЕНТУ.

V. Критерии оценивания

Умение присвоить исполняемый литературный материал	Сценическое обаяние и заразительность	Темперамент	Эмоциональная подвижность	Внешние данные
От 20 до 0 баллов	От 20 до 0 баллов	От 20 до 0 баллов	От 20 до 0 баллов	От 20 до 0 баллов